

IV
મહાનયંત્ર

અને

નવનીતકળા.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

કશવલાલ મગનલાલ, તંત્રી હર્ષદ તરંગ.

ડે. ઢાંગપુર બહેરા પોળ સભે - અમદાવાદ.

તથા

શાદી મણીલાલ ધલાભાઈ.

ડે. ચંગપોલ - અમદાવાદ.

ઘટાઉલી કીમત પ્રકટ એક રૂપીયા.

શ્રી જીન વિવાપિજ્ય પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ-રીન્પોરડ

ફતાસાની પોળ - અમદાવાદ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમ/ક્ર. ૧૬૭૭ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ સદાચંદ્ર

વિષય ૩ : ૩

મહનયંદ્ર

અને

નવનીત કળા.

લખનાર

કવિ. હર્ષદરાય સુંદરલાલ મુનંશી.

સુધારા વધારા સાથે આવૃત્તિ બીજી.



અધ્યાપી પ્રસિદ્ધ કરનાર,
કેશવલાલ મગનલાલ, તંત્રી હર્ષદ તરંગ.

દે. કાળુપુર બહેરી પોળ સામે—અમદાવાદ.

શ્રી જૈન વિદ્યાવિજય પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ-રીઝીઝેડ
ફતાસાની પોળ—અમદાવાદ.

સંવત ૧૯૬૩

સને ૧૯૦૬

કિંમત દોઢ રૂપીયા.

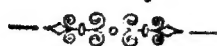
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગજરાતી લેખીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૬૭૭

.....

સને ૧૮૬૭ ના રૂપ મા આકટ સુચન રજીસ્ટર કરાવી
છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનારે સર્વ હક્ક સ્વાધિન રાખ્યા છે.

.....

પ્રસ્તાવના.



હાલના આનંદિ પુરુષ અને સ્ત્રીઓ નીતિનાં પુસ્તકોમાં વારતારૂપ હકીકત વાંચવાની ઇચ્છાવાળા ઘણા જણાય છે; અને તેથી કરીને દીન પ્રતીદીન નવિન નવિન કલ્પિત ગોષ્ઠિયો લખાતી જાય છે. શૃંગાર અલંકાર ઉક્તિભેદ ઉપર મોહ રાખનારા તેવાજ વિષયો વાંચીને આનંદ મેળવે છે. પેટ પકડીને હસવાથીજ આનંદ મેળવનારાઓ કારસ વાંચીને પ્રપુલ્લ થાય છે; નેત્રમાંથી અશ્રુ કાઢીને શાંત થનારાઓ કર્ણજારસને પસંદ કરે છે, પોતાના પરાક્રમ અને શારીરિક બળનો અભિમાન ધરાવનારા શૂર મર્દ પુરુષો વીરરસને રહાય છે; લયાનક રસ કે અદ્ભુત રસ જાણીને આશ્ચર્ય માનનારા રસલુબ્ધજનો એમાંજ મગ્ન રહે છે; એવાં નવે'રસથી વિરક્ત રહેનારા તત્ત્વચિંતક જ્ઞાની પુરુષો નિર્વિકારનિરાકાર અને એક રસ આત્મવિદ્યા જોવાનીજ જીજ્ઞાસા રાખે છે; એમ પૃથક પૃથક વિષયલુબ્ધજનો પૃથક પૃથક વિષય ઉપર લક્ષ રાખીને તેનું અવલોકન કરવા ઇચ્છે છે.

આ વાર્તામાં ઉપર કહેલા તમામ રસ છે, તેથી વાંચકવર્ગને આનંદ પ્રાપ્ત થશે; કેટલાક ઇતિહાસિક વાર્તા લખે છે તો પ્રપુલ્લ રસનું ઉદ્દિપન કરવાને માટે છાશમાં પાણીનું મિશ્રિત કરે છે; તો પછી કલ્પિત વાતમાંજ રસનું દર્શણ બતાવવું એ યથાયોગ્ય છે. વાત ગમે તે પ્રકારની કાંતો ઇતિહાસિક હો કે કલ્પિત હો પણ સુખ્ય રહસ્ય રસ ઉદ્દિપનનુંજ તેમાં રહેલું છે.

આ વાતમાં નિર્મળ હૃદયનો પ્રેમ તથા તે નિઃસ્વાર્થી ગુણસમૃદ્ધ મહનચંદ્રે પરોપકાર માટે પોતાનું જીવન કેવી રીતે ભારે જોખમમાં નાંખ્યું છે ! તથા નવનીત મહનચંદ્રના નિર્મળ પ્રેમને કેવી પ્રકારે આધિન થઇ છે ! તેમજ નવીનત ઉપર અનેક સંકટો પડ્યાં છતાં શયજી વૃત્ત કેવી રીતે સાચવ્યું છે ! તેણીનો પ્રેમ કેવો નીખાલસ હતો એ બાબત ધડો લેવાને આ પુસ્તક છે.

તે સાથે મધ પીનારા દુરાચારીયોની કેવી વર્તણૂક થઈ જાય છે તથા અભણ માણસો મધનું સેવન કરનારાઓનું કેવું સાહસ હોય છે ! એ બાબતનું ચિત્ર છે.

નિર્મળ મનથી સત્ય વચન પાળનારે પોતાનું કર્તવ્ય કેવું બળવું છે એ હકીકતનું ચિત્ર આ ગ્રંથમાં વિનોદચંદ્રના કર્તવ્યથી જણાયો.

વામ વર્ગને માનનારા વિદ્વાન લોકોની હીલચાલ અને તેમનાં છુપાં કર્મ કેવાં છે ! તેઓની ગુપ્ત જગોમાં નવનીત સપકાઈ હતી, છતાં તેઓના દુરાચાર ધર્મને કબુલ કર્યા નથી, જેથી તે વામ માર્ગીય આચાર્યના હાથથી ભયંકર સ્થિતિમાં આવી પડી છે. એ વિગરે હકીકત જણવાને આ રસીક વાર્તા છે.

સજ્જન અને જ્ઞાની પુરૂષો આ વારતાનો સાર જોશે, અને લેખકના કર્તવ્યની કદર કરશેજ.

લી. કવિ. હર્ષદરાય સુંદરલાલ મુનશી.

બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

આ પુસ્તકની પહેલી આવૃત્તિની નકલો ઘણીજ ટુંક સુદત-માં ખંપી જવાથી, તેમજ આ પુસ્તક મારા સ્વદેશી મીત્રમંડ-લોના હૃદયમાં ઘણુંજ સંતુષ્ટ વાંચકવૃંદોની વૃત્તિ અને રસજ્ઞાનને સંતુષ્ટ કરી સન્માર્ગ બતાવનારું છે, એવો કેટલાએક પત્રો તરફથી આગ્રહ થયો છે એટલુંજ નહિ પણ આ પુસ્તકની ઉપરાઉપરી ગ્રાહકોની માગણીઓ થવાથી આ બીજી આવૃત્તિ છપાવી બાહ્ય પાઠવામાં આવી છે. એજ

લી. શેવક.

કેશવલાલ મગનલાલ તંત્રી હર્ષદ તરંગ.

૬. કલકત્તા બહરી પોળ સામે—અમકાવાડ,

શુભસ્થો ! શું તમે સ્ત્રી, પુત્ર, પુત્રીઓને પ-
વીત્ર ને પ્રેમી કરી ધરસંસાર સુધારવા આ-
હાછો તો હવે મંગાલોને ખુશી થાવો.

હર્ષદતરંગ.

મા સ્ત્રી કંચો પા ની યું.

હાહરો.

હર્ષદ તરંગ રસિક જન પેખહિલે સતત સુરંગ;
રસિકન કો હર્ષદ સદા; આહત પુર્ણ ઉમંગ.
હર્ષદ [આનંદ આપનાર] તરંગ [લહેર]
આ નામનું માસીક ચોપાનીયું આખા હિં-
દુસ્તાન ઉપરાંત આફ્રીકા વગેરે દેશોમાં બે-
હોળો ફેલાવો પામેલું શુજરાતી ભાષાનું ઉ-
ત્તમ માસીક. દર ઈંગ્રેજી મહીનાની શરૂઆ-
તમાં પ્રગટ થાય છે, જેમાં સુધારોદર્શી, પ-
ડવીકરોનું સ્ત્રીત્ર, અલંકાર, ઉત્ક્રીના લેદ
ખતાવનાર સાહીત્ય પ્રકૃતી પ્રથમ, આર્થ
મહીલાઓનો ધર્મ, આધુનીક ભગનીઓ ને બા-
ધ, ખનીજ પદાર્થ, જ્ઞાન, કાવ્યચીરમ, રસીક
નાવેલ, ઇત્યાદિક અનેક પ્રકારના વધુ વિષ-
યો અનુક્રમે આવે છે. આ માસીકને માટે વાર્ષિક
લવાજમ ટપાલ સહીત રૂ. ૧૫૦ ફોટ રાજ-
વામાં આપ્યો છે. આફ્રીકાવાળા પાનેલી ત્રણ
આના વધારે રાખવામાં આવ્યા છે. વી. પી.
સાથે લેટનું પોસ્ટેજ વધારે. આ માસીક-
ના ગ્રાહકોને સને ૧૯૦૭ ની સાલમાં હ-
રીશંદ્ર નામનું નાવેલ લેટ અપવામાં આ-
વશે, માટે તાકીદે ગ્રાહક થાવ.

કેશવલાલ મગનલાલ તંત્રી-હર્ષદતરંગ.
૬. કાલુકુર બહેરી પોળ સામે-અમદાવાદ.

અમૂલ્ય તકમાં આનંદ આપનાર
યાને

તમને પોતાને જાળખાવનાર

સૂર્યકાન્ત.

જો વધારે લખાણ કરીએ તો તે પણ ઠીક નહીં,
જો કહીએ નહીં તો કેમ જાણી શકું નથી, માટે આ
ઉપરથી માહારા આર્ય મિત્રોને થોડુંક જણાવું છું કે આ
સૂર્યકાન્ત પોતાની પાસેજ રાખવા લાયક છે, તેની ખાત્રી
વાંચનાથીજ થશે, કેમકે વંચાયા પેહેલાં પ્રશંષા કંઈજ
કામની નથી. આ પુસ્તકમાં મોટા બે તરંગ મુકવામાં
આવ્યાછે, તેમાં પ્રથમ પરમાર્થ અને બીજો આત્માનંદ
છે; પરમાર્થમાં પંદર લહરોછે જેમાં પ્રથમ તરંગના ત-
મામ પેટા લહરોમાં રસિક દૃષ્ટાંતથી જ્ઞાનતું રહસ્ય દાખ-
વ્યું છે; અને આત્માનંદમાં જીવ પ્રકૃતિ, માયા પ્રદ્મ, અં-
તઃકરણ; સ્વપ્ન જાગૃત શુષુપ્તિ સ્થિતિ, યોગક્રિયા વિગેરેનું
દર્શન આપતાં તત્ત્વભેદ દરશાવવામાં આવ્યો છે, તથા
જડ વિતરવાદનું મંડન કર્યું છે, અને તેનું ખંડન કર-
વામાં આવ્યું છે.

જેઓ આ ગ્રંથના અધિકારી છે તેઓ તો નામ
સાંભળીને તુરત વેદ્યુપેખલથી મંગાવે છે તોપણ જે પ-
રીશ્રમ સ્નેહીયોની સેવા બજાવવાને મેં કર્યો છે તેના
માટે આ બે શબ્દ લખવા પડ્યા છે. તે પુસ્તક ૫૦ ફર-
માનું ૪૦૦ પૃષ્ઠનું સુશોભીત પુઠાથી તૈયાર થયું છે, તેની
કીમત રૂ. ૨-૮-૦ મુકવામાં આવી છે. ટપાલ ખર્ચ
જુદું.

મળવાનું ઠેકાણું.

રાજ કવિ. હર્ષદરાય સુંદરલાલ મુનશી,

૧૦ ખાડીવામાં અર્જુનલાલની ખડકી—અમદાવાદ.

શ્રી ગણેશાય નમઃ



મહનયંત્ર અને નવનીતકળા.

એક
(નવલ કથા.)

• પ્રકરણ ૧ હું.

દરિયા કિનારા ઉપર બે રમ્ય હૃદયનો વાર્તાવિનોદ.



હી સમાગમ સમય સમીપ આવવાથી પ્રમાદ કરતો
યદ્યપી પોતાની મર્યાદામાંજ વિલાસ કરતો નદી સરો-
વરના નિવાસ સ્થાનરૂપ અને વિદ્વાનોના હૃદય રૂપ
સાગર જ્યારે નિઃશંક વિચરતો ચંદ્રસ્પર્શની આશાથી
વિહવળ થતો હતો અને સાગરથી સ્પર્શ થતો પવન પોતાના
શીત કીરણોવડે કીનારે વિચરતાં કેળવાયલાં અને શુદ્ધ જીવોના
શરીર છીદ્ર દ્વારા પ્રવેશી મન અને શરીરને શીત રસથી આનંદ
ઉત્પન્ન કરી શ્રમ ઉતારતો હતો ત્યારે તેના ઉપકંઠ સમીપ મુ-
ગ્ધાવસ્થાની પુણીહુતીમાં મંદ વિકસીત જ્વળ કુસુમ જેવી એક
સૌંદર્ય પુર્ણ રમ્યબાળા સાગરની ગતીને જોઈને તર્કુપ થઈ સા-
ગરની પેઠે કોઈ પ્રીય જીવનના સમાગમની અભિલાષાએ પ્રીય
માર્ગ પ્રતિક્ષા કરતી હતી, અને તેના શ્વેત કર્ણના નીલ કમળર-
તનને સાથેની સખીના શબ્દ સ્વર સ્પર્શ કરતાં હતાં, તેનું પશુ
પુરે પુર જ્ઞાન રહ્યું નહતું; શ્રમધારી પુરુષોના શાન્તવન અર્થે
અપરિમીત તાપથી સુષીની રક્ષાર્થે અને કમલીનીના સાથે મથી

અધિક પ્રેમ ઉદીપન-અર્થે તેને પુનઃ સમાગમરૂપી આશ્વાસન
 આપી પાથરેલી સુવર્ણતા સમેટતા સમેટતા દ્રશ્ય પદ્મનીપતિ સૂ-
 ર્ય લગવાનું જ્યારે અદ્રશ્ય થયા, અર્થાત સાંજ પડી ત્યારે આ સુ-
 ઝધ બાલા પોતાના અદ્રશ્ય હૃદય સૂર્ય લગવાનના દૃશ્ય પ્રકાશનો
 સમય સમીપ આવતો જોઈ સ્ખલિત ચિત્તે મનને પ્રીય પાસે મો-
 કલી દ્રષ્ટીને માર્ગપર રાખી વાણીને પ્રીય સખી સાથે પ્રશ્નોત્તરમાં
 થોજી શરીરને નીરાધાર રાખી વૃત્તીને મન સાથે વિદાય કરી ઘ-
 ડીમાં ઉભાં થતી હતી, ઘડીમાં સખીને આગળ પ્રસારતી હતી,
 ઘડીકમાં હુંજ આગળ ગમન કરૂં એટલે પ્રીય દર્શન થશે એમ
 ધારીને તે કીનારા ઉપર આમતેમ જોડગણાં આગળ વધતીહતી.
 આ સંક્રમણમાં પરિવર્તન કરતાં તેના હાથમાંથી માહાકા-
 ળનું માસીકપત્ર સરી પડ્યું; પૃથ્વી ઉપરથી લેતાં પૃથ્વ વચ્ચે રા-
 જોડુપદ સૂચન પણ કાંઈ સુચવવા નિમીત્તે તેના પાદાંગુષ્ઠપર
 અડ્યું, પડ્યું, તેની દ્રષ્ટી મોટા અક્ષરે નિયંત્રણ શબ્દ લખેલ તે
 પર પડી, પડતાંજ મન, વૃત્તિ, વાણી, શરીર અને દ્રષ્ટી સર્વ એ
 કત્ર થઈ ગયાં, નવનીત, આશું! આ શી પ્રગળ મનેચ્છા! આશો
 વૃત્તિનો વેગ; સખી! શું તું મને મનથી હસીતો નથી; અહા!
 ક્યાં અદ્રશ્ય થયું. મારૂં પરમાર્થ શીગ્ર દેશ-ગોસ્વ! માનસીક
 સૌંદર્ય! તારૂં પ્રાણસ્થ અનિવાર્ય છે! યુવાવસ્થા! સૌંદર્ય! મા-
 નથી તું દ્રવ્ય છે! આહા! શું નવનીત તારૂં મન અને શરીર શું
 સરસ્વતીનું મન અને શરીર ન રહ્યું! પ્રીય મદનચંદ્ર! તમે આ
 શું કર્યું તમને પ્રીય કરું કે અપ્રીય! તમરા જ્ઞાન વૈભવમાં આ
 જો મોહ! તમારી સરસ્વતી વાગધારામાં આ શો અમત્કૃતિ!
 મદનચંદ્ર! હંમેશા વિરાગી છતાં પરોપકારી વીચરનો વિદ્રં-
 શ કર્યો! મદનનો પરાશવ તો જ્ઞાને અને વૈરાગ્યથી થાયછે, અ-
 ને એ આ નવનીતમાં પ્રગળપણે વસેછે, ત્યારે તું કયો મદન!
 શું સરસ્વતા કૃપાપાત્ર કાળીદાસ કે બાણુ? શું મને તું સ્વતં-
 ત્ર નહિ વિચારવા હે! શું તારી સમીપ રહી મારાથી કાંઈ કર્ત-
 વ્ય કર્મ નહીં થાય! શું તારી મીત્રતા વીના નહીજ આલે! મ-
 દન! ખરેખર ત્હારામાં કાંઈ દેવી વિમુક્તિ છે.

પ્રીય મદનચંદ્ર ! તમે મારો સ્વીકાર કરો એ પણ અયોગ્ય કહેવાય, કેમકે તમે વિવાહીત છો, સપત્ની છો, પુરૂષે એક સ્ત્રી સાથેજ લગ્ન કરવું એ શાસ્ત્રનો અને આપણો સિદ્ધાંત છે, ત્યારે માહારી સાથેની મૈત્રી અર્થે અને જ્ઞાન વલ્લભની વૃદ્ધિ અર્થે અન્ય સખળ સાધન નથી શું? શું આપની પાસેજન્મને આનંદ આપવાનું સામર્થ્ય સાધન છે! કદાચ છે તો પણ જે રીતીનો આપણે ઊચ્છેદ કરવાનો છે તે રીતીને આપણે અનુસરીશું તો જગત આપણો દાખલો લેશે; તો તેમને આ રીતથી આપણે શી રીતે મુક્ત કરી શકીશું! પરંતુ જ્ઞાની જ્ઞાનીનો યોગ લાભકરજ છે, સમ્યક્જ્ઞાનના અધિકારીવર્ગે 'દૈવીક આર્કષણ સામે યુદ્ધ કરવું' એ પણ કેટલેક અંશે અહિતકર છે, જેવી રીતે પ્રાણનો અકસ્મિક એકી વખતે નિરોધ નુકશાનકારક છે, તેવી રીતે પ્રારબ્ધ વેગ (દૈવીક આર્કષણ) નો આકસ્મિક નિરોધ પણ અહિતકર છે; પ્રચિત વૈરાગ ગૃહણ કરી સ્વાત્મ શ્રેય સાધવા કરતાં પરમાર્થ રાગમાં વિરાગ ધારણ કરી સર્વાત્મશ્રેય કરવું અતિ ઉત્તમ છે; પ્રારબ્ધ વેગને અનુકુળ થઈ જ્ઞાની જ્ઞાનીનો યોગ થવા દઈ અને એ યોગ સત્તાવડે અનેક વિચાર પ્રક્રિયા અને દ્રષ્ટાંતથી જનસમુહનું કયાં હિત થઈ શકતું નથી! અસ્તુ.

પ્રીય મદન ! આ શો સન્નિપાત ! વૈરાગ ઊપર મને સ્વાભાવિક પ્રેમ હતો શારીરીક લગ્ન સંબંધને હું પારત્ય અને બંધી ગૃહ સમજતી હતી; મન મૈત્રી વિનાના સંસારી પ્રાણીઓને હું તિમર પાશમાં સપડાવેલા સ્વાર્થી જ તુ સમજતી હતી, તેમાં આ આકસ્મિકફેરફાર શો ! માતા પીતા હૈતેષીક મંડળની ધ્વજાને મહે અભિનંદન કર્યું નહીં ! કેણુ જાણે શાયી મદન ? તારૂં દર્શન અને જ્ઞાનસૌંદર્ય મને ગ્રહસ્થાશ્રય સ્વીકારવાને આકર્ષે છે; તહારા માનસિક સ્નેહે, સૌંદર્યે મને શરીર સૌંદર્ય પરત્વે પણ મોહ ઉત્પન્ન કર્યો; ઉપદેશક ઉપદેષ્ટા થઈ; ખરેખર યુવાવસ્થા જ્ઞાન વૈરાગ્ય આધિન ત્યાંજ સુધી રહેછે કે જ્યાં સુધી યૌગ્ય યોગ્ય પાત્રનો સમાગમ થતો નથી; મારા પુર્વ વિચાર અને અવસ્થા બદલાયલાં અવલોકી પ્રીય વર્ગ મારા માટે શું તર્ક બાંધશે ! પ્રીય માહાકાલ ! સમાલોચક ! તમારી મૈત્રી પણ શું અપૂર્ણ છે !

વિદ્યા અને જ્ઞાન તમે પશુ શું અપુર્ણ વસ્તુઓ છે કે ? શું માનસીક શૌંદર્યમાં જ શારીરીક શૌંદર્યનું અથવા શારીરીક દર્શનમાં જ માનસીક મૈત્રીનું પરિસ્ફોટન છે ! ત્યારે શું આપણે પ્રાચીન ગ્રંથોમાં અવલોકણું છે કે ? પુર્વે મહારાજાઓની સહી, પ્રતિવૃત્તા રાણીયો સૂર્ય ભગવાનનું સુખ પશુ જોતી નહી તે શું આટલા માટે જ ! વાસનાઓ આપણામાં સર્વ પ્રકારની છે પરંતુ વિદ્યા અને જ્ઞાનબળથી ઉછરેલી વાસનાઓ તેની સ્વભાવી વાસનાઓ સાથે મળતાં એકમેક યદ્યબય છે અને જીવનયુક્ત શરાર અને પ્રાણનાચાને એકત્ર કરે છે. વળી પ્રથક કરે છે; છતાં હૃદય અને સ્મરસ્થાન વાસના તંતુઓથી સંધાયેલાં રહે છે. અહા ! મને ખબર નહોતી કે હું “ મહાકાલ ” પત્ર પ્રતિ પશુ નિસ્પૃહ થઈશ ! શું દૈવની ઘટના ! નવનીત ! તેને કહી પશુ સ્વપ્ન હતું કે તું આત્મ મૈત્રીમાં પરિણમીશ.

કાંઈ ચિંતા નહી મારી આત્મિક અને શારીરિક મૈત્રિ સાંધનાર અને સાધનાર વિદ્યા વિચાર મહત્વ અને જ્ઞાન છે તેથી તેનું અનિષ્ટ ફળ હોયજ નહીં અને દૈવ પશુ અનુકુળ છે, વળી ગૃહાશ્રમના પાલન સાથે ગૃહાશ્રમમાં વિચરતાં સંસારી જીવનના દુઃખની નીવૃત્તિનું જે જ્ઞાન થાય છે અને જે સાહિત્ય મળી આવે છે તે જ્ઞાન અને તે સાહિત્ય ગૃહાશ્રમ ત્યાં અને વૈરાગ્યમાં મળી આવતાં નથી, સમ્યક્જ્ઞાનને તો રાગના સ્વીકારમાં જ સ્વતંત્ર વિરાગ છે, રાગમાં જે પરિણાસી નથી અને વિરાગમાં જે પરિણાસી તેનું ચિત્ત પ્રીય મદનચંદ્રનું પ્રતીત થાય છે.

અહા ! મદનચંદ્ર ! પ્રીય મદનચંદ્ર ! તમારું આગમન આ પ્રદેશ તરફ થયું નહોતતો ખરેખર મારાથી નવીન જ્ઞાન, નવીન અનુભવ, અને રાગ વિરાગનું ચતુર્થ સ્વરૂપ ન અવલોકાત.

આ પ્રમાણે અનેક વિચારતંત્રમાં રમણ કરતી હતી, તેવામાં તેની પ્રીય સહચારિકા તેણીને કંઈક કહેવા લાગી.

સાગરીકા- (નવનીત પ્રત્યે) બહુ જોડેન, તારોતે આવો શું સ્વભાવ હશે : શુન મુન મુગાં બેસી રહેવું તે કોને ગમે ! આપણે તે એટલા બધા શું વિચાર કરવાના હતા ! વિચારતો વેપારીયો કે કારભારીયો કે દુબીયારાં કરે પણ સાચું, બાણેલાંઓ

સર્વ જ્યાં જોઈએ ત્યાં આવાંજ કેમ હોય છે; એકલાં બેઠાં હોય તો બેઠાંજ, સુતાં હોય તો સુતાંજ, પાસે હોવા છતાં જાણે પાસે તો કોઈ નાનું મોટું છેજ નહીં, તેમ જ્યાં નજર માંડી ત્યાં માંડીજ માંડી, એમના તો જાણે ચારે બુદ્ધી જાતના, વાતોએ બુદ્ધી બુદ્ધી જાતની; વખત પણ નીચમિત ને તળીયત નળીયત ને તળીયત જ.

નવનીત—બહેન ! તું કહે છે તે સત્ય છે, વિદ્યાનો અને વિચારનો કોઈ એવો પ્રભાવજ છે. કેટલાક અણલોકો અભિમાની એકલસુરાનો આરોપ તેમના ઉપર મૂકે છે, પરંતુ એ આરોપથી તેઓ મુક્ત છે.

સાગારકા—વારૂ બહેન ! શું તું સરસ્વતી જેવી અવિવાહીત રહીશ ! માતા પિતાને તું સંસારનો લ્હાવો નહીં લેવા દે ! શું આપણે ત્યાં આવેછે એ મદનચંદ્ર પણ તાહારે યોગ્ય નથી ! એ પણ વિદ્વાન છે, શું દર્શાવ્યા શિવાય તારા હૃદયનું રમ્ય રહસ્ય એ નહીં સમજી શકે ! એમની તો સર્વ કોઈ વિદ્વાનમાં ગણના કરે છે અને એમના સરળ સ્વભાવ અને અધિક રૂપ તથા વિદ્યાના સૌ કોઈ વખાણ કરે છે; પિતાશ્રી અને માતૃશ્રી બેઉ તો ખન્ને આંખે એમનેજ જુવે છે.

નવનીત—બહેન ! ખરેખર તું કહે છે તેમ એ વિદ્વાન જ છે, એમનો નિવાસ આ પ્રદેશના જીવનને રમ્ય અને હિતકર છે, મારા કઠીન સ્વભાવને પણ એમની મુગ્ધતા, સરળતા, વિદ્વતા; અને સરળતા આકૃષ્ટ કરે છે, મારા પૂર્વ વિચારોમાં વિકૃતિ કરે છે અને એમના શ્રવણ કરેલા સાર્વજનીક શ્રેયસ્કર વ્યાખ્યાનોની પ્રભા મારા મસ્તક અને હૃદયમંદીરમાં અપ્રતિમ અસર, નવીન વિચાર, નવીન જ્ઞાન, અને અનુભવસત્તા પ્રદાન કરે છે અને લોકો જેને પ્રેમ કહે છે એ વિદ્યાભ્યાસનો આરંભ કરી મારા મનને દ્રવતું કરી મૂકે છે, બહેન ! આ આકસ્મિક હૃદય વિનીમય (ફેરફાર) કોને દર્શાવું ! તારા સમીપ દર્શાવતાં પણ અજાણ્યું, લોકો અન્ય આગળ શી રીતે દર્શાવાય ! એમણે સર્વનું હિત કર્યું હશે, પણ મારૂં તો અહીંત કર્યું છે બહેન ! દૂર હોવા છતાં મનથી, માણીથી એ મારી સાથે રસ ભરી નવનથી વળે છે, વિદ્યા-

સ, સ્નેહ આપે છે, અને લે છે, અને તેથીજ બહેન ! તારી સાથે વાર્તાલાપમાં હું બરાબર લાગ લઈ શકતી નથી.

સાગરીકા—ત્યારે બેઠેન ? માતુશ્રીને આ બાબત કાંઈ દર્શાવું તો કાંઈ હરકત ! અહા ! લે લે, જો જો બેઠેની ! તારા મદનચંદ્રનો તારા હૃદયનું સંકેત બાણી લઈ તારી ઇચ્છાનુસાર આ તાહારી સમીપ ત્વરાથી આવ્યા.

નવનીત—હા, બેઠેન ! બરેબર એજ આવે છે.

મદનચંદ્ર—નવનીત ! આપના આવાગમને આ પ્રદેશને કેટલા સમયથી રમણિય બનાવ્યો છે, હાં લ્યો ! બેઠેન સાગરીકા પણ અત્રજ પ્રકાશીત છે વીલંબ માટે બેઠે વીદુષીયોનો હું અપરાધી છું.

સાગરીકા—લ્યો લ્યો હવે મદનચંદ્ર ? બહુ થયું આ અમે આવ્યા અને થોડી વાર પછી તરતજ તમે આવ્યા છો, તેમાંય વળી અપરાધી ? હા, પણ મારી આ નવનીત તો તમારા શિવાય જાણે સુનસુન બની ગઈ હતી એનેતો એટલો સમય પણ જુગ જેવો ગયો, પણ અહા ! મદનચંદ્ર ! તમ દર્શનથી મારી બેઠેની તો સૌમ્ય મુખકળા ખરે વીકસીત થઈ હોય એમ જણાય છે અરે સમીતનો આદર અનાદરના ભય શિવાય નિઃશંક કપોલ અને જોષ્ટપર વિહાર કરવા લાગ્યું છે માટે આપની આ કૃપાથી તો મારી સખી આપનીજ અનુગ્રહીત છે, પણ મદનભાઈ આજે પોતા અત્રે ફરવા આવ્યા નથી એમ કેમ ?

મદનચંદ્ર—સાગરીકા ? પીતાશ્રી તો આજ શેક રતનચંદને ત્યાં કાંઈ કામસર ગયા છે,

નવનીત—સાગરીકા ? તારી પાસે તો બેઠેન ઉપહાસનીજ વાતો; અને સર્વને ઉપહાસનાંજ અનુમાન કરવા ! ખરૂં કે ?

પ્રીય મદનચંદ્ર ? આજ કયા ઉદ્દેશની ઉત્તતિના વ્યાપારે આપનો વીશેષ સમય રોક્યો હતો ? હવે આ પ્રદેશના પ્રાણીઓને આપના જ્ઞાન સમૃદ્ધિ વિશિષ્ટ વંક સુધી વૃદ્ધિથી પ્રજ્ઞાલીત કરી ધન્ય કરવાને કયો દિવસ નિયતીત કર્યો છે ?

મદનચંદ્ર—પ્રજ્ઞચર્ય સેવન, વીશે એક લેખ મુદ્રિત થવા શ્રી ચંદ્ર સુદ્રલકલા મંદીરમાં આજ મહારે મોકલવાનો હતો તેથી

આજ જરા વિલંબ થયો. આ વખતે રવીવરુનો દીવસ વ્યાખ્યાનનો રાખ્યો છે અને તે દીવસે વ્યાખ્યાન પણ પ્રહાર્ય વિષય પર આપવાનું છે.

નવનીત—અહા ! જનમંડળના ઉદયનું પ્રહાર્ય સેવન અને તેમાં સંચીત થતી વિદ્યા એ શું પ્રધાન કારણ નથી ? ત્યારે શું જનસુધારક મંડળ છે તે પ્રતી નિઃલક્ષ્ય રહી અથવાતો તેના મહાત્મ્યથી અજ્ઞાન રહી, ખરેખર શું ગાઢ નીદ્રામાં ઘોરેજ છે ? શું તેમને જ્ઞાન નથી કે તનની પુષ્ટતા મનની પુષ્ટતા અને ઐક્યમાંજ દેશની ઉન્નતી અવનતિ છે, અને એ સર્વ પ્રહાર્ય સેવન અને તેમાં પ્રાપ્ત થતી વિદ્યાથી સંપ્રાપ્ત થાય છે.

મદનચંદ્ર—ખરેખર આપનું કહેવું સ્તુતીજન્ય છે. આયુષ્યજને સંવર્ધન કરનાર બહાર્ય છે. તન અને મનની પુષ્ટિથી શારીરીક અને બુદ્ધિબળ વધે છે. અને તેના સંવર્દનથી ઇચ્છીત સ્થાને મનુષ્યથી પોહોચાય છે અને તન મન નીર્ભળ અને ક્ષીણ હોવાથી (કોઈ સદ્ગ્રંથોના સંસ્કારે) સદ્ વિચાર ઉદીત થતાં તે અદ્વયકાળ રહી પુનઃ તે જ્યાંનો ત્યાં શમી જાય છે; પ્રહાર્ય સેવનમાં વીઘ્ન કરનારા કારણોમાં મુખ્ય કારણ બાળબલગ્ન છે, અને બીજી સ્ત્રી શીશુઓમાં તમને ન અપાતી બાળ સંરક્ષણ શીક્ષા અને પ્રકૃતિ ઔષધીજ્ઞાન સંતાનના પ્રથમ શારીર ભાગ્યનો ઉદય તો કેટલેક અંશે તેના માતા પિતાના શરીરની સ્વસ્થતા પર છે. અને જન્મ થયા પછી ચોગ્ય ઉભરે પોહોચતા લગી તેમની માનસીક અને શારીરિક કેળવણીના સમર્થ અનુસાર છે, પરંતુ દેવઅંશી જીવનો તો જન્મ પછી થોડાજ સમયમાં થોડાજ શીક્ષણથી પરાધીનતા અને અજ્ઞાનથી નીવૃત્ત થઇ સ્વતંત્ર બને છે; પણ આહાવાં જીવનો કયાંયકજ હોયછે; અને જ્યાં હોયછે ત્યાં અદ્રવ્ય રહીને પણ પ્રકાશ આપે છે; વસ્તુ માત્રનો સંવર્ધન ક્ષય અને પત્તન છે, અને એ સર્વનો આધારભૂત પ્રારબ્ધ ધર્મ છે. પુર્વ પુરૂષાર્થ પ્રારબ્ધ કહેવાય છે અને વર્તમાન પુરૂષાર્થ કર્મ કહેવાય છે; માટેજ વર્તમાન શ્રેષ્ઠ પુરૂષાર્થથી આપણા અને અન્યના પ્રારબ્ધ બંધારણ ઉચ્ચ પ્રતીના રચના.

નવનીત—આપનું કહેવું યથાર્થ છે પરંતુ આજકાલ સર્વ

વિદ્યા કળા વ્યાપાર અને નોકરીની પ્રાપ્તિ માત્ર પોતાના ઉદ્ધર નિમિત્તે માની બેઠા છે. ત્યાં દેશોન્નતીની આશા ક્યાં બાંધવી ! ઉદ્ધર અને લક્ષ્મીપાશમાં સપડાયલા જંતુઓ આવા પરોપકાર વિદ્રન્યિતને અભિનંદન કરવું તો ક્યાંથી પરંતુ પાછળથી તેમની નિંદા કરે છે અને કેટલા મુર્ખ શિરોમણીતો ખરી ગએલા મગજનાની સંજ્ઞા આપતાં પણ પાછી પાની કરતા નથી ત્યાં હવે દેશ સુધારણા માટે શાની નુન્યતા રહી ?

પ્રિય મદનચંદ્ર ! આજકાલ આપની પત્ની ચંદ્રલેખાના શા વર્તમાન છે ? શું હજી પણ તેમને વિદ્યાસંસ્કાર કરાવ્યા હોય તો તેમનું મન અને વિચાર ઉચ્ચ શ્રેણીના ન થાય ! હજી એમની તો કિશોરાવસ્થા છે આપ સર્વેનું હીત કરો છો, ઉત્તમ બોધ આપો છો, કળાનો શોધ દર્શાવો છો, વાણીનો વિલાસ વર્ણવો છો, છતાં તેમના પ્રત્યે તો તદ્દન લક્ષ્ય આપતા નથી ને શું ! તે આપની સુખ દુઃખ ભાગિની વીલાસભૂમિ નથી ! કે કાંઈ આપની અપરાધિની છે ! કે મંદ બુદ્ધિને લીધે આપના પ્રભાવથી અજ છે ! કે આપજ એમના પ્રત્યે વિના કારણે નિંકુર થયા છો પરંતુ એ કલ્પનાનો તો ઉદય થતાંજ આપનો સહવાસ ઉચ્છેદ કરે છે.

મદનચંદ્ર—નવનિત ! એ પૂર્વ કર્મે કરીનેજ અધમતાને પામી છે; અથવા તો વર્તમાન બાલ્યાવસ્થા સંસ્કાર નિઃકૃષ્ટ છે, વિદ્યાહીન અને દુર્વીનિત સ્ત્રીઓના સમુદયમાં તેની બાલ્યાવસ્થા વ્યતિત થઈ છે; તેમજ તેના માતૃપિતાએ વિદ્યાશાળામાં તેનો પ્રવેશ કરાવ્યો નથી તેથી બાલ્યાવસ્થાના અવિદ્યા સંસ્કારથી એ આવૃત છે ઉપદેશની અસર હાલ લેને થાય તેમ નથી, તેમ વિદ્યા પ્રત્યે પણ તેનું લક્ષ્ય નથી.

સાગરિકા—બેહેન ! ભણાવ્યા અને ભણાવતા હશે તોય કેને ખબર; એતો ભણેલા સર્વે મોઢે ન જણાવે બાકી મનમાં તો બહુએ ખરૂં. ઉપરથી કઠોનતા અને અંતરમાં તો મુગ્ધતા, ભણેલાઓ એવા કાંઈ કાચા ન હોય કે પોતાના અર્થનું સ્થાન નિરસ રહેવાદે માટે એમના બહારના દેખાવનો કોઈ પાર ન લઈ શકે તો અંદર તો કોણે બણે શુંએ ભર્યું હોય ! તેની તો ખબરજ ક્યાંથી પડવા દે !

નવનીત—જા જા બેહેન ? એમતે હોય; વિદ્યયિત સભ્યતા, લજ્યા, વિનય એ દેવીઅશોધી આવૃત હોઈને દૃષ્ટવ્યજ તેઓ-દર્શિત કરેછે; તેથી પ્રાકૃતજનને તેઓ વિચિત્ર પ્રતિત થાયછે અંતઃકરણ તેમના મુગ્ધ કરણ અને વિમળ હોયછે અને બાહ્ય દેખાવ તેમનો શાન્ત અને એકરસ હોયછે.

સાગરીકા—બહેન ? દેશોન્નતિ માટે આપ કંઈ કંઈ વાતો કરી ગયાં પણ કપાળે કપાળે ન્યારી મતિ એ જનકહેણી અનુસાર જન્મોના તીમિર પ્રદરમાં ઉપદેશ પ્રભાકીરણ શી રીતે પ્રસ્તાવ કરી શકે ? માટે ઉપાધી રહિત રહેવુંજ ઉચિત છે.

બેહેન તું કહે છે તેવીજ મારા મનની સ્થિતિ હતી. પરંતુ મહનચંદ્રના આ પ્રદેશમાં નિવાસ અને તેમાં વિશેષ કરી મારી સાથેના તેમના પ્રસાદ પરિચયે મારા પૂર્વ વિચારમાં મહાન ફેરફાર કરી નાંખ્યોછે, પ્રથમ મને લક્ષ્ય (જીવ) પર દ્રેશ અને અલક્ષ્ય (બ્રહ્મ) પર રાગ હતો હવે હું લક્ષ્ય સાથે અલક્ષ્ય ભળુંછું; ઉત્તમ અને નિકૃષ્ટ પુરુષાર્થનું ફળ ઉત્તમ અને નિકૃષ્ટ મળે છે; માટે કાળ ક્રમે પુરુષાર્થ રૂપ ઉપદેશ પુષ્ટ થતાં ઉપદેષ્ટા ઉત્તરે સુધરે છેજ.

સાગરીકા—બેહેન ! જોને આ સામે ગાડી કોની આવેછે ?

નવનીત—કોણ જાણે હશે કોઈની.

આ પ્રમાણે વારતા ચાલેછે એવામાં ગાડી થોભી અને ગાડીવાન નીચે ઉતરી નવનીત અને અને મહનચંદ્રને સલામ કરી બોલ્યો.

ગાડીવાન—બાસાહેબ ? આપનું નામ નવનીતબાને ? આ પન્થ પિતાજી રતનચંદ્રશેઠને ત્યાં છે અને ત્યાં આપને જલદીથી બોલાવે છે, હું ગાડી લઈ આપને તેડવા આવ્યોછું આજે રતનચંદ્રના પુત્રનો જન્મમહોત્સવનો દિવસ છે માટે આપ જલદીથી પધારો.

મહનચંદ્ર—પિતાજીએ અમારા ગાડીવાનને તેડવાં કેમમોઠકયો નહીં ?

ગાડીવાન—હું રતનચંદ્રશેઠનો ગાડીવાનહું. કદાપી નવનીતના પિતાજીનો ગાડીવાન કોઈ બીજા કામે રોકાયો હશે, તેથી મને હુકમ થવાથી હુંજ આવ્યોછું.

નવનીત—હું અહિયાં છું એવી તને ક્યાંથી ખબર પડી ?
 ગાડીવાન—મહે મારા શેઠને પૂછ્યું એટલામાં તો આપના
 પીતાજી બોલ્યા કે હજી તો એ કુસુમબાગમાં જ હશે માટે ત્યાં-
 જ જાય તો મળશે.

મદન—ખરેજ ત્યારે તો શેઠજી આજ ગયા હશે નવનીત ?
 ત્યારે તમે ત્યાં જ જાઓ હું તમારી સાથે ત્યાં આવત પણ મારે
 આજે મીટીંગમાં જવાનું છે, કદી મને શેઠજી યાદ કરે તો તે-
 મને તેવું જ કહેજો.

સાગરિકા—જેહન નવનીત ? મારાથી પણ આજે તારી
 સાથે નહીં અવાય કારણ કે મારા પિતાશ્રીની તળીયત આજ ખે-
 ત્રણ દીવસથી નરમ રહે છે; તે તને ક્યાં ખબર નથી ? વળી ત-
 મે જ્યાં જાઓ છો ત્યાં તમને વાર પણ થવાની માટે હું ઘેર જા-
 ઉછું, તું પીતાજી પાસે જા.

મદનચંદ્ર—નવનીત હવે આપ ત્યાં જ જાઓ, કેમકે આ-
 પના પીતાજીએજ આપને ત્યાં બોલાવ્યા છે; હું જાઉં છું કાલે
 પ્રાતઃકાળે તમારે ત્યાં હું આવીશ.

નવનીત—લાચાર થઈ પીતાજીની આજ્ઞા થવાથી ત્યાં જ જા-
 ઉછું પણ મદનચંદ્ર તમે જરૂર પ્રાતઃકાળે દર્સનનો લાલઆપજો
 આ પ્રમાણે વાતચિત થઈ રહ્યા પાદ મદનચંદ્ર અને સાગ-
 રિકા પોતપોતાના મુકામે જાય છે અને નવનીત તો પ્રારબ્ધની
 ગાડીમાં બેસીને વાર્તાલાપ વિસ્મૃત કરી ચાલવા લાગી.



આ પ્રમાણે ત્રણે જુદે જુદે માર્ગે ચાલ્યાં, નવનીત જેવી
 ગાડીમાં બેઠી તેવીજ ગાડીવાને ગાડી બને તેમ જલદીથી ચલા-
 વી અદ્રશ્ય થયો.

પ્રકરણ ૨ જી.

ઉન્મત.

દોહરો.

કુસંગ કેરા રંગમાં, રંગાયો તજી સાન,
 ઉન્મત તું ઉન્મત થયો, પામ્યો અતિ અપમાન.



 રીફ્રેશ અને ઉત્તમકામ કરનારાઓના કાર્યની સીદ્ધિઓ
 ત્યાં જોવામાં આવતી હતી, ઉદ્યોગીઓના ઉદ્યોગનો ચ-
 ણકાટ તેમની ચંચળતાથી જણાતો હતો, વિદ્યાર્થીઓ-
 નો ઘોશ મંત્ર ઉચ્ચારથી ગ્રાહ્યોના નીચા ઘરમાં થ-

તો હતો, રૂપીયાનો ખડખડાટ શ્રીમંત વ્યાપારીઓની હુકાનો-
 માં થયા કરતો હતો, સેંકડો મજૂર લોકો પ્રાતઃકાળમાં નગર
 બાહર મોટી મોટી મીલોમાં કામ કરવા સાડ ચંચળવૃત્તિથી જ
 તા હતા, પરગામથી કૃષીકારો પોતાનાં ગાડાં ઠંઠાઠં ઢાંણાથો ભ
 રીને નગરમાં પ્રવેશ કરતા હતા, નગરનું રક્ષણ કરનાર રક્ષકાર
 સીપાઈઓ હાથમાં કાળા ડંડ પકડીને પોતાની હદમાં ફરતા હતા,
 કેટલીક સ્ત્રીઓ દેવમંદીરમાં લાલજીભાઈનાં દરશન કરવાને
 માટે દોડમદોડા કરી રહી હતી, કેટલીક ગાડી અને ચારઠ તથા
 સઘરામ પોઈશ પોઈશ કરતાં ત્વરાથી દોડાવીને લોકોને ખસેડ-
 તા હતા, કેટલાક ખીસ્સા કાતરનાર ઠગ લોકો પોતાની દ્રષ્ટી
 બાજની માફક ફેરવતા હતા, કેટલાક ભીખારીઓ મેહુલે મેહુ-
 લે બુમો ખાડી રહ્યા હતા, કોઈ કોઈ જગોએ સભાઓ થતી હ
 તી, કેટલાક બેરીસ્ટરો સ્વદેશના રહેવાશી છતાં સ્વદેશાભિમાન
 નો ત્યાગ કરી બુટ પાટલુન અને સાથે યુરોપીયન ટોપી પેહેરીને
 ગંભીર મુદ્રા કરી પોતાના વીચારમાં લીન થઈ લા રોકી ચાલ-
 તા હતા, કેટલાક દેશોન્નવીનો માત્ર ફાંકો બતાવનાર સભા ક-
 રીને જેમ વર્ષાઋતુનાં દેડકાં સોરખકોર તેવી રીતે મેજ ઉપર
 હાથ પછાડીને વકતૃત્વતાનું જ શૌર્ય બતાવતા હતા, કેટલાક
 નેત્ર ઉપર ચશ્માં પેહેરીને લાયબ્રેરીમાં ન્યુસ વાંચતા હતા, મો-
 ટા વ્યાપારીઓનો ઉદ્યોગ તકામાર ચાલતો હતો, એવું એક નવ-
 લનગર નામનું સુશોભિત શહેર હતું. તેમાં લક્ષ્મીચંદ્ર નામનો
 નામાંકિત ધનાઢ્ય વેપારી હતો; તેના નામ પ્રમાણે તેને ત્યાં લ-
 ક્ષ્મીનો નિવાસ સંપૂર્ણ હતો. દેશ પરદેશ તેની ઘણી પેઢીઓ હ-
 તી પોતાના નગરમાં તેણે ઘણા મકાનો બાંધ્યા હતા. તે શેઠના
 બાપદાદાની વખતથી બોહોળા વ્યાપારમાર્ગે અડગક ધનનો સં-
 ગ્રહ થતો આવેલો હતો, જેમાં તેની ઉપરેખતાં નગર બાહરના
 બે મોટા બાગ હતા તે બાગમાં તેણે યુગોભિન્ન જંગલ બનાવ્યા

હુના, તે શિવાય જમીન જગીર ઘણી સંપાદન કરેલી હતી. તે નગરમાં લક્ષ્મીચંદ શેઠની ઉત્તમ પ્રતિષ્ઠા હતી, તે સ્વભાવે લો-
ખો અને ધર્મચુસ્ત હતો, તેના વિચાર કેવળ જુના હતા તેની
રૂઢીની પદ્ધતી પણ છેક જુની હતી, તે વગર વિચારે ખર્ચ કરતો
નહોતો. તે છેક ઉદાર નહોતો તેમ કંજુસ પણ નહોતો વિદ્યાદાન
માટે કે દેશકલ્યાણ માટે જોકે તે મોટી મોટી રકમો મુકવા ધારે
તો તે સમર્થ હતો પણ તે તેવા કામમાં પોતાનો દ્રવ્ય ઉપયોગ
કરતો નહોતો તેથી એક રસ્તે તે કૃપણ પણ હતો. તેને અત્યંત
રૂપ ગુણ શીલ સુશીલા નામની સ્ત્રી હતી, તે સ્વભાવે ઘણી નમ્ર
અને મિલનસાર હતી. તેણીના નેત્રમાં કેવળ કૃપાનું દર્શન હતું
તેણીની પુન્યદાન ઉપર ઘણી શ્રદ્ધા હતી. શેઠ શેઠાણીનો પરસ્પર
અવર્ણનીય ખ્યાર હતો, એક બીજાથી જુદાં થતાંજ એક બીજામે
અણુગમો થયા વિના રહેતોજ નહીં, શેઠને જોકે દુકાનેથી ઘેર
આવતાં કાંઈ વિલંબ થઈ ગયો હોય તો સુશીલા આકુળ વ્યાકુળ
થઈ જતી હતી; તે સાથે અધીરી થઈ ગએલી પોતાના નોકરને
શેઠ પાસે મોકલતી હતી; બન્યોની ઉમર ત્રીશ ત્રીશ વરસની
થઈ ગઈ હતી તેથી પુત્રની આશામાં ને આશામાં કેટલા દીવસ
વ્યતિત થઈ ગયા હતા, લવિષ્ય સૂચક જ્ઞેશીયોને આવકાર આ-
પીને વારંવાર સંતતીના સુખને માટેજ પ્રશ્નો થયાં કરતાં હતાં.
જ્ઞેશીભાઈ રવી અને મંગળનો દોશ બતાવીને શેઠ પાસેથી જો-
ઈએ તેટલા રૂપિયા જપ કરવામાં કઠાવ્યાં કરતો હતો. ઠેર ઠેર
રૂઢી અને જપ વગેરેનો ઘાંઘાટ દેવાલયોમાં થઈ રહ્યો હતો. એ-
મ કરતાં પાંત્રીસ વરસનો સુમાર થયો ત્યારે શેઠજીની આસ્થા
જ્ઞેશી વીગેરે જે જે લવિષ્યવાદીઓ મળેલા તેઓ ઉપરથી ઉઠી
ગઈ; શેઠને ઘેર લક્ષ્મીએ નિવાસ કર્યો હતો નોટલે કંઈ બાબત-
ના સુખની ખામી હોય! માત્ર ખામી એટલીજ હતી; આટલા
બધા વૈલવનો લોગદારી ઈશ્વર બક્ષે તો સારૂ, એવી ઈચ્છાવાળાં
બન્યો એજ બાબતની આશાના તરંગમાં ઝોકાં મારતાં હતાં પ
ણ ઈશ્વરની કૃપાથી તેને પુત્રરત્ન પ્રાપ્ત થયું. આ ખુશાલીની
વાત શી કહેવી ! શેઠની આશા ફળિભૂત થઈ. શેઠ અને શેઠાણી
હર્ષવેશાં બની ગયાં હતાં; પુત્રપ્રાપ્તિના આનંદમાં તેણે બ્રહ્મસોં-

જનમાં, મંદિરમાં, ધર્મશાળામાં, વિદ્યાદાનમાં, લુલાં લંગડાં લોકોની ધર્મશાળામાં, અનાશ્રિતોમાં કેટલુંક નાંછુ મુકયું.—કેટલીક દિવસ સુધી એજ આનંદમાં જલસો થવા લાગ્યો; તે પુત્રની સંભાળને માટે ઉત્તમ પ્રકારનો ચિકીત્સક વૈદ્ય રાખ્યો; કેટલીક દાખ્યો રાખી; બાળકની માવજત કરવામાં આ મહા ધનાઢ્યને ત્યાં શાની ખામી હોય ! નજ હોય; દીનપરદીન તે છોકરો મોટો થવા લાગ્યો, એકનો એક પુત્ર લાડકવાયો હતો. તે આંધળાને નેત્ર જેવો હતો. એટલે એને કોઈ પ્રકારે તનને કે મનને હરકત પડે નહી તેવી ગોઠવણુ યોજવામાં આવી હતી, તે બાલ્યાવસ્થામાં અતિ ચપળ, તોફાની હઠીલો અને સ્વતંત્ર મગજનો જણાવવા લાગ્યો. માતપીતાના અધિક બુદ્ધિ અને લાલન પાલનથી, તે બાળકના સ્વતંત્રપણામાં દીનપરદીન વૃદ્ધિ થવા લાગી; ઘરમાં કે બહાર ગમેતેમ કરે તોપણ ભાઈને કોઈથી કહેવાય નહીં; માત્ર તેના શરીરની રક્ષા અર્થે પાછળ પાછળ ફરનાર એક બે નોકરો ફર્યા કરતા હતા; કાચની કેટલીક કીમતી વસ્તુઓ તે ભાઈના બેવામાં આવે કે તડાક હૈને ભાગી નાંખે. સેવકોને લાકડી ચોઢી દે, તોપણ કોઈ બોલી શકતા નહોતા, તેની દસ વરસની ઉંમર થઈ એટલે તેને શીખવવાને માટે શિક્ષક રાખવામાં આવ્યો હતો. તે શિક્ષક પ્રાતઃકાળમાં આવેલો દસ વાગ્યા સુધી ભણાવવાને માટે બેસતો હતો, પણ આ ભાઈ ઘણા રુમતિયાળ અને સ્વતંત્ર વૃત્તિવાળા હોવાથી માસ્તરના આવતા પેહેલાં ક્યાંનો ક્યાં ગચ્છતી કરી જતો હતો, તેને બગાટકારે યુક્તિથી શોધી કાઢીને શિક્ષક પાસે બેસારતા હતા. માતપીતાના લાડથી આ છોકરા ઉપર તેમનો ખીલકુલ દાબ નહોતો પણ શિક્ષકે તેના ઉપર દાબ રાખ્યો હતો; વળી શિક્ષકનાજ અપૂર્વ ખત અને પરિશ્રમથી અને શેડના અપૂર્વ ભાવ અને દ્રવ્યદાનથી ભાઈ ગુજરાતી વાંચતાં લખતાં તો શીખ્યા; પરંતુ તેટલી સુદૃઢમં તો શિક્ષકથી શિષ્ય કંટાળ્યા અને શિષ્યને શિક્ષક પગે લાગ્યાં.

વાચક ! આજ કાલના જુની પદ્ધતીના વ્યાપારીયો પોતાના એકનાએક લાડકવાયા પુત્રને અતિ લાલનપાલનથી તેનો આખો

ભવ સુધારવાને બદલે બગાડે છે; વાત્સલ્યભાવને બદલે શત્રુભાવ પ્રગટ કરે છે; માતાપિતાના લાલનથી નિમંત્રણું સમયે તેઓ સ્વચ્છંદ વિચરે છે; વિદ્યાભ્યાસ સમયે સંસારમાં પડી વીષથી નિર્મલ્ય અલ્પાચુષી થાય છે; કૃત્રિમ ત્યાંથી મોજશોખમાં લપટાય છે; કુસંગતિમાં ફસાય છે, અન્યને ફસાવે છે, સંસારને નિર્રથક ભારરૂપ થાય છે; વળી લક્ષ્મીવાનના સંતાન હોવાથી, કમાવાની તો જાણે બેઠરકારી હોય છે; તેથી લક્ષ્મીનો મનમાન તો જગજાહેર ઉપયોગ કરે છે, અને સર્વ પ્રકારની અનીતિના શિક્ષણમાં દ્રવ્યનો ઉપયોગ કરે છે. અહા ! શું શ્રીમંતના બાળક !

શ્રીમંતના બાળ બાળિકાઓને તેમના બ્રહ્મચર્ય સેવનરૂપ બાલ્યાકાલમાં વિદ્વજન પાસે ઉચ્ચપરિશીલન અપાવ્યું હોય તો ઉચિત બાલ્યકાળમાં તેમનો સદૈવ્યનો પરિચય અને નિવાસ પણ શુદ્ધપાત્ર વચ્ચે હોય તો ઉચિત અને રક્ષક તેમનો મહા સમર્થ અને સૂક્ષ્મ બુદ્ધિનો અને જેને લિન્ન લિન્ન પ્રકૃતિનું પૂર્ણજ્ઞાન હોવું જોઈએ, પૂર્વ સંસ્કારાનુસાર બાલબાલિકાઓમાં સત્વ, રજ, અને તપના જે અંશ તેમનામાં સ્પુરિત થતા દ્રષ્ટોગોચર થાય તેમના રજ, તપ અંશનો ઉક્તરક્ષક શનૈ શનૈ દમન કરે અને સત્વ અંશને સાહિત્ય દર્શનથી પુષ્ટ અને ઉત્તેજિત કરે.

આ પ્રમાણે જ્યારે શ્રીમંતોનું પોતાના બાળકો ઉપર લક્ષ અપાય છે ત્યારે તેમનું ચૈવનકાળ સ્મરણિય પરમર્થશીલ, ધર્મશીલ. અને દેશઉન્નતિકર બને છે, અને તેથી લક્ષ્મીનો યથેચ્છ તેમનાથી થાય છે.

શ્રીમંતના બાળકને અનીતિમાં પ્રવૃત્ત કરનાર, માતાપિતાનું લાલન અને તેમની પ્રત્યે નિઃલક્ષ્યપણું તે બાળકને ન અપાવી તેમને વિદ્યા કેળવણી જે છે તે ગીચ અને વિપરીત સેવક ગુમાસ્તા મિત્રની સંગતી અને લક્ષ્મીની સહાય, ઇત્યાદિક કારણથી શ્રીમંતનાં બાળક બગાડે છે.

દેશ ઉન્નતી સાધનમાં, વિદ્યાકળા, બ્રહ્મચર્ય સેવન, વિદ્યાકલા ઐક્ય, શૌર્યબળ, બાહુબલ, અને અનેક દેશપ્રદેશ પર્યટનની આવશ્યકતા છે; તેમાં એ સર્વની સંપ્રાપ્તિમાં દ્રવ્યની જરૂર; શ્રીમંત પુરૂષ તેમ કરવાને શક્તીવાન છે માટેજ શ્રીમંતના બા.

જાકને ઉચ્ચ પરિશીલન અપાયું હોય તો દેશહિતેષીયોને દ્રવ્યખ
ળ અને વિચારખળ આપી જીવનને સફળ અને કૃત્ય કૃત્ય કરે છે.

લક્ષ્મીનો મદ એવો દારૂ છે કે ઉત્તમ પાત્રકુંત્રીમ વિષય પ્રતિ
એ ચી જઈ બ્રહ્મ કરે છે; તેમાં જ્યારે યૌવન અને લક્ષ્મી વિષય
વિષયી એકત્ર થાય છે, ત્યારે દીવ્ય દૃષ્ટિ પર પણ તિમીરાવરણ
થાય છે; તો પછી સ્થુલદૃષ્ટિની તો વાતજ ક્યાં રહી ! વિદ્યાખળ,
બુદ્ધિખળ, મનોખળ, સર્વ પ્રતિ અનુકુળ થઈ જાય છે; માટે લ-
ક્ષ્મી અને યૌવનરાજમાં પરાયણ થતાં ચિતને બહુ સાવધાન
રહેવાનું છે; તેમજ તેમના સહવાસમાં સદૈવ સદપાત્ર અને સ્મ
રણ સરસ્વતીનું અવિચ્છિન્ન રહેવું અત્યુપયોગી છે; લક્ષ્મીવા-
નની સંગતી કરવા સર્વ કોઈ ઇચ્છા કરે છે. તદ્દપિ આત્મ સંતુ-
ષ્ટ ચિત કરતાં પ્રાકૃત, ક્ષુદ્ર, ઉદરનિર્વાહી, ખુસામત પારતંત્ર્ય-
માં વિચારનારા જીવન તેમની કૃપા સંપાદન કરવાની ઇચ્છાથી
તેમના સહવાસમાં અધિક આવે છે; માટે જ શ્રીમંત બાળને વિ-
દ્યા અને કળાના પૂર્ણ સંસ્કારી કરવા જોઈએ નહિતો કોઈ પણ
પ્રાકૃત ચિતનાં છાંટા તેમને અડકેજ; લક્ષ્મીમદ એવો છે કે, કો-
ઈ ધીર વીર વેદવિત્ શાન્ત શીલ ચિતજ તેમાંથી નિષ્કલંક સાં-
ગોપાંગ બહાર નીકળી શકે છે; માટે સાવધાનપણે ન રહેવાય તો
આ જન્મમાં તો નષ્ટ બ્રહ્મ થવાય એટલુંજ નહિ પરંતુ તેનું
પ્રારબ્ધ અનેક જન્માંતર સુધી તે પુરૂષને લોભવવું પડે, પણ
આજ વિચારકલ્પનાને એટલી લાંબી મજલ કોણ કરાવે છે ! આ
જકાલ તો સર્વ વિષયી ચિતમુખમાંથીજ એ જ ઉચારણ થાય છે
કે, જે મોજ મારીએ એ આપણા બાપની, કાલ કોણે લાગા છે!
પરંતુ આવું વદનારાની પણ પોતા કાળ પછી કેરી દુર્દશા થાય છે
તે જેણે એવાં પાત્રને અવલોક્યાં છે તેને કે સ્વઅનુભવાર્થીને
માલુમ હોય છે; યૌવનકાળના બે ચાર દિવસ વિષયાનંદમાં વિ-
ષય સન્મુખથી દ્રવિત અને વિષય ઉન્મુખથી પીડીત, ત્રિપ્તિસત
અતીત થાય છે; અને તતક્ષણ યૌવનાવસ્થામાંજ તેમની વદાવ
સ્થાથી પણ નિકૃષ્ટ થાય છે; અને અસહ્ય કડ્ડાજનક કષ્ટ લો-
ગવે છે; માટે લક્ષ્મીવાન શ્રીમંતવર્ગે પોતાના બાળકની બાલ્યા-
વસ્થા પર વિશેષ લક્ષ આપતાં તેમને વિદ્વાનગુરૂ, પ્રકૃતિસ રક્ષક,

અને વિમલ પાત્ર વચ્ચે ઉછેરવો આવશ્યક છે; અસ્તુ, વાચક !
ચાલો હવે ચાલતા વિષયને અનુસરીયે—

શિક્ષકે ઉન્નતભાઈને લણાવવાની તેના માતાપિતાને ના મ
રણ બતાવવાથી તેની જગાએ કોઈ બીજા શિક્ષકને નીમવા શે-
ઠણએ વિચાર કર્યો. પરંતુ પ્રકૃત સુધારાની મુદ્રા કાંઈક શેઠણ
ઉપર પડવાથી તેમણે ઉન્નતભાઈને ગુજરાતી શાળામાં મોકલ્યો.
ત્યાં તેમની પરીક્ષા લેવાઈ અને પાંચમી ચોપડીમાં દાખલ કર્યા;
પછી ખાનગી રીતે લણાવવાને માટે મેટ્રીકમાં પાસ થએલા એ-
ક શિક્ષક રાખ્યો; આ શિક્ષક સર્વઉપમા જોગ હતો, ઇંગ્રેજ સુ-
ધારો ફીર્કીંગમાંજ સમજતો હતો; આપણા ઉન્નતભાઈ પણ જુ-
વાનીના મળસ્કામાં આવ્યા તેમાં “ભાવતું હતું” તે વૈદ્યે કર્યું.”
જેવા શિક્ષક મોજલા અને સ્વતંત્ર મગજના મળ્યા તેવા ઉન્ન-
તભાઈની પણ ચીનગી જોવામાં આવતી હતી, સોજત તેવી અ-
સર થાય તેમાં શું આશ્ચર્ય ! ઉન્નત તો મુળથીજ સ્વતંત્ર હતો,
તે મળથીજ આમ તેમ ફરવા હરવાનો અભિલાષી હતો, વિદ્યા-
બ્યાસ કરવાને માટે તેને કંટાળો લાગતો હતો, ભુમીતિ અને
બ્યાઠરણ તથા હીસાબની પદ્ધતિ તો તેને આવળના કાંટા જેવી
લાગતી હતી, અફસરતા પદાર્થ ઉપર ત્રિતિ કંટાળી જાયછે; સ્મરણ-
શક્તીને વધારે પરિશ્રમ આપવાને ઉન્નત કંટાળ્યો હતો; તેમાં
બળી તેને મોજલા રંગીલા અને મનલાલે તેવા શિક્ષક મળ્યા
તો પછી શું ! તેમને તો પરસ્પર જેવો જોઈએ તેવો રંગ જામી
ગયો. શેઠણ તો એમજ જાણે છે કે ભાઈ તો જાણેજ છે; અને શે-
ઠાણી તો લાડ કરવામાં અને ઉમર લાયક થયો. માટે માટે ઘેર
પરણાવવો, એ અભિમાનમાંજ રહ્યાં; ઉન્નતભાઈને એ ત્રણ ચો-
પડી જેટલું ઇંગ્રેજ જ્ઞાન આપ્યું તેમાં બાકી તો અવિધાના બો-
ધપાઠનું શીક્ષણ શિષ્યને સંપૂર્ણ આપ્યું; અને શિષ્યે પણ તે
બોધપાઠ, ઉમંગથી પોતાના મગજમાં ઠસાવી દીધા.

ભાઈ હવે ઉમર લાયક થયા, તેથી તેમના માતા પિતા તે-
મના લગ્ન સમારંભની તૈયારીયો કરવા માંડી, એજ નગરના એ
ક ધનાઢય વેપારીની બાળા સાથે ભાઈનું લગ્ન થયું, આ વિવા-
હીતા બાળાનું નામ સરસ્વતી હતું; તેમનાં માતાપિતા વિદ્યાસ-

સ્કારી અને ગુણશીળ હતાં, તેથી પુત્રીને પશુ વિદ્યા અને ગુણ-
થી અલંકૃત કરી હતી. સરસ્વતીના પીતાએ નીતિબોધ સ્ત્રીશિ-
ક્ષણ આદિના સારા બોધદાયક ગ્રંથો સરસ્વતીને લઈ આપ્યા
હતા, તેના અભ્યાસથી સરસ્વતીનું વિદ્યાબળ નીતિબળ, આધક
વૃદ્ધિને પામ્યું હતું, દિલગીર ! કે સરસ્વતીના માતા પીતાએ
સરસ્વતીને સરસ્વતી કરીને તેનું હિત કર્યું હતું; શ્રીમંત વ્યા-
પારીનું ઘર જોયું, આખરૂદારનું ઘર જોયું કુળ સાડ જોયું પ-
રંતુ વિવાહીત પોતાના જમાઈના અંતઃ સ્વરૂપનું અવલોકન ક-
ર્યું નહી; તેથી સરસ્વતીના સર્વોત્તર સુખ ઉપર પ્રતિરૂપ પ્રધાન
દુઃખથી સર્વપર પાણી ફરી વળ્યું અને પુત્રીનું સવળું જીવન
નિરર્થક ગયું.

આપણા ઉન્નતલાલે પાંચમા ધોરણ સુધી ગુજરાતી અભ્યા-
સ કરી પોતાના શિક્ષકની અને પોતાની ઇચ્છા એક થવાથી
“ઓયસ” અને “નોટ એટ ઓલ” નો અભ્યાસ આરંભ્યો, પો-
તાની સહી કરવા જેટલી શક્તી આવી કે લાઇ તો કંટાળ્યા,
પીતાને કહ્યું કે માડ મગજ બહુ વિક પડી ગયું છે તેથી હવે મને
વધારે અભ્યાસ કરવાથી નુકશાન છે, દુકાને હું વખતો વખત
જતો રહીશ, અને વ્યાપાર કલામાં માહિતી મેળવીશ. આ પ્રમા-
ણે સાંભળીને લોળા અને જુની પદ્ધતિના શેકજીએ કહ્યું કે બહુ
સાડ લાઈ; ઉન્નતલાલ શાળામાં ગોંધાઈ રહેવાથી બચ્યા; શિ-
ક્ષક અને બીજાં બે ચાર એમના ડીયર ઇન્ટીમેઇટ ફ્રેન્ડ થઈ પડ્યા,
ઉન્નતલાલ પોતાના ખાનગી ખર્ચમાંથી તેમજ કાંઈ બહાનુ
ખતાવી પીતાજી પાસેથી મધુર મધુર બોલીને માતા પાસેથી, આડુ
અવળું સમજાવી દુકાનેથી દ્રવ્ય લઈ મિત્રમંડળમાં ઉડાવવા માં-
ડ્યું; દુકાને એકાદ ચક્કર લગાવી આવી સાંજે એક સ્થળે પાર્ટી
ઝામે, નવનવા નાચરંગ, મુજરા, અને બાટલીના ખુચોને સ્કે ફે-
રવાય— એક દીવસ દરીયા કિનારા તરફ તેમની સ્થૂરી ઉપડી,
અને કોઈએક ફાંકડી અને લટકાળી ખુબસુરત યુવતી તેમની ન-
જરે પડી કે તરત સર્વર્નિ વાગધારા એકી વખતે પુવારાની પેઠે
છુટી—ચાર ! જોની ! આ તો મોહના ખુબસુરત છે અરે ! પશુ
જોની ચાલ કેવી છટાદાર છે ! અરે મિસ્તર ! આતો કોઈ નવીન

આજ જેવામાં આવી; હાં ચાર ! સાચુ કહો છો સાચુ; ઉન્મત-
લાલભાઈ આપ સર્વ ભૂલ કેમ કરે છે ! જુવો તો ખરા આ તો
શેઠ રતનચંદની પુત્રી નવનીત છે, આજનો કાંઈ એનો સ્વાંગ
અને દેખાવ વિચિત્ર અને મનરંજન છે; ખરું માય ડીયર; એ
તો કોઈ સાથે વરવાનું જ કળુલ કરતી નથી; યુનીવરસીટીમાંથી
કાંઈ વાખ્યાન બાખ્યાન સાંભળીને અહીંયાં ફરવા આવી હશે; બસ
આ નવલપુરીમાં આ એકજ છે; આપણે કંઈક માલ ઉઠાવ્યા
પણ આના આગળ બધાએ રહ છે. ચાર ! એના બાપની સત્તા
જેરાવર છે, વળી એ પણ વિદ્યામાંથી કયાં હાથ ધોય એમ છે !
તેમજ કયાં તે નવરી પડે છે !

ઉન્મત—એક વખત તો તેની મુલાકાત લઈ વાતચિત કરીએ તો ઠીક, પછી જાને તે ખરૂં, કેમ ખરૂં કે !

૧ મિત્ર—વોટ ઇઝ ઘેટ ! એમાં તે શું જનવાનું હતું.

૨ મિત્ર—છીદ્ર છીદ્ર શું એના બાપને જોયો છે ! આજે
સત્તા કોહોની ચાલે છે ! તે ખબર છે કે ! રજવાડી નહીં હો.
પણ ઇચ્છે.

૨ મિત્ર—અરે ભાઈ તું ભૂલ કરેછે; ઇચ્છે સત્તા તો બિ-
ચારી સારી પણ રજવાડી સત્તા મહા ભૂંડી—પકડાયા તો હા-
ડકાંતો જાણે કામ ચાલતા અગાઉજ બોખરાં થઈ જવાનાં અને
મારા જેવા ટકા વિના ન જોસી શકનારા તો સત્વર વડીલોને મ-
ળવા સ્વર્ગનો મારગ પકડવાને ઉપડી પડે; અને ઇચ્છે સત્તા
તો સારી કે કામ ચાલતા મુઘી તો આરામમાં રહીયે, વળી દ્ર-
વ્યનું બળ પૂરેપૂરું હોય તો મોજ મારી તે આપણા બાપની,
ને વળી છુટી જઈએ, અરે ભાઈ ! વખતે પકડતાંજ આપણા જેવો
પેલીસ અમલદાર નીતિવાન હોય તો હાથ દબાવ્યો કે જાણે
છુટાજ છીએ.

૨ મિત્ર—હવે આ પંચાયત જવા ઘો, પણ મિસ્તર ઉન્મ-
ત ! હવે તો તમે એક જુદો મકાન આપણા ગમ્મત માટે રાખો
તો ઠીક કેમકે શેઠજી બેઠા હોય તે વખતે તમારી પાસે આવવા-
ને અમને મોટી અડચણ પડેછે; માટે કોઈ સારા બંગલાની
જરૂર છે.

ઉન્મત—પ્રભુ પિતાજી એ વાત શી રીતે માન્ય કરશે ?

૧ મિત્ર—અરે ! એમાં શું મુશ્કેલ છે ! અમે તો ચુકતીથી શેઠજીને સમજાવે.

ઉન્મત—શી ચુકતી કાઢવી ?

૧ મિત્ર—જેના હોઠ સાળા ! તેને ઉત્તર ઝાઝા, એ કહેવત પ્રમાણે આપણી પાસે ચુકતીયાની કયા ખોટ છે, તમારા પિતા જીના વિચારના લોળા છે. તેમણે તમને નવા વિચારમાં અને કે-ખવણી પામવાને ઉત્તેજન આપે છે માટે કેળવણી બાબતમાં શે-ઠજી કેવળ અબળયા છે તેથી શેઠજીને તમે એમ કહો કે મારી તબીયત હમણાં ઠીક રહેતી નથી; માટે ખુદ્દી* હુવામાં રહેવાને મને પરવાનગી આપો, વળી શુલાળબાગ તમારા કબજતનો છે તેમાં જે બાગલો છે તે કોઈને તમે ભાટે આપ્યો નથી. બાગનો માણી જે છે તેને મેળવી લેવો એટલે એ બાગલામાં તમે રહેશો એટલે આપણે જોઈએ તેવી મજા આવશે. એકાંત અવાસની તો મજા જુદીજ છે, કેમ મિત્ર !

ઉન્મત—ખરાખર કહો છો, એ ખતવા જેવું છે ખરું.

૧ મિત્ર—એજ બાગમાં તમે તમારી પત્નીની સાથેજ રહેજો, એટલે લોજન માટે હરકત પડે નહીં, આપણે ગમે તે રંગ ઢંગ પ્રમાણે વર્તન કરીએ તેમાં તમારી પત્ની કંઈ પણ ખોલે નહીં. તેમજ કોઈને વાત જણાવે નહીં, એવો બંદોબસ્ત કરજો. સ્ત્રીજાત ઉપર દાખ અને શેફ રાખવાથીજ વશ રહે છે; માટે તેમના ઉપર મજબુત દાખ અને કડપ રાખવો. એમ કરશો એટલે તે તમારી પત્ની આપણી રીતભાતમાં આડી આવેજ નહીં; જી ઉપર પ્રથમ દાખ પડ્યો તે પડ્યો. જો કદી સ્ત્રીને મોઢે ચઢાવી કે સ્વતંત્રતા દીધી તો પાછળથી તમને ખીલકુલ ગાંડશે નહીં.

ઉન્મત—થેકયુ માય ફ્રેન્ડ, ત્હં સારી ચુકતી બતાવી, કાલે જ આપણા કાર્યની સિદ્ધિ થઈ, એમ તું સમજજે, પછી રાજ શુલછરા, પછી ત્યાં બંદાને કોણ કહેનાર છે કે જોનાર છે ! કેમ ખરું ?

ઉપર પ્રમાણે ઠરાવ થઈ અનીતિપ્રવર્તકસલા વિસર્જન થઈ

શુક ખાય કહી ઉન્મત્ત પોતાની ગાડીમાં બેસી ત્વરાથી પોતાના ઘર તરફ આવ્યો.

ઉન્મત્ત—(માતૃશ્રી પ્રત્યે) માતૃશ્રી ! આજ કેટલાક દિવસ થયાં મારું શરીર ઠીક રહેતું નથી; તેમ જન્મવાની રૂચી પણ થતી નથી, તેથી હું નહિ જમું; આજ સ્વચ્છ હવા લેવાને માટે હું ફરવા નીકળી પડ્યો હતો, તેથીજ મને વાર લાગી છે.

માતૃશ્રી—ખાપુ ! અરેરે ! તને શું થયું છે ? આપણા વૈદ્યની દવા કર, તને શી વસ્તુની ખામી છે ? તને જે દરદ થયું હોય તેનો ઉપાય કરવોજ જોઈએ, કાલે સવારે આપણા વૈદ્યરાજને બોલાવીને ઉપાય કરવો જોઈએ,—ખાપુ થોડું પણ ખાય તો સારું, હું તારી રાહ જોઈને બૂળી બેસી રહી હતી.

ઉન્મત્ત—માતૃશ્રી ! તમે જમી લ્યો, હું અરૂચી ઉપર નહીં જમું, એમ કરવાથી વધારે તળીયતને તુંકસાન થાય છે; હે મો-જી ! મારે સ્વચ્છ હવાની ખાસ જરૂર છે, મને મોટા દાકતરે સ્વચ્છ હવા લેવાનોજ અભીપ્રાય આવ્યો છે માટે મારે તો આપણા વૈદ્યરાજની દવા લેવીજ નહીં. અંગ્રેજ દાકતરનો અભીપ્રાય મોટા વિદ્વાન લોકો પણ કબુલ કરે છે, માટે થોડા સમય સુધી હું ગુલાબખાગના ખંગલામાં રહું તો શી હરકત છે ?

માતૃશ્રી—ભાઈ ! પ્રાતઃકાળમાં તારા પીતાજીને કહીશ, હવે રાત્રી થીતી છે માટે તું સુઈ જા.

ખહુ સારું માતૃશ્રી. એમ કહીને ઉન્મત્તલાલ પોતાના શયન રૂમમાં આવ્યા, સરસ્વતી ખિચારી દુઃખી ચિતે અનેક તર્કવિતર્ક કરતી તકીયાને અડીંગી અર્ધ નિદ્રાવશ થઈ હતી, ઉન્મત્ત અંદર પ્રવેશ કરી પોતાની પત્ની સરસ્વતીને સૂતેલી જોઈ—વેલ ઢેમ અળીસે કેસે સોગઈહય, હમારે આયે પેસ્તર સો જાતીહે—એમ કહીને છુટથી ઠોકર લગાવી.

સરસ્વતી—(જાત્રત થઈને—પોતાના પતિને જોતાંજ) કોણ સ્વામીનાથ ?

ઉન્મત્ત—ના, ત્યારે કોઈ બીજું કે ! અત્યારમાં શાનું ઘોરણ આવે છે ?

સરસ્વતી—શું સ્વામીનાથ ! હજી અત્યાર છેકે ! ખાર વા-
ગ્યા તોયે પણ !

ઉન્મત—ખાર કયા લેકીન દો બજે તોભી કયાહે, હમેરી
તબીયત ચ્હાય જીસ બખત આવે; (કોધથી) શું તું મને દ-
ખાવે છેકે શું ! હું સ્ત્રીવશ થાઉ એમ નહીં હો !

સરસ્વતી—આપને હું શું દખાવું ! આપતો મારા પ્રાણનાથો

ઉન્મત—ગમે તેટલાં મધુર વચન બોલે તોપણ બંદા તો સ્ત્રી
ચરિત્રથી ભોળાઈ જાય એવા નથી.

સરસ્વત—પ્રાણનાથ ! આપ સારા કુળના છો, સમજી છો,
તેથી હું આપને કહેવા યોગ્ય નથી, પરંતુ આપનીય સંગતીનો
ત્યાગ કરો તો બહુ સાડ, કારણ કે મારાં સાસુ સસરાનો યશ સ
ર્વત્ર જગોએ વિસ્તૃત્ય છે. અને જ્યારે આપનું અધમ નીચ સંગે
ફરી દુરાચરણ અન્યને અવલોકવામાં આવે ત્યારે ત્યાંથી આપના
માતપીતાના જાણવામાં આવે તો તેમને કેટલો બધો ખેદ થાય !
આપણને પણ પાછળથી પશ્ચાતાપ થાય, માટે આ દાશી તેઓ-
નો સંગ ત્યાગ કરવા આપની પ્રાર્થના કરેછે; પછી તો આપ સ્વ
તંત્ર છો, દુઃખ અસહ્ય થાયછે ત્યારેજ આટલું કહેવાઈ જાયછે.

ઉન્મત—અહા, વાહરે સમજણનું ઘરતો જાણે તુંજકે ! શું
માહારી સ્ત્રી થઈને મને ઉપદેશ આપેછે ! આઈ ડોન્ટ વોન્ટ યો
ર એડવાઈસ ગોઆવે !

સરસ્વતી—હું દાશી આપને શું ઉપદેશ દઉં ! પરંતુ આ
દાશીનું હીત પણ આપના હાથમાંજ છે, હે પતિ ! મારાથી સ-
હન ન થવાથી બોલી જવાય છે.

ઉન્મત—ડોન્ટ સ્પીક યુ પુલ, પ્રીંગ માય ચિફ્ટબોક્ષ.

સરસ્વતી—હાવુંછું સ્વામીનાથ ! (એમ કહી લાવી હાથ-
માં આપી.)

ઉન્મત—હવે તારે વધારે એાછું ન બોલવું હાંકે !

સરસ્વતી—સાડ પ્રાણનાથ.

એ પ્રમાણે વાતચીત કરતાં કરતાં પ્રાણનાથ તો ઇચ્છીયેર ઉ
પરજ ચીફ્ટના ધુમાડાનો ગોટ કાઢતા કાઢતા તેના કેફમાંજ હ-
જીરમાં હાજર ઉભેલી દેવીને (પોતાની પત્નીને) વશતો ન થયા

પણ નિદ્રાદેવીના સંપાટામાં તો આવી ગયા, સંસ્વતી પોતાના તાનાં પતિ વિશેના ચિંતવનમાં ગાદીપર નિદ્રાવશ થઈ.

વાંચક ! આપણે શ્રીમંતના સંતાનના દિવસ લાલન પાલનથી વિદ્યાહસ અનીતીરત અને નિશામત રહીને નિર્ગમથનતા હતા, માતા ગુમાસ્તા, અને ઉન્મતભાઈ પણ બીજે દીવસે મુગે મોઢે શેઠજીને સમજાવવા લાગ્યા અને આખરે શેઠજીને ગળે ઠાં ધીવાત ઉતરવાથી તે બોલ્યા,—ત્યારે બહુ સાડા જો કે ઉન્મતની તખીયત સુધરતી હોય તો તે સુધરતા સૂધી ભલે એ ગુલાબબાગવાળા બંગલામાંજ રહે; અને આપણા દાક્તરને કહેવું કે બન્ને વખત ત્યાં જઈ તેમની તખીયત સંભાળતા રહે, તેમજ વહુને પણ તે બાગમાં તેની સાથે મોકલવી, કે તેના શરીરની માવજત સારી રહી શકે, તેને પસંદ પડે તેટલાં જરૂર પુરતાં માણસો રાખે; એમ કહીને શેઠજીએ ઉન્મતને કહ્યું, કે ઉન્મત ! આજ કાલ હુકાને આવતો જણાનો નથી, માટે સઘળો સમય તું શામાં ગુજારે છે ?

ઉન્મત—દાકતર સાહેબના અભિપ્રાયથી હું સવાર સાંજ ફરવા જાઉં છું; વળી તેમના કહેવાથી, હાલ કંઈ બાંચતો પણ નથી કારણ કે મારું બ્રેઈન વીક થઈ ગયું છે; એમ તે દાકતર જણાવે છે.

શેઠજી—ઠીક, ઠીક, બહુ સાડા, તો પછી જેમ તારી તખીયત ઠીક રહે તેમ કર—તારા માટે એજ બાગમાં ગોઠવણ કરવામાં આવી છે.

ઉન્મતભાઈના મંત્રતંત્રની સિદ્ધિ થઈ તેમના કામનો બેડો પાર થયો, આજથીજ તેઓએ મનોહર ગુલાબબાગના એક અતિ વિશાળ સુશોભિત બંગલામાં નિવાસ કર્યો,—હાજી કહેનાર ખુશામતખોર માણસો પાસે રાખવામાં આવ્યા, હવે ઉન્મતભાઈને ચક્રવર્તી રાજ્ય મળ્યું—સ્વતંત્રતાની કંઈ કસર રહી નહીં મનોવૃત્તિને આડતર કંઈ રહ્યું નહીં.

ઉન્મત—વેલ બોય, બોય, બોય.

બોય—જી સાહેબ.

ઉન્મત—કોયમેનકો બોલો કે હમારે ફ્રેન્ડ પ્રમાદજીવનકો ખુલાવે બોર યહ સજ ફ્રેન્ડકો બેકે ઇંદાંપર જલદી આવ, ગો બોન, હુકશર્પ.

બોય—(કોચમેનપ્રત્યે) કોચમેન ! કોચમેન ! શેઠજીએ હુ-
કમ કર્યો છે કે તુમ ગાડી લેકર જલદીસે શેઠજીકા ભાઈબંધ પ્ર-
માદજીવન ઐર ઇનકે હુસરે મિત્રમંડલકો સત્વર ખુલાઓ ?

કોચમેન—બહુત અચ્છા.

સવમિત્ર—શુડમોરનિંગ માયડીયર, મોરનિંગ માય ડીયર;
એમ કહીને સર્વેએ ઉન્મત સાથે હાથ મેળવ્યો અને પાછી પોત
પોતાની જગો ઉપર બેઠા; ટેબલ ઉપર સ્કચુ અને બાટલીયો ત
થા તે સાથે સાધનીક ચીન્હ ગોઠવી દીધી, આવતાં વાંતજ એ-
કંદ બે જણાએ ધુમાડાથી પેટ ભરવા શરૂ કર્યા. એ પ્રમાણે રં-
મ બરોબર આચ્યો એટલે તો નિશાની ધુનમાં અનીતિપ્રવર્તક
સભામાંથી એક સભાસદે મગજાચરણ શરૂ કર્યું.

૧ મિત્ર—ઉન્મતભાઈ ! યાર જે હીમત હોય તો આજતો
આપણું કાર્ય સદ્ધ થાય તેમ છે.

૨ મિત્ર—શું ?

૧ મિત્ર—કેમ શું ! આજ આપણે અહિ આવતાં, કુસુમ
બાગમાં એ છપ્પીકી નવનીતને જોઈને આવ્યા તે સ્ત્રી પાસે માત્ર
એક બીજી સ્ત્રી છે તે શીવાય ગડબડ નથી.

ઉન્મત—અરે યાર પણ એમ કેવી રીતે તેને અહીંયાં લ-
વાય ! એમના પીતાની સત્તા અહીં બહુજ ચાલેછે. વળી તેમજ
મારા પીતાજીને અને એના પીતાજીને ઘણાઘણી છે.

૧ મિત્ર—ઉન્મતભાઈ ! આપ તો સમજતા નથી, આપણે
જબરદસ્તીથી કયાં લાવવી છે ! કેઈ તતબીર રચીને લાવીએ.

ઉન્મત—શી તતબીર ?

૧ મિત્ર—જાણે આજે પુનમચંદ શેઠને ત્યાં તેમના પુત્રનો
જન્મ મહોત્સવ છે તેથી આજે સર્વ મોટા મોટા શેઠીઆઓ ત્યાં
એકત્ર થવાના. જેમ્ તેઓ મોડા સુધી રોકાવાના છે. તેમાં નવ
નીતના પીતા પણ અત્યારે ત્યાં ગએલા છે અને નવનીત સમુદ્ર
કીનારા નજીક કુસુમબાગમાં છે, માટે તેને એવું સમજાવીને અ-
ત્રે લાવીએ કે તારા પીતાજી તમને સત્વર બોલાવેછે, એટલે તે
નવનીત પોતાના પીતાજીએ બોલાવવા મોકલેલ છે એમ ધારી-
ને અત્રે આવશે; પછી અહીં આવ્યા બાદ તો આપણે ઘણી અંત
તબીરો લગાવીશું.

ઉન્મત--પરંતુ એ તો નીતિવાન, શુભીચલ અને વિદ્વાન છે; છતાં તે આપણી બ્રહ્મ વૃત્તિને કેમ માન્ય કરશે !

૨, મિત્ર--અરે એતો વખત આવે એટલે વિદ્વાનને બિદ્વાન બધાયને જોઈ લીધા છે; ચાર આંખ લેગી થઈ કે વિદ્યા અને નીતિનાં થોથાં બાબુ ઉપર હુવા ખાવામાં આથડ્યાં કરેછે; એકાંત મહા ભુરી છે, એકાંત મળી કે બધુએ ધોધ પીવાનું સમજવાનું; હે મિત્ર ! તમે શું જાણો ! આ નગરમાં ઘણા માણસોના હું લેહ જાણુંછું, ઉપરથી ઈંદ્રવરુણ જેવા દીમાખ ધરાવનારા અને અંદર તો કડવું ઝેર સમજવું; જુઓ આપણા નગરમાં પરમાનંદ મોટો શેઠીયો છે તેને ત્યાં લાંબા લાંબાં ટીલાં ખેંચીને એક પુરાણીખાવા શ્રીમદ્ભગવત્ગીતાની કથા કહેછે. તે બધાને બ્રહ્મ જ્ઞાનનો યોધ કરેછે પણ પોતે તો ઝેંડીનો ખુચ ખુદકો કરીને ગ્લાસ ભરીને ગટ કરી જાયછે; જુઓ પેટો જુગલદાસ મુખીયાજી ઓળખ્યો કે ! મંદીરમાં ઠાકોરજીનાં પારણાં બુલાવેછે! પોતે માથાનો અંખોડો વાંકો શ્યામ રંગનો ઓઢેછે; દેખાવમાં છેલછળીલો દેખાયછે પણ જ્યારે લાગ આવેછે ત્યારે મદમત છકેલી સીયો જે કે પ્રચન કરવા આવેછે તેનાથી મોજ કરેછે. આ વાત હું સારી પેઠે જાણુંછું. દરશન કરનારા કેટલાક ભક્તીભાવવાળા શ્રદ્ધાવાળા દેવને પ્રેમપૂર્વક નમેછે, અને મુખીયાજીને પવિત્ર માનીને તેમનું ચરણામૃત લેછે, પણ તે છેલછળીલાનાં મુખ્ય છુવાં અચરણ કેવાં છે, તે તો જે કોઈ ખટપટીયો હોય તે જાણે પેલો મર્કટાનંદ સરસ્વતીને જાણ્યો કે ! ભગવાં વચ્ચ પેહેરીને તથા આળડીયો ઉપર પગ દઇને મોટા મોટા શ્રીમંતોને ત્યાં બ્રહ્મ વિદ્યાનો યોધ કરેછે, તમામ ભોળા મનના લોકો તેના પગ ધોઈને પીયેછે, ઉપરાઉપરી દરરોજ પૌષ્ટીક યોગ્ય શિષ્યવર્ગ તરફથી મળેછે, પણ અંદરખાંને તપાસ કરો પેલી વીનોદગવરી જે કે વિધવા ભરત છે તેને ત્યાં જાયછે. તે વિનોદગવરી એ મર્કટાનંદની શિષ્ય થઈ છે, વિચારસાગર શીળે છે પણ અંદરખાંને એવી ઉધાઈ છે કે કહેવાની વાત નથી માટે એ તમામ વિદ્વાતા બતાવવાની છે, પણ જ્યાં એકાંત મળે તે વખતે કાર્યસાધકો પોતાનું કાર્ય સાધી લેછે. એવા બગલગત સેંકડો નામાંકીત પુરૂષો

છે અને સેંકડોં સ્ત્રીઓ તેનું નકામું વર્ણન કરવાની જરૂર નથી.
--ત્યાં માત્ર પોતાનું ચાતુર્ય બતાવે. પણ તે અંદરખાનેથી રસી
લાને પસંદ કર્યા વિના રહેજ નહી, તમે સ્ત્રીચરીત્રના અભણ્યા
છો એવી તેની માહિતી મ્હે ઘણી પીતથી મેળવી છે; માટે ગમે
તેવી તે નવનીત વિદ્વાન હોય પણ તેને અહીંયાં લાવ્યા પછી જો
ઇ દયો ખુબી.

ઉન્મત--હા યાર ! ત્યારે તો બંદા જેવો આ દુનિયામાં કો
ણ લાગ્યશાળી ! (નિશાની ધુનમાં) ઓ યસ યુ આર ક્વાઇટ;
!મસ્તર ત્યારેતો કોચમેનને બરોબરસમજાવી સત્વર મોકલો. નહિ
તો તેટલામાં કંઈક એવીએ ઘર તરફ રવાના થઈ જશે; આવો
અમૂલ્ય તક વારે ઘડીએ મળવો ઘણો મુશ્કેલ હોયછે.

ઉન્મતના મિત્રે કોચમેનને બરોબર સમજાવી, સારૂ ધનામ
આપવાની લાલચ આપી, નવનીત તરફ મોકલ્યો; વાચક ! આપને
યાદ હશેજ કે નવનીતને ખોટું સમજાવીને લઈ જનાર આજ
ગાડીવાન (કોચમેન) હતો, ચાલો હવે તે નવનીતનું ધૈર્ય
અને તેની બિંબે જે કંઈ થયું તેનું વર્ણન કરીયે.

થોડી વખતમાં કોચમેન નવનીત સહિત પોતાના બંગલાના
ઝાંખા આગળ આવી પોહોંચ્યો.

નવનીત--(ગાડીવાન પ્રત્યે) શું મહોત્સવ આ શુભાખ્યા-
ગમાં અને આવા એકાંત વાસમાં છે ?

ગાડીવાન--જી હા,

નવનીત બંગલાની અંદર પ્રવેશ કરીને જુવે છે તો છાકટા
ટોળી જોડેલી છે. તે સર્વના વચમાં આરામ ખુરશી ઉપર ઉન્મ-
તને પડેલો દીઠો, --અરે ! આ તો કાંઈ દગોજ; છકેલ ઉન્મતે અને
તેના દુષ્ટ સોબતીઓએ મને કસાવવાને માટે આ જાળ પાથરી
છે; પણ મારી સદ્ગુણિ છે અને તેથી ઈશ્વર કૃપાળુ થશે તો તેઓ
લુચ્ચાઓથી શું થવાનું છે, મારા પિતાને ત્યાં કોઈ કોઈ વાર
આવતો હતો ત્યારથીજ હું એને લુચ્ચો છે એમ જાણતી હતી.
વિચાર કરતી જરાક વારે સ્તબ્ધ થઈને બેસી રહી; ઉન્મતે નવ-
નીતને દીઠી, આ વખતે ઉન્મત આરામચેરમાં લાંબો થઈને ની-
શાની ધુન તાં આડો થયો હતો તે જલદીથી બેઠો થયો, પછી

લાલ અને ઘેરેરાં નેત્રથી મોહનનિત દ્રષ્ટી કરીને નવનીત પ્રત્યે બોલવા લાગ્યો કે—આવો, આવો, પધારો—આ મારા આરામચેર પાસેજ બેસારવા તમને બોલાવ્યાંછે; ઘણા દીવસથી આ નેત્ર તમને માત્ર જોવાને વિક્કળ થઈ રહ્યાં હતાં, તમે ચતુર છો, વિદ્વાન છો. માટે તમારી મુલાકાત લેવી એમાંજ હું આનંદ માનું છું—કેમ નીચું જોઈ રહ્યાંછો, ! શું વિચાર કરોછો ! આ મકાન કાંઈ પણ વિચાર કરવાનો નથી. તમને લોકલજ્યાનો પણ અહીંયાં ભય નથી, તો પછી તમને શાની અડચણ છે ! માટે મનના સ્વઘના તર્કવિતર્કનો ત્યાગ કરીને મારા પ્રત્યે પ્રેમાળ હૃદય કરો, હું તમારી ખુશામત કરવાને હાજર જઈ ગયો છું. હવે આ ચકોર પ્રત્યે શેઠ શો રાખવો ?

નવનીત—(ઉન્મત પ્રત્યે) પ્રિય ભાઈ ઉન્મત ! હે ઉન્મત ! તમે આ શું બોલો છો; તમારે મારી સાથે આવું વર્તન ચલાવવું યોગ્ય છે કે ! તમારા પિતાજી અને મારા પિતાજીને કેવો નિકટ સંબંધ છે ! તેમજ પરસ્પર કેવો સ્નેહ છે તેનો ઉપયોગ શું તમે આવો કરો છો કે ! પિતાજીના સંબંધે કરી તમે તો મારી સાથે ભગની પ્રેમભાવ રાખવો જોઈએ. અને કેાઈ દુરાચારીના હાથથી મારું રક્ષણ કરવું જોઈએ. તેને બદલે તમે જાતેજ મારા પ્રત્યે અધમ વર્તન ચલાવો છો તે શું યોગ્ય છે ! તમારી પત્ની સરસ્વતી જે કે વિદ્યા અને ઉત્તમ ગુણથી શોભા પામેલી પતિવૃતા સરસ્વતી કેવળ સરસ્વતી જેવી છે તેના પ્રત્યેના પ્યારમાં વિપ નાંખીને તથા તે વિવેકશીલ બાઇનું અંતઃકરણ બાળીને તમે આવાં અધમ કામ કરો છો એથી પરીણામે કેવું વિપરીત થશે એ વીચારવાનું છે; અરેરે મને આશ્ચર્ય થાય છે કે જેને પેટે જન્મ લેયે એવા સદ્ગુણી તમારાં માતપિતા છે તેમનામાં જે ગુણ રહ્યા છે તે ગુણનો અંશ તમારામાં કેમ નથી—ભાઈ ઉન્મત ! હું તમને ખરેખર કહું છું કે; આવા દુરાચારથી તમે તનનું અને મનનું સુખ ગુમાવશો; તમારા પિતાએ જે દ્રવ્ય સંચિત કર્યું છે તે થોડા વખતમાં ઉડાવી દેશો; કેવળ અપયશ લેજો કરશો. થોડા કાળમાં તમારું શ-

રીર અનેક પ્રકારના રોગથી અશક્ત થશે, મન ક્ષીણ જઇ જશે, યુવાવસ્થાએ તે વૃદ્ધાવસ્થા જેવી થઇ જશે. પેટતો પશુ પાણી ભરે છે, વ્યભિચાર તો શ્વાનને પણ આવડે છે; વિષયથી પતંગીયાં પણ ફેંકના થઇ જાય છે; પરંતુ ઉન્મત ! જરા વિચાર કરો કે, તમારું કળ કયું; તમારા માત પીતા કેણુ ? તેમણે તમને સ્વતંત્રતા આપી તો પછી તેનો સારો ઉપયોગ કરવો જોઇએ, મનુષ્ય દેહ તમને દુર્લભ મળ્યો છે છતાં પશુની સંજ્ઞામાં રહેવું એ તમને ઉચિત નથી; આ મોજશોખ ક્ષણિક છે; લક્ષ્મીનો વ્યય આત્મ ઉન્નતી અને દેશ ઉન્નતીને મારે કરો તો કેટલો બધો પરમાર્થ સિદ્ધ થાય! અને તેથી તમે કૃત્ય કૃત્ય થાઓ. તમારી પતિ-વૃતા પત્નિ સરસ્વતી પ્રત્યે મારો નિર્મળ પ્રેમ છે; તેણીમાં સદ્ગુણ અને વિદ્યાનો નિવાસ છે; તેણીના માતપીતા કુલીન અને કીર્તિવાન છે; તેણીને ઉત્તમ પ્રકારનું શીક્ષણ મળ્યું છે; તેનું મન દુભાવીને તમે ખોટી વર્તણૂકે ચાલો છો એ કેટલું બધું પાપ છે ! તે તમારા આધીનમાં છે. તે તમને પ્રેમભાવથી ચલાય છે, તે તમારી શેવા ઉત્તમ પ્રકારની બજાવે છે; છતાં તેના પ્રેમની કદર તમે બીલકુળ કરી શકતા નથી, એ કેટલો બધો અવિવેક ! તમારી આવી રીતભાત જોઇને તેણીનું અંતઃકરણ કેવું બગીને ખાખ થઇ જતું હશે, તેણીના નેત્રમાંથી રાત્ર દિવસ અશ્રુ વેહતાં જ હશે, તેણીનું ખીન્ન થએલું હૃદય કેણુ જોઇ શકે-તેમ છે ? આ પ્રમાણે બોલતી બોલતી નવનીત જરા બંધ થાય છે એટલામાં બંગલાના મેડા ઉપરથી સરસ્વતી જલદીથી ઉતરીને જ્યાં નવનીત ઉભી છે ત્યાં આવે છે તેને જતાં જ પ્રેમભાવથી ભેટે છે, અને તેણીનો હાથ પકડીને બંગલાના મેડા ઉપર લઇ જાય છે. નવનીત ઉન્મતની સ્ત્રી સાથે મેડી ઉપર ગઇ ત્યારપછી અનાચાર પ્રવૃત્તિ સભામાં ખીરાજેલા અધ્યક્ષ મીસ્તર ઉન્મતના અંતઃકરણમાં જે દુષ્ટ વિચારનું આવર્ણ થયું હતું તે કાંઈક ખંસી ગયું. તે પોતાના મનમાં ક્ષોભ પામ્યો, ઝાંખો પડી ગયો; મુખમુદ્રા મ્હાન થઇ ગઇ, નેત્રની દ્રષ્ટિ જમીન ઉપર જ ફરવા લાગી. શ્વાસ મૂકતા લાંબો થઇને પડ્યો છાતી ઉપર હાથ મુકીને પોતાના મિત્રો પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો કે, આ કામ મોટું જોખમલ-

રેલું અને અનીતિનું કર્યું છે. જુવો તે નવનીત કેવી હુશીાર, વિદ્વાન અને ચાલાક છે કે તેણીએ આપણને જિલટી શીખામણ હાથે તિરસ્કારની નજરે જોવા લાગી ! અરે એતો શું ! પણ મારા પીતાની સાથે એ નવનીતના પીતાને ગાઢી મીત્રતા છે છતાં જો કે તેને અને મારા પીતાના જાણવામાં આ વાત આવશે તો કેટલી ફજેતી.

૧ મિત્ર—વાહ વાહ ઉન્મતભાઈ ! તમે પણ વેદીયાદેરમાં ભળ્યા, એતો મોઢથી બધી સ્ત્રીયો ડાહી ડાહી વાતો કરે, સતી-યો શાય, પણ ‘ભીતરકી તો રામ જાણે’ પેઢી નવનીતે તમને જરાક સમજાવ્યું એટલે તો ભોળવાઈ ગયા, જો એમ ભોળા થશે તો મનનું ધાર્યું કામ થાય નહીં, હજી પણ તે તમારા સપાટામાંજ છે, તમારી સ્ત્રી તેને મેડી ઉપર લઈ ગઈ છે હવે તે એકલી ક્યાં જવાની છે ! જો તમારામાં યુક્તીની આવડ હેય તો તમે તમારી સ્ત્રીની માર્ફતે નવનીતનું ચીત તમારા તરફ વળે એવી તતખીર કરો, તે નવનીત તમારી સ્ત્રીની જોડેનપણી છે, આ ઉત્તમ પ્રકારની અનુકુળતા મળી ચુકી છે; ચાલઃકીથીજ સ્ત્રી વશ થાયછે; જેવો વખત હોય તે પ્રમાણે ચાલવાથીજ કાર્યની સીદ્ધિ થાયછે, કેટલીક શોખીન સ્ત્રીયો મરદની સાથે બેશીને શરાબ પીયેછે, જ્યાં શરાબ પેટમાં ગયો કે તે સ્ત્રી જેમ મદારીની સામે મર્કટ નાચે તેમ આધીનમાં રહેછે. પોતાનો પ્યાર અને શરીર બજેછે; પ્રીય મીત્ર ! એવા અનુભવ મહેં બહુ કર્યાછે, અનુભવી હોય તેજ સ્ત્રીયોને વશ કરી શકેછે; જુવો પેત્રા દીપચંદ શેઠની દીકરી ચંપક જોખણી કે ! લોકો તો એમ જાણેછે કે એના જેવી લક્ષ્મી ઉપર શ્રદ્ધા રાખનારી બીજી કોઈ નથી. બહાણું બહાય કે, ગદાધરલાલ, શંખધરલાલજી અને શામલાલજીના મંદીરમાં દર્શન કરવા જાયછે. બધાએ તેને જુવેછે કે દર્શન કરવા પણ એક કલાકનો એવો વખત મેળવે છે કે યુક્તીથી ચોથા નંબરના માળામાં ચઢી જાય છે ત્યાં મારો મીત્ર મદન રસીક છે તેની પાસે જઈને ઉંચામાં ઉંચો વાઈનનો ગ્લાસ ગટ કરી જાયછે, બે ઘડી વાતચીતનો આનંદ મેળવીને ચાલી આવે છે. જ્યાં જય જય જય એવો શબ્દ થયોકે પછી મંદીરમાં દર્શન

કરવાસાડપેશી બાયછે--પ્રિય મિત્ર ! ચોર હોય તેજ ચોરને ઓળખેછે; લોખંડજ લોખંડને કાપેછે; વ્યભિચારી પુરૂષ હોય તેને જ વ્યભિચારીણીયો મળેછે; જે બિચારો સાત્વીક સભાવનો, સૌમ્ય આકૃતિનો સભ્યતાનો ફાંકો બતાવનાર સાદો અને શીળો હોય તેવાને તો તે નવરંગી સ્ત્રીયો બીલકુલ જોતીજ નથી; માટે તમે તો ફાંકડા અને રસીલા છો. તેમાં વળી યુક્તીથી નવનીતને અહીયાં લાવીને ફસાવીછે, જોઈએ તેવો તકછે પછી વિચાર શો કરવો !

ઉન્મત--મારી સ્ત્રીની માર્ફતે એવું કામ બનવું ઘણુંજ અશક્ય છે; તે આવી બાબતને બહુજ ધિક્કારે છે; આપણે ગોઠવણ જે કરી હતી તે ગોઠવણ સ્ત્રીના જાણવામાં આવેનહી તેવી હતી. પણ નવનીતે ઉંચા સ્વરથી ભાષણ કર્યું. અને તે ભાષણ મારી સ્ત્રીએ સાંભળ્યું અને તે આવી પોહોંચી જેથી આપણા કાગમાં વિશ્લેષ પડ્યો.

૨ જો. મીત્ર--અરે મેહેરબાન ! મીઠી મીઠી વાતો કરવાથીજ સ્ત્રી વશ થાયછે, ગરજ પડે ત્યારે વખતે ગધેડાને કાકો કહેવો પડેછે; તમે પુરેપુરો પ્રેમ બતાવશો એટલે પ્રેમને આધીન કોણ ન થાય, પ્રેમની બલિહારી ચોર છે.

૧ લો. મિત્ર--પ્યારા ઉન્મત ! બસ એમજ કરો. હવે રાત્રી પડીછે માટે અમે તમામ અમારે ઘેર ચાડ્યા જઈએ છીએ, સભા વિસર્જન થઈ ઉન્મત એકલો વિચાર અને નિશાન ઘેનમાં હતો તે ત્યાંનો ત્યાંજ ઘોર નીંદ્રામાં પડ્યો; બંગલાના મેડા ઉપર સરસ્વતી નવનીતને મળી પણ તે સરસ્વતિ કેવળ બાહાવરી થઈ ગએલી જણાઈ; તે જોઈને નવનીતે પ્રશ્ન કર્યો કે જોહેન ! તું છેક બાહાવરી કેમ બની ગઈ છું !

સરસ્વતિ--જોહેન ! તને જોતાંજ, મારૂ હૃદય ઉછળ્યું રહે છે- મારા શરીરનું રક્ત ઉજ્જ્વલ થઈ ગયું છે, અને ધંધર પાસે એ જ માણસું કે આ દેહમાંથી મારો પ્રાણ ક્યારે મુક્ત થાય ! (એમ કેહેલી કેહેલી રોઈ પડી)

નવનીત--(સરસ્વતિનાં નેત્રનાં આંસુ પોતાના કપડાથી સાફ કરતી કરતી) જોહેન ! હોય. દર્શી વિસી ચાડ્યાં કરેછે, સાહસ કરવાથી શું થાય.

સરસ્વતી—આ દુષ્ટ માણસોની સોબતનોજ પરીણામ છે, મને તો ખીલકુલ ખબરજ નથી, હું આ મેડી ઉપર વીદુરનીતી વાંચતી હતી; વળી તે વીષય પડતો મૂકીને હરીશ્ચંદ્રનું આખ્યાન હું વાંચતી હતી; જ્યારે મહે શબ્દ સાંભળ્યો કે જેમાં કોઈ નીતિનો બોધ કરતું હોય તેવું મહે જાણ્યું; મને પણ ઠીક લાગ્યું કે આ પ્રમાણે જાણ બોલનાર છે તે હું જોઈ લેઉં. એટલામાં તો બેઠેન ! મેં તને દીઠી, અરેરે ! તે દુષ્ટ લોકોએ તને અહીંયાં શી રીતે આણી ! આટલા દીવસથી હું બંગલામાં રહું છું તેમાં મારો પતિ પોતાના મુર્ખ સોબતિયો સાથે બેસીને નીચો કરે છે એટલુંજ હું જાણતી હતી પણ બેઠેન ! આ તેઓનું અધમ કૃત્ય તો આજજ જોયું, તેમાં તને અહીંયાં આણી—અરેરે. હાય હાય. એટલાજ માટે મારૂં હૃદય ઉછળ્યાં કરે છે.

નવનીત—બેઠેન હું ભાગ્યશાળી છું કે તું અહીંયાં હતી. તારાથીજ મારા શીયળનો બચાવ થયો છે. હું તારો મોટો ઉપકાર માનું છું; મને છળ કરીને તમારો ગાડીવાન લઈ ગયો છે, તે ગાડીવાન તમારા સ્વામીનો નોકર હોવાથી તેણે તે સેવા બજાવી તેમાં તેનો દોશ શો ! હું બાગમાં બેઠી હતી મારી જોડે મારી બેઠેનપણી સાગરીકા હતી, ઉત્તમ નીતિજ્ઞ અને વિવેકી મદનચંદ્ર પણ ત્યાં બેઠા હતા, સાયંકાળ થયો હતો, એટલામાં ગાડીને વેગથી ચલાવતો ત્યાં આવી પોહોઁયો તેણે એવી ખબર આપી કે તમારા પિતાજી રતનચંદ શેઠને ત્યાં બેઠા છે, તે શેઠની સ્ત્રીને પુત્રરત્ન સાંપડ્યો છે તેની ખુશાલીના મહોત્સવ માટે સારા સારા શેઠ શાહુકાર વિગેરે ત્યાં આવ્યા છે માટે ત્યાં તમને તમારા પિતાજી બોલાવે છે. આ પ્રમાણે સાંભળી મને પણ તે વાત યોગ્ય લાગવાથી ગાડીમાં બેઠી અને આખરે પરીણામ આ પ્રમાણે થયો.

સરસ્વતી—મધ્ય થું ન કરે ! મધ્યથી પ્રમત્ત થએલાઓએ અનીતિ કરવામાં કંપપણ કસર રાખી છે ! ન જીવે આપ્તવર્ગ કે સગાંસહોદર, અરેરે આ ટેવ ક્યારે જશે (એમ કહીને નેત્રમાં આંસુ ભરે છે.

નવનીત—એહેન અફસોસ થતી નહીં; જે થયું તે થયું. જેનો હાથ પકડ્યો તે પકડ્યો. હવે કંઈ મિથ્યા થનાર નથી, ઇશ્વરકૃપાથી સર્વે સારાં વાનાં થશે.

સરસ્વતી—એહેન તું હમણાં નિંદ્રા લે. હું પ્રાતઃકાળ પેહેલાં ચાર વાગે ઉઠીને એજ ગાડીવાનને લાલચ આપીને તને ગાડીમાં બેસારીને ઘેર પોહોંચાડી દઈશ.

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને બન્ને જણીઓ બંગલાના અંદરના ભાગનાં કમાડ બંધ કરીને સુઈ ગયાં. પણ ચિંતાને લીધે નિંદ્રા આવતી નહોતી; સરસ્વતી પ્રાતઃકાળ પેહેલાં પધારીમાંથી ઉઠી ઉભી થઈ; ગાડીવાનને બોલાવીને ખાનસી અચ્ચતા આપી, મનમાનતું દ્રવ્ય આપીને નવનીતને તેના પીતાને ત્યાં મોકલ્યા-ડવાને કહ્યું, ગાડીવાને કહ્યું કે બાઈ સાહેબ ! શેઠજી ગુસ્સે તો ન હી થાય !

સરસ્વતી—તેનો તારે રજ પણુ શોચ ન કરવો, તને પૂછે તો માફ નામ આપવું.

એટલું કહીને નવનીતને ગાડીવાન સાથે ગાડીમાં જવા કહ્યું, જતી વખતે નવનીતને કહ્યું કે સરસ્વતી ! તારે આ ઉપકાર હું જન્મ સુધી ભૂલું તેમ નથી; પરંતુ એહેન ! તુ મારા લીધે પતીના કોપનું સ્થાન થઈ પડીશ, સરસ્વતી બોલી—એહેન ! તેની કંઈજ હરકત નથી; તારા માટે હું સર્વ સહન કરીશ, તારા શી યજ્ઞવૃતનું રક્ષણ કરવું એ મારો ધર્મ છે; આવાં કાર્ય કરવામાં મારે પ્રણુ વખતે જોખમમાં આવે તે પણ કંઈ વિશેષ નથી; હવે આ ખરાબ સંગતીથી અટકાવવા મારા સસુ સસરાને સર્વ વાત વિદીન કરવી પડશે; તે શિવાય, માફ અને તેમનું હિત જળવવાનો એક પણ રસ્તો નથી; કારણ આ અધમ સંગતીમાં વિશેષ સમય વ્યતિત થવાથી એમના જીવને પણ કોઈ દિવસ નુકશાન જેવું છે.

નવનીત—એહેન ! ત્યારે હું રજ લઉં છું. અને અવકાશ મળેઉપકૃત એહેનને દર્શન આપી કૃતાર્થ કરીશ.

સરસ્વતી—સાંરૂ બેહેન.

• નવનીત—અહીંથી છુટી પણ ઘોર પ્રારબ્ધરૂપ વનમાં ચા-
લી,—જેવા બાંધે તેવાજ તેમને ગાડીવાન પણ સર્વેઉપમા જોગ
અળ્યા હતા. આ ગાડીવાન, વ્યસની, લંપટ, ચોર, અને લોભી
હતો; કીંમતી જવાહીરથી અલંકૃત થએલી સૌંદર્ય વૈભવથી પૂર્ણ
જેઈને રાત્રીના અધિક નીશાની લહેરમાં ગાડીવાનનું મન અળ્યું;
આટલું જવાહીર આપણે હાથ આળ્યું કે પછી નોકરીની પરવા
ના આપણને રહેજ નહીં, હજી અંધાર છે, શી શીકર છે! હવે
અંધાના હાથમાંજ ગાળ છે. આ ગાડી ને બળદ આપણાજ સ
મજવા, દૂર નીકળી જઈશું તો પછી ભય શાનો; જંગલમાં
કોણ પૂછનાર છે, આવી અપ્સરા જેવી બાયડી જેનાં પુરાં ભા-
ગ્ય હોય એનેજ મળે, અહાહા, હું કેવો નશીબદાર, વિધાત્રાએ
હાથે બાલીને આવી મને બાયડી આપી તો પછી હું મોહુ ધોવા
જાઉં એ કેમ બને! ચાલ જીવ હવે એમજ કરવું, એવો વિચાર
કરતો ગાડીવાન નવનીતના ઘરનો રસ્તો છોડી પોતાની અભિ-
લાષા પ્રમાણે અનેક અનેક સંકલ્પ વિકલ્પના વેગમાં ગાડીને
વેગમાં ચલાવતો નિર્જન પ્રદેશ તરફ ચાલવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૩ જી.

પ્રિય વાચકો ! આ વારતામાં આવેલી નવનીતને આ-
જબવાની હવે જરૂર છે, એજ નવલપુરમાં રતનચંદ
નામનો ધનાઢય શેઠીયો રહેતો હતો તેને પાર્વતી
નામની સ્ત્રી હતી. આ બન્ને પરસ્પર પ્રેમથી આનંદમાં રહેતાં
હતાં. એક બીજાનો આર નિર્મળ હતો. બન્નેની નીતિ અને
ધર્મ ઉપર દૃઢ મમતા હતી, રતનચંદે અનેક વિષયોનાં પુસ્તકો
વાંચ્યાં હતાં.—તેથી તે બહુશ્રુત હતો. તેના વિચાર દેશઉન્નતીને
માટે ઉત્તમ હતા. જ્યાં ત્યાં સલા કરીને લોકોના મનમાં ઉત્તમ
કાર્ય કરવાની લાગણી થાય તેવાં ભાષણ કરતો હતો. તે વિદ્વાન

પુરૂષને ઘણાજન્મ હતા હતા. જો કે તે પોતાના કર્તવ્યકર્મમાં,
 વ્યાપાર રાજગારમાં સંપૂર્ણ લક્ષ આપીને વખત વ્યતિત કરતો
 હતો, તોપણ તેમાંથી નિવૃત્ત થઈને પુસ્તકશાળામાં બેસીને પુસ્તક
 કે, વર્તમાન વિગેરે વાંચવામાં વખત લેતો હતો. આ રતનચંદ
 ધનાઢય હતો છતાં તેના અંતઃકરણમાં બીલકુલ ગર્વ નહોતો; તે
 સર્વેની સાથે સમાન દૃષ્ટીથી ચાલતો હતો. સઘળા માણસોનો તે
 રતનચંદ ઉપર ખ્યાર હતો. નવલપુરના રાજાની સાથે મિત્રતાનો
 હક ધરાવતો હતો, તેમજ નવલપુરના રાજાનો રતનચંદ પ્ર-
 ત્યે અપૂર્વ ખ્યાર હતો. રતનચંદના સત્વગુણ સ્વભાવથી સઘળું
 નગર ધન્યવાદ આપતું હતું; આ રતનચંદે સંસ્કૃત, ઉર્દુ અને
 અંગ્રેજી ભાષાનો અભ્યાસ કર્યો હતો, તેથી તે સઘળા રહસ્યને
 જાણતો હતો; ઉદ્યોગબળ અને ઐક્યતાનો વધારો થવાને માટે
 પૂર્ણ અભિમાની હતો; નિરૂદ્ધોગીના અંતઃકરણની પીડા જાણવાને
 જ્ઞાસુ હતો, ખજ પુરૂષોના અંતઃકરણ ચિત્ર જોઈ તેના ચિત્ત-
 ર કરવાને ઉત્તમ ચિતારો હતો; નિર્મળ વૃત્તિવાળા સાર્વિક ભા-
 વમાં શોભા પામેલા રાગદ્વેશ રહિત સુષ પુરૂષ. તેનો તે દાસ
 હતો, અને તેઓના વચન ઉપર વીશ્વાસ રાખનાર તે પ્રમાણીક
 હતો; નવલપુર રાજાના અંતઃકરણમાં નિવાસ કરનાર હતો, અને
 રાજકાર્ય માટે સલાહકાર હતો; સઘળો પ્રજાવર્ગ તે શેઠના ઉત્ત-
 મ વિચાર અવલોકન કરવાને આશાતુર હતો, આ પ્રમાણે રતન-
 ચંદ કીર્તિ પામેલો હતો; તેજ પ્રમાણે રતનચંદની સ્ત્રી પાર્વતી
 પણ ભણેલી હતી, તે પોતાના પતિ ઉપર સંપૂર્ણ પ્રેમ રાખનારી
 પવિત્ર અને આનંદી હતી, સેંકડો સ્ત્રી સમુદાયમાં શુકના તારા-
 ની માફક રૂપે અને ગુણે કરીને શોભે તેવી હતી, તેણીના ઉમદા
 જાતિના વિચાર સ્ત્રીવર્ગને ભૂષણરૂપ થઈ પડ્યા હતા, શેઠ
 અને શેઠાણીની ઉમર પાંત્રીસ વરસની હતી, તે વખતમાં પાર્વ-
 તીબાઈને પેટ પુત્રીરત્ન પ્રાપ્ત થઈ હતી. તેનું નામ નવનીતકળા
 પાડવામાં આવ્યું હતું; પોતાની સંતતીને શી રીતે કેળવણી આ-
 પવી જોઈએ. એ વિષયમાં પાર્વતી તથા રતનચંદ એ બન્ને સ-

પૃથ્વ માહીતગાર હતાં, નવનીતકળાની સોળ વરસની ઉમર થઈ ત્યાં સુધીમાં તેને સંસ્કૃત ભાષાનો અને ઈંગ્લીશ ભાષાનો સારો અભ્યાસ કરાવવામાં આવ્યો હતો; તેણીએ અનેક પુસ્તકો વાંચ્યાં હતાં તેના માટે રતનચંદે ઘણા પુસ્તકોનો સંગ્રહ કર્યો હતો; તેને જોસવાને માટે પોતાના વિસ્તીર્ણ મેહેલમાં પુસ્તકાલયનો જુદોજ ભાગ આપ્યો હતો. નવનીતકળાની વિદ્વતા તથા તેનું ઉત્તમ ડાહ્યાપણુ અવલોકીને રતનચંદ અને પાર્વતી એ બન્ને ઘણાંજ સંતોષ પામતાં હતાં; રતનચંદ જ્યારે કોઈ સભામાં કોઈ પણ વિષયનું ભાષણ કરવાને માટે જાય ત્યારે નવનીતકળાને પણ પોતાની સાથે લઈ જતો હતો. સભામાં આવેલા વિદ્વાન સદસ્ય-હસ્થે નવનીતકળાની વિદ્વતા અને તેની લાવણ્યતા જોઈને વિસ્મય પામતા હતા; એ સભામાં નવલપુર નગરનો રાજ્યપુત્ર ધર્મસિંહ પણ ભાગ લેતો હતો; નવનીતકળા સોળ વરસની ઉમરવાળી થઈ છે છતાં હજુ સુધી તેનું લગ્ન કેમ કરવામાં આવ્યું નહિ હોય ! એવા તર્કવિતર્ક ઘણા લોકો કરતા હતા, પરંતુ તે વિષે ભેદ લેવા-ને માટે રતનચંદને પ્રશ્ન કરવાની કોઈની હિમ્મત ચાલતી નહોતી, નવનીતકળાનું ચૈવન પૂર્ણ રીતે ખીલ્યું હતું. તેને જોઈને કેટલાક મોહપાશમાં પડીને ભ્રમિત થતા હતા, કેટલાક ધનાઢ્ય યુવકો તેને પ્રાપ્ત કરવાની આશાના તરંગમાં સંકલ્પ વિકલ્પના મોજથી અથડાતા હતા, કેટલાક કુલિન સભ્ય ગ્રહસ્થે રતનચંદ ઉપર ચીઠી લખીને માગણી કરતા હતા, કેટલાક દુરાચારી પુરૂષો તેને ચુકતીથી સપડાવવાને પ્રયત્ન કરતા હતા; પણ રાજલ-કત અને રાજ્યમિત્ર લક્ષ્મીચંદના પ્રતાપનો ભય સઘળા રાખતા હતા, તેથી કંઈ તેમનું વળતું નહોતું.

પાર્વતી પોતાના પતિ રતનચંદને વારંવાર કહ્યાં કરતીજ હતી કે નવનીતના રૂપગુણને લાયક વર જોવો જોઈએ; તેમજ તે પાર્વતીના આગ્રહ ઉપર ધ્યાન આપીને રતનચંદ એજ કાળ-જમાં રહેતો હતો; પણ તે કાળજી તમામ ભુલી હતી; કેમકે ન-વનીતની જોડેનપણી સાગરીકાથી નવનીતનો વિચાર રતનચંદને

જણાઈ આવ્યો હતો; નવનીત પોતાના માંતપીતાની મર્યાદા હૃદયી બદલે રાખતી હતી; તેથી નવનીતના અંતઃકરણના ઉડા વિચાર પાર્વતી બાણી શકી નહોતી તેમ સ્તનચંદ બાણી શક્યો નહોતો, સ્તનચંદ ઘણો વીવેકી અને શાણો હતો તેથી નવનીતનો જ્યાંસુધી લગ્ન કરવાનો વિચાર થયો નથી ત્યાં સુધી સ્તનચંદ ધ્યાન આપતો નહોતો; સ્તનચંદની ધારણા વાસ્તવિક રીતે જુદા પ્રકારની હતી, જો કે નવનીતે હજી સુધી પોતાના માટે લગ્ન નિશ્ચયનો નિષેધ કે સંકળતાનો ઇશારો જણાવ્યો નથી તોપણ તેણીની મરજી નહીં હોવાથી જુદા પ્રકારની બંધાઈ હતી.

રખેને કદી વિચાકળા અને કાર્યકુશળ વરંને માટે તે નવનીત તક જોતી હોય, એવા વિચારનો તેને દૃઢ નિશ્ચય થયો હતો. તોપણ નવનીતની બેહેનપણી સાગરીકાને બ્રાહ્મણીને નવનીતના અંતઃકરણના વિચાર લગ્ન માટે કેવા છે તે બજાવાને ઇન્તેજરી બતાવી. તે ઉપરથી સાગરીકા સખી નવનીત પાસે સત્વરથી ગઈ.

સાગરીકા—બેહેન નવનીત ! શું કરોછો ?

નવનીત—આવ્ય બેહેન ! હું વાંચું છું.

સાગરીકા—વાંચી વાંચીને આંખોનું તેજ પણુ ઓછું કરી નાંખશે, આ તે શું ! વાંચ વાંચ—શું વાંચોછો ?

નવનીત—બેહેન ! હું તો નળાખ્યાન વાંચું છું; જેમાં દમયંતીને બયાનક વનમાં મુકીને અર્ધ વસ્ત્ર કાપીને, તે અર્ધ વસ્ત્ર પોતે પેહેરીને થોડક દૂર જઈને સંકલ્પ વિકલ્પ ચાલવા માંડે છે. આ તરફ નિર્દોષ, પતિવ્રતા, મહા સતી દમયંતી પોતાના પતિના દુઃખમાં ભાગ લેનારી નળની સાથે આવી છે, છતાં તેની કદરનો ત્યાગ કરી, પ્રેમમાર્ગનું દ્વાર બંધ કરી, નિર્દયતા અંતઃકરણમાં આદરીને નળ ચાલવા માંડે છે, એક તરફ તે નળને સતી પ્રત્યેનો પ્યાર નિઃદ્રાવશ થએલી દમયંતી તરફ ખેંચે છે, અને એક તરફ કળીનો પ્રવેશ નિર્દય મન કરી અસ્પૃશ્ય તરફ નળને ખેંચે છે. અહાહા, આ વિષય વાંચતાં વાંચતાં મારા નેત્રમાંથી અશ્રુનાં બિંદુ ટપકતાં હતાં. મારું ચીત આ હકીકત વાંચવામાંજ

લીન થઇ ગયું હતું. તેમાં તું આવી પહોંચી. ઠીક થયું બારા આવવાથી પણ ગમત થશે.

સાગરીકા—હ્યો હ્યો, હવે તો તમે એવાં એવાં પુસ્તકો વાંચીને ગાંઠાં થઇ જશો; કહો જોઈએ વળી આ ટેબલ ઉપર સો નેરી અક્ષરથી પુઠા ઉપર લખેલું શાનું પુસ્તક છે ?

નવનીત—(સ્મિત હાસથી) પ્યારી સખી ! એતો વેદાંતનું પુસ્તક કે જેનું નામ વિચારસાગર છે, આ ગ્રંથ નિશ્ચલદાસજીએ રચેલો છે. એ નિશ્ચલદાસ મહાત્માએ કેટલાક ગ્રંથોનું દોહન કરીને વૃત્તિપ્રભાકર રચ્યો છે તે ગ્રંથ ઘણો કઠીણ છે તેમજ આ વિચારસાગર પણ તેવોજ છે.

સાગરીકા—એ વિચારસાગર તો વૃદ્ધાવસ્થામાં વાંચવા યોગ્ય છે અત્યારે તો સંસારસુખ વિચારસાગર વાંચો; જવા ઘો એવી વેદાંતની કથની, કોણ જાણે તમને કંટાળો કેમ નથી આવતો વાર ?

નવનીત—જેહેન ! અપ્રીણનું સેવન કરનારને, સાકરથી સુખ થતું નથી, તેજ પ્રમાણે જેને જેમાં સમજ પડતી નથી તેને આ વિષયો રસ વગરનાં ખાવળના કાંટા જેવા લાગે છે પણ જેને આનંદ મળે છે તેતો એમાંજ મસ્ત રહે છે.

સાગરીકા—મોટાં મોટાં પંદર પંદર ચેર વજનનાં પોથાં વાંચવાથી આનંદ મળતો હોય તો પછી અન્ન પણ ખાવાની મરજી નહીં થતી હોય, ભુખ પણ નહીં લાગતી હોય ખરું કે ?

નવનીત | જ, જ, તને તો હરવખતે ટીખળ કરવાની ટેવજ છે; હવે એ વાત જવા દે; જેહેન ! કહે જોઈએ ! કાંઈ નવા જીની સમાચાર ?

સાગરીકા—નવીનમાં તમારા સમાચાર.

નવનીત—એમ કેમ બોલે છે ! મારા સમાચાર શા છે ?

સાગરીકા—તમે યૌવન અવસ્થાએ પોહોચ્યાં છો, યોગ્ય સ્વાયક અને તમારા કરતાં પણ વધારે વિદ્વાન, ડાહ્યો તથા કુલિનને જોવાને તમારા પીત જી ઇચ્છા રાખે છે—કેમ જેહેન તારી ઇચ્છા શી છે ?

નવનીત—હાલ માસી ઇચ્છા નથી,--મારી મરજી ઉપર--

ત મારા પિતાજી મારે માટે યોગ્ય વર જોવાને પાતેજ પ્રયત્ન કરતા હશે તો તું તેમ કરવા તેમને રોકજે.

સાગરીકા—એહેન ! તું શામાટે માતપિતાને નારાજ કરે છે ! તારું લગ્ન કરીને તેમને મોટો દહાવો લેવાનો છે; તું આટલી ઉમરે પોહોચેલી છતાં જ્યારે પરણે નહીં ત્યારે લોક તરફથી વ્યવહારિક અપવાદ તારા માતપિતાને પણ લાગે, લોકો હાંસી કરે, કહો જોઈએ એમ થવાથી કેવું દેખાય !

નવનીત—એહેન ! હાલની રૂઢીમાં ફસાયલા લોકો પોતાની સંતતીના સુખનાં સાધનો ઉપર બિલકુલ લક્ષ આપતા નથી, જેજે અનીતિનો સડો પડેલો છે તે સડામાં હુઝ પામીને આનંદ માનનારી સ્ત્રીઓની આજ્ઞાને આધીન રહેલા પુરૂષ વર્ગ રૂઢી દેવીની જાળમાં રહીને આજ્ઞાના જન્મનું સાર્થક કરતા નથી, એ વિશે તને હું શું વિશેષ કહું ! મારા પિતાજી વિવેકનીપુષ્પ છે, મારી માતૃશ્રી સંતાનને શિક્ષણ આપવામાં અને સુવિચારમાં કુશળ છે તેથી મને સંપૂર્ણ આશા છે કે માહારા વીચારની બાંહેડર કદી પણ પગલું ચુકશેજ નહીં.

સાગરીકા—મને ખાસ રીતે તારો વિચાર જાણવાને માટેજ તારી તરફ તારા માતપિતાએ મને મોકલી છે.

નવનીત—હાલ મારો વિચાર નથી. પછીથી અનુકુળ આવે હું તેમ કરવાને માતપિતાના વિચારને આધીન થઈશ.

સાગરીકા—હજી પણ હાથ ખસેડતી જાયછે, તું કયાં સુધી આવીને આવી સરસ્વતીની માફક પરણ્યા વિનાની રહીશ.

નવનીત—એજ, મેં તને ઉદ્દેશ હાલને માટે જણાવ્યો છે તે તું માતા પિતાજીને કહી દેજે.

સાગરીકા—વારૂ એહેન.

થોડીકવાર સાગરીકા નવનીત પાસે બેસીને ત્યાંથી રતનચંદ્ર અને પાર્વતી પાસે જઈ પોહોચી. સાગરીકાએ નવનીતના અંતઃકરણનો વિચાર દર્શાવી દીધો. રતનચંદ્ર શેઠજીએ એ વાત માન્ય કરી, ત્યારપછી એક ચટાવાળો પત્ર આપી ગયોતે વાંચવામાં. શેઠજીએ લક્ષ આપ્યું એટલામાં નવનીત પોતાના પિતા પાસે આવી પોહોચી, નવનીતે પિતા પ્રત્યે પ્રશ્ન કર્યો કે પિતાજી ! શું વાંચો છો ?

રતનચંદ્ર—નવનીત ! તું પૂછતી હતી કે શીવપુરના પ્રધાન પુત્ર મહનચંદ્ર બહુ વિદ્વાન છે, શ્રેણીએટ છે, દેશઉન્નતી, ધર્મ ઉન્નતી આત્મ ઉન્નતીનાં વ્યાખ્યાન આપેછે, એવું સાંભળવામાં છે તે સત્ય છે; એજ મહનચંદ્ર કાલે આપણે ત્યાં આવનાર છે, બીજા પણ કેટલાક ગ્રહસ્થો, વ્યાપારીયો, સત્તાધિકારીયો, આપણા પાર્કના બંગલામાં એકઠા બેશે, કાલે છથી તે આઠ સુધી પચટન વિષય ઉપર એમનું વ્યાખ્યાન છે; મહે એમની પ્રશંષા બહુ સાંભળી છે; માટે તું અને તારી માતૃશ્રી તથા સાગરીકા વિગરે સૌ ત્યાં આવજો. તમારી બેઠક ઇલાયદાઝમમાં ગોઠવશું.

બીજે દિવસે નિયમસર અગાઉ એક કલાક મહનચંદ્ર રતનચંદ્રને ત્યાં આવ્યાં. શેઠે તેમને આદરસત્કાર સારો આપ્યો, મહનચંદ્રે નવનીતની તરફ દ્રષ્ટી કરી હતી, તેણે પણ નવનીતના ઉત્તમ ગુણ અને વિદ્યાની પ્રશંષા સાંભળી હતી તેથી તેના મનમાં નવનીતને જોવાની જીજ્ઞાસા સ્પુરાઈ હતી, તેજ પ્રમાણે નવનીતે પણ મહનચંદ્રનો તુરતને માટે ઉતારો નવનીતને ત્યાં હતો, તેથી નવનીત પ્રત્યે મહનચંદ્રની અને મહનચંદ્રની નવનીત પ્રત્યે પરસ્પર નેત્ર ઇંદ્રીયદ્વારા નિર્મળ દ્રષ્ટીનું આકર્ષણ સંસ્કારીક પ્રેમભાવનું તેજ વખતે થઈ ગયું હતું; એટલામાં રતનચંદ્ર શેઠજીએજ મહનચંદ્રને કહ્યું કે—મહનચંદ્રજી ! આ માહારી જમણી બાળુએ બેઠી છે તે નવનીત નામની માહારી પુત્રી છે. અને આ બીજી છે તે મારા ભાઈની પુત્રી છે.

મહન—(નવનીત તરફ દ્રષ્ટી કરીને) શેઠજી ! મેં સાંભળ્યું હતું તેવુંજ હું આજ માત્ર નવનીતના સભ્ય મુખ દર્શનથીજ અનુભવુંછું, એમનું દર્શનજ વિદ્યા અને જ્ઞાનથી વિશિષ્ટ હોય એમ સુચવેછે; અને એમનો જન્મ પણ આર્યાવર્તની ઉન્નતી કે રેછે, નહિ તો આ અવસ્થાએ આટલો વિદ્યા અને જ્ઞાનવૈભવ ક્યાંથી હોય ! (આ પ્રમાણે વચન કહીને નવનીત તરફ દ્રષ્ટી કરીને નવનીત પ્રત્યે મહનચંદ્રે પ્રશ્ન કર્યો કે) નવનીત ! તમે ઇ-શ્રેણ અભ્યાસ ક્યાં સુધી કર્યો છે ?

નવનીત—સેજસાજ લખવા વાંચવા જેટલો.

મહન—ઠીક ઠીક આપના બોલવાથીજ જણાઈ આવેછે કે

તેનું લાભાનું સાડ જ્ઞાન મેળવેલું જ હોવું જોઈએ.

નવનીત—આપનો તર્ક યોગ્ય જ હોય.

આ પ્રમાણે વાર્તાવિનાદ થઈ રહ્યાપછી સર્વે પાર્કમાં એકઠા થયા, અને મહનચંદ્ર મધ્યસ્થ ટેબલ પાસે ઉભા રહી પર્યટન વિષય ઉપર લાષણ આપવું શરૂ કર્યું—

આર્ય બંધુઓ !

જગતકર્તા ઈશ્વર જગતનું કલ્યાણ કરે, જગતનિયંતા ઈશ્વરનું વંદન કરીને કહું છું કે, આજનું વિવેચન પર્યટન વિષય પર છે; અર્થાત મનુષ્યે ઘરમાં બેસી રહેવાથી અને દેશવિદેશ ન દ્રવવાથી શા શા ગેરલાભ છે અને દેશવિદેશ દ્રવવાથી શા લાભ થાયછે; તે વિષય માટે હું ટુંકમાં કહેવા ધારું છું—

જ્યાંસુધી મનુષ્યે અન્ય મનુષ્યનાં મન અને તન મહત્વ કે લાઘવ્ય અવલોકયું નથી ત્યાંસુધી તેને પોતાના મન અને તનના સ્વરૂપ સામર્થ્યનું યથાર્થ જ્ઞાન થતું નથી; જ્યાંસુધી મનુષ્ય સ્વ દેશ છોડી વિદેશ વિચરતો નથી, ત્યાં સુધી તે પોતાના દેશની પણ તુલ્યના કે ઉન્નતી કરી શકતો નથી; અન્યને અવલોકવાથી જ પોતાને અવલોકવાનું સામર્થ્ય આવેછે; અને જન્મથીજ આત્મદર્શન જેને થયું છે, એવાં ચિત્તો વિરલાંબ છે; દેશવિદેશ વિચરવાથી મનમાં સૌર્ય, ધૈર્ય અને પરાક્રમની વૃદ્ધિ થાયછે, ચિત્ત પ્રપુલ્લિત રહેછે; અને શરીર મજબુત તથા પુષ્ટ થાયછે; બુદ્ધિ સૂક્ષ્મ થાયછે; અને જ્ઞાનમાં ભિન્ન ભિન્ન સ્વરૂપનો ઉમેરો થાયછે; સ્મર્ણશક્તિ તેજ થાયછે; દ્રવ્યની પ્રાપ્તિ થાયછે; નવનવી વિદ્યાકળાનું પરિશીલન થાયછે, ઈશ્વરની રચનાનું દર્શન થાયછે; નવનવા ચિત્ત અવલોકવાથી આત્મપરિક્ષાનું જ્ઞાન થાયછે; સુખ દુઃખના દ્વંદ્વ અવલોકાય છે; ભિન્ન ભિન્ન વાયુ, જળ, અન્ન, આપદિ સત્યદ્વારાએ હિતકર થાયછે; મમત્વ અને દુરાચર હુટી જાયછે; ચિત્ત આખરે ઉપશયદશાને પામેછે; પર્યટન શિવાય કે ઇની ઉન્નત દશા જોવામાં આવી નથી; ઘરમાં ભરાઈ રહીને કે ઇ વિદ્વાન, કળાવાન, બુદ્ધિવાન કે અનુભવી થયો નથી; જે જે કોઈએ જે જે પ્રકારની ઉન્નતી કરીછે તે સૌ પર્યટનના પ્રતાપે કરીનેજ; ઘરમાં બેસી રહેનાર અભ્યાસીને કંઈ નિમીત્તસર વિ-

દેશ જવાની જરૂર પડતાં, સ્ત્રીની પેઠે, સ્ત્રી, માતાપીતા ધરને જોઈને આંસુ પાડેછે; તેનાથી કોઈપણ પ્રકારનું સાર્થક શું થાય ! આવા જીવન આર્યાવર્તમાં ઘણા છે. અસ્તુ !

આજકાલ અંગ્રેજો સર્વ કરતાં અધિક ઉન્નતિપર છે તેનું કારણ માત્ર પર્યટન અને પુરૂષાર્થ છે; તેઓ પણ ભીડની પેઠે ધરની કોઠીમાં ભરાઈ બેસી રહ્યા હોત તો તેઓના હસ્તકમાં આ આર્યાવર્ત સૂવર્ણભૂમિ ક્યાંથીજ આવત ! અને આજકાલ રિદ્ધ-સિદ્ધ, બળ, કળા, વિદ્યાર્થી પરીપૂર્ણ પ્રકાશી રહ્યા છે તે ક્યાંથી પ્રકાશે ! પરંતુ તેઓ તો ધરની કોઠીમાં ભરાઈ ન રહ્યા, પરંતુ ખાલી કોઠીયો વિદેશમાં લાવી, તે દ્રવ્યથી પૂર્ણ ભરી સ્વદેશ મોકલવા લાગ્યા, તેથી આખા યૂરોપની દ્રષ્ટીએ હિંદુસ્થાન ચઢ્યું. પરંતુ હિંદુસ્થાનના પ્રતાપે ટુંક સમયમાં દ્રવ્યના સાહીત્યથી લક્ષ્મીવાન, કળાવાન, વિદ્યાવાન, શૌર્યવાન, અને બુદ્ધિવાન થએલ ઈંગ્લાંડ સારો કોઈથી જોવાઈ શકાયું નથી; મિત્ર થઈને, શુદ્ધ થઈને, રાજા થઈને, શુદ્ધ થઈને, હીત બતાવીને પણ કંઈક અહીંત કરીને, વૈશ્ય થઈને, કારીગર થઈને, ક્ષત્રીય થઈને, રાજા કરીને પણ થોડુંક રાવરાવીને, પરમાર્થ બતાવીને પણ સ્વાર્થ સાધીને, ભીડકથી તે શ્રીમંત સુધી ભવના ભંડાર ખાલી કર્યા એટલુંજ નહીં પણ સર્વને પોતાને વશ કરી લીધા, ભીડક સ્થિતિ હોયતો પણ વિદેશની બનાવટની દીવાલની વિના ચાલે નહીં, સારો અવસર આવે ત્યારે પરદેશનો કાપડમાલ કરજ કરીને પણ બહારે ત્યારે શ્રીમંતોની તો વાતજ શી કરવી ! પ્રીય ભાઈયો ! આ સહુ પ્રતાપ પર્યટનનાજ ! કળાકૌશલ્યનાજ, પુરૂષાર્થનાજ, જ્યાંસુધી સ્વદેશભાઈયો, ધરમાં પેશી રહો, વિદેશ વિચરી ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની વિદ્યાકળાની સંપૂર્ણ માહિતી મેળવી તેમની રાજ્યવિદ્યા, બ્રહ્મવિદ્યા, ક્ષાત્રવિદ્યાનું યથાર્થ પરિશીલન તેમની બરોબર અથવા તો તેમનાથી અધિક વિજયી નહીં નીવડે ત્યાંસુધી અહીં જોડે સર્વ વિચાર હવામાં કીલ્લા બાંધવા સમાન છે; હાલ સર્વ પ્રકાર ઉપયોગમાં લેવાતી, વપરાતી, ભીન્ન ભીન્ન વસ્તુઓ માટે જ્યારે ઓર્ડર લખતા બંધ થશે અને સ્વદેશીય વસ્તુ સામે પરદેશની વસ્તુ આવતાંજ જ્યારે હૃદયમાંથી છીટ શબ્દનું ઉચ્ચાર-

રણુ થશે ત્યારેજ લક્ષ્મીથી આર્યાવર્તપર કૃપા થશે; અને લક્ષ્મીની કૃપા થએજ પ્રજાવિદ્યા, ક્ષાત્રવિદ્યા, વૈશ્યવિદ્યા, શુદ્રવિદ્યા, શિલ્પવિદ્યા, રાજવિદ્યા, પ્રજાવિદ્યાનું સ્વદેશીય વિદેશીય જ્ઞાન થઈને સતતંત્ર થવાશે; વિજય મેળવાશે, જે જે દેશ ઉન્નતી દશાપર આવેલા છે તે તે અન્યદેશની સર્વ પ્રકારની કલા અને વિદ્યાના અધ્યયન કરીને છે.

વીલાયતમાં જઈ ડીનર આપીને જલ્લો પેહેરી આવ્યા તેથી શું રંધાણું! વદેશ ભગવાનનો ઉદ્દેશ તો કાંઈ ઓરજ છે.

આર્યાવતના કારીગરે વિલાયત પોતાની ખનાવટી વસ્તુ મોકલીને અધિક પ્રશંસા મેળવી છે કે! અથવા ત્યાં જઈ તેમની વિદ્યાકળા શીખી તેમનાથી અધીકતા શું મેળવી! કે કોઈ ક્ષાત્રવિદ્યા, સંગ્રામવિદ્યામાં નિપુણ નીવડીને તેમનામાં અધ્યક્ષપણું મેળવ્યું! દિલ્લીર કે, જે પોતાના ઘર બાહાર પગ મૂકતાંજ આંસુ ઢાળે છે અને જનાનામાં રહી સ્ત્રીના મુખ સામું જોઈ રહી સમય ગુજરે છે તેનાથી શું સાર્થક થવાનું!

પર્યટન અને પુરૂષાર્થ શિવાય વિદ્યાકળા અને જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ નથી, વિદ્યાકળાની પ્રાપ્તિ શિવાય દ્રવ્ય મળતું નથી, અને વિદ્યાકળા જ્ઞાન અને દ્રવ્યના યોગથી દેશની ઉન્નતી થાય છે.

સર્વ કાર્યની સિદ્ધિ સમાજથીજ છે, અને સમાજના મૂળને પ્રયત્નથી આન્ધ્રાદન કરીને અનેક સદપુરૂષોનો સમુહ કરવો એ સત્યવક્તા વિવેકી અને બુદ્ધિવાન પુરૂષોનું કામ છે; માટે હે આર્ય ભાઈઓ! પર્યટન અને પુરૂષાર્થથીજ દેશની ઉન્નતી કરો, તથાસ્તુ! (ધન્યવાદની તાળીયો પડી અને સભા વિસર્જન થઈ).

નવલપુરીમાં મદનચંદ્રની પ્રતિષ્ઠા વધી; સર્વે એની વિદ્વતા અને જ્ઞાનનાં વખાણુ કરવા લાગ્યાં, તેની સ્વદેશશેવાથી સર્વકોઈનાં મન તેનાથી આકર્ષાયાં, અને નગરશેઠ રત્નચંદ્રનું તેના પ્રત્યે અધિક મમત્વ બંધાયું; તેમાં વિશેષ કરી મદનચંદ્રનો શુદ્ધ હૃદય—સત્કાર નવનીતે કર્યો અને નવનીતના હૃદયનો વિલાસ મદનચંદ્ર થઈ પડ્યો હતો, મદનચંદ્ર પણ નગરશેઠની પુત્રી નવનીતકળાના વિમળ હૃદય લાવણ્યથી આકર્ષાવા લાગ્યો; સ્વભાવે બન્નેની ઉન્નતેચ્છાનું ઐક્ય હોવાથી પરિચય દીનપ્રતિદીન વધ

તો ગયો. તે એટલે દરજ્જે કે એક બીજાને મળ્યા શિવાય ચાલે
જ નહીં; હૃદયના શુદ્ધ લાવણ્ય-સત્ત્વનું અન્યોઅન્ય પરીશીલન
થતાં ગાઢી મૈત્રી થઈ, મૈત્રી થતાં સુવાવસ્થાએ વીજળીના દ્વાર
ઉઘાડી સુક્ષ્મ વાયુરૂપે બન્નેના શુદ્ધ હૃદયમાં પ્રવેશ કરી આર્દ્ર
કરી નાંખ્યાં, અને દેશશેવાના પ્રરોહના ઉદય સાથે પ્રેમપ્રેરોહ
પણુ સ્નિગ્ધ રસભરી હૃદયભુમીમાંથી ઉદ્દિપન થવા લાગ્યાં, સ-
મુદ્રતટપર ખાગમાં શેઠ તથા નવનીત સાગરીકા અને મદનચંદ્ર
સ્વચ્છ હવાના વ્યાપારઅર્થે જતા ત્યાં પણ બીન્ન બીન્ન વિષયો
ચર્ચાતા, કોઈવાર વાગવિલાસમાં નવનીત વિજય મેળવતી હતી,
અને કોઈવાર મદનચંદ્ર વિજય મેળવતો હતો; મદનચંદ્રના ઉ-
ત્તમ ગુણ અને પ્રમાણીકપણા ઉપર રતનચંદ પૂર્ણ સંતોષ પા-
મ્યો હતો. તે સાથે રતનચંદશેઠના મનમાં નવનીતને માટે મદ-
નચંદ્ર લાભક વર છે એમ નિશ્ચય કરી મૂક્યું હતું; એટલાજ મા-
ટે મદનચંદ્રને પોતાને ત્યાંજ ઉતારો આપ્યો હતો, મદનચંદ્રે
શેઠની પાસેથી આજ્ઞા માગી હતી, નીદેશ વિચરવાને પોતાની
જાણસા જણાવી હતી. પણ તે ઉપર રતનચંદે લંકા ન આપતાં
ઘણા આગ્રહથી એક વરસ માટે પોતાનીજ પાસે રહેવાને રો-
ક્યો હતો. મદનચંદ્રના સહવાસથી રતનચંદને ઘણોજ આનંદ
વધતો હતો એકજ ઘરમાં એક બીજાની સાથે વાગવિનોદનું સં-
ઘટન હોવાથી નવનીતનો નિર્મળ નિખાલસ પ્રેમ મદનચંદ્ર પ્ર-
ત્યે અનહદ થયો, નવનીત કેવળ સુમતિકુશળ હતી, તેણીના હૃ-
દયમાં મદનચંદ પ્રત્યેનો નિર્વીકાર પ્રેમ હતો, તે પ્રેમ એવો હ-
તો કે મદનચંદ્રને ક્ષણમાત્ર જોવામાં જો ન આવે તો તે નવનીત
એવેન રહેતી હતી, તેજ પ્રમાણે મદનચંદ્રનું પ્રેમાળ હૃદય નવ-
નીત પ્રત્યે નિર્મળ હતું; નવનીત અને મદનચંદ્રનો પરસ્પર ની-
ર્વીકાર અને વિમળ પ્રેમ જોઈને રતનચંદ શેઠને આનંદનો પાર
રહેતો નહોતો; રતનચંદ કેવળ પરીક્ષક અને નિદાન કરનારો
હતો, તેની દીર્ઘદ્રષ્ટી હતી, તેના વિચાર કેવળ તૈલપ્રસાર ચપળ
હતા; માણસમાત્રના શરીરમાં પ્રકૃતિસ્વભાવનું કેવું હલનચલન
છે તે વિશેનું ચિત્ર જોવામાં રતનચંદની બિલક્ષણ બુદ્ધિ હતી.

એક વખતે શેઠાણી પોતાની બેઠેનને ત્યાં ગયાં હતાં. અને

શેઠ લાયબ્રેરીમાં ન્યુપ વાંચવા સારૂ નગરમાં શેઠાયા હતા, જેથી તે શેઠના મોટા અવાસમાં નોકરચાકરો પોતપોતાનાં કામમાંજ ગુંથાયા હતા, તે મહેલના ત્રીસરા મજલામાં નવનીત પોતાના પુસ્તકાલયમાં મદનચંદ્રની જોડે બેઠી હતી, જોકે ઘરમાં શેઠ કે શેઠાણી પૈકી કોઈ હતું નહીં છતાં એકાન્ત હતી તોપણ નિર્મળ પ્રેમની પરીક્ષા નિર્મળ મનવાળાજ કરી શકેછે; મદનચંદ્ર અને નવનીતના વચ્ચે એક વિષયની વાત શરૂ થતી હતી, એટલામાં રતનચંદ્રશેઠ ઘરમાં આવી પોહોચ્યા, તે બોલ્યા ચાલ્યા વિના તે પુસ્તકાલયની જોડે બીજા ભાગમાં ગુપચુપ થઈને એક આરામચેર ઉપર પડે પડે હાથમાં એક પુસ્તક લઈને વાંચતા હતા. શેઠના જાણવામાં હતુંજ કે ઘરમાં શેઠાણી નથી, માત્ર નવનીત અને મદનચંદ્ર એ બન્ને વાત કરેછે, તે શા વિષય ઉપર વાર્તા ચર્ચાવે છે! તે સાંભળવાને માટે શેઠ શાંતવૃત્તિથી કાન ધરીને બેઠો હતો.

હવે આ બાબુએ પરસ્પર વાત થાયછે તે સાંભળો:—

નવનીત—પ્રિય મદનચંદ્ર! પ્રેમ એ શી વસ્તુ હશે?

મદન—એક બીજાની શુદ્ધ વૃત્તિનું આકર્ષણ એજ પ્રેમ છે, પણ તે પ્રેમ બે પ્રકારના છે. એક નિર્મળ પ્રેમ અને બીજો સ્વાર્થ પ્રેમ છે; સમાન સ્વભાવ, અને સમાન વિચાર હોયછે ત્યારે પ્રેમનો ઉદય થાયછે, સાત્ત્વિક સ્વભાવવાળાને સાત્ત્વિક સ્વભાવવાળા સાથે શુદ્ધ પ્રેમ રહેછે; તે પ્રેમ અખંડ અને ધન્યવાદને પાત્ર બન્યાય છે;—સ્વાર્થપ્રેમ ઘણી વખત સુધી નભતો નથી, વિકારી પુરૂષોનો સ્વાર્થપ્રેમ હોયછે, તે પ્રેમમાં પ્રથમ સુખ પ્રાપ્ત થાયછે, અને પછીથી કલહ પ્રગટ કરાવેછે; લોભી પુરૂષો દ્રવ્ય પ્રાપ્ત કરવાને માટે ધનાઢ્ય પુરૂષોની સાથે પ્રેમ બાંધીને તેની ખુશામત કરીને આધીન રહેછે; વ્યભીચારી પુરૂષોનો પ્રેમ સ્વમત્ત જેવો કેવળ દુઃખદાયક છતાં તેઓ તેમાંજ સુખ માનીને મસ્ત રહેછે, તેઓનો પરસ્પર પ્રેમ કેવળ એકબીજાના નાશકારક સૌવનના કે ખાવ ઉપર મોહલુબ્ધ માર્ગનોજ છે; જ્યારે તેઓનું અંગ શી-થીજ થાયછે, જ્યારે શક્તી હીન થાયછે, જ્યારે વ્યાધીસ્થ થાયછે

જ્યારે તેઓનો પરસ્પરનો પ્રેમ આકાશના વાદળાંની પેઠે વિખેરાઈ જાય છે; અર્થાત્ સ્વાર્થપ્રેમને ધિક્કારવામાં આવે છે.

નવનીત—બ્રહ્મ સત્ય અને જગત મિથ્યા—એવો વેદાન્તી-ઓનો મત છે, જ્યારે તે મતનો અંગીકાર કરીએ તો આ શરીર અને જગત્ તમામ જુડું છે, કના થઈ જાય છે; તોપણ પ્રેમ ક્યાં રહે! પાંચે તત્ત્વ પાંચ તત્ત્વમાં મળી જાય છે; ઈશ્વર તો અક્રીય અને નિરાકાર છે; અર્થાત્ તેને બ્રહ્મ (ઈશ્વર) અને જીવ તથા પ્રકૃતિ એમ ત્રણે આનંદી માની છે, કેટલાક કલ્પના કરનાર ફીલોસોફરો (તત્ત્વવેત્તાઓ) શરિરીક રચનાને માટે અને તેના કર્તાને માટે વિલક્ષણ પ્રકારના તર્ક બાંધે છે. તે સમગ્ર તર્કમાં વેદાન્ત વિષયના તર્ક ઉપર ઘણાક વીદેશીયો અને આર્યવાશીયો વધારે દૃઢ વિશ્વાસ રાખે છે, તે આધારે જોતાં તે ત્રણે જુદા એટલે બ્રહ્મ—જીવ અને માયા કહેવાય છે. બ્રહ્મની સત્તામાં જીવ અને માયા છે, જીવ કર્મ કરનારો ગણાયો છે, બ્રહ્મ અકર્મ છે અને જગતનું ઉપાદાન કારણ માયાને ગણી છે. આમ ત્રણે ભાગ નીરનિરાળાં કલેષ્યાં છે, છતાં આ સ્થુળદેહમાં જ્યાં પૃથ્વી જીવ છે ત્યાં સુધી પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રીય આદીથી દ્રષ્ટા બંધને કર્મ કરે છે, જીવ દ્રષ્ટા રૂપે રહેલો છતાં કર્મને જીવે છે જો કે પોતે કાંઈ કરતો નથી, પણ અહંભેદથી હું કંઈ છું એમ જ્યારે માને છે ત્યારે અહંભેદિત્વ તને અજ્ઞાનમાં ગણે છે; આ પ્રમાણે ટુંક મતલબ જોતાં પ્રેમભાવને માનનાર કોણ છે?

મદન—હે નવનીત ! આજનો તમારો વિષય મને ઘણુંજ આનંદ આપનારો થઈ પડ્યો છે,—પ્રેમ ઉર્મીએ ચિત્ત, બુદ્ધી, મન આદી શુદ્ધ હૃદયસ્થાનમાંથી શુદ્ધ નીર્વીકાર વૃત્તિદ્વારા એજ સ્પુરે છે. અને તેને પ્રગટ કરનાર જ્ઞાન છે; જેટલા દરજ્જે અનુભવ જ્ઞાનની શક્તિ હોય છે તેટલા દરજ્જે પ્રેમની પ્રબળતા રહેલી છે જીવો કે ગાય, પશુ છતાં તુરત વન્મેલા વાછરડાને સંભાળે છે, તેને મુકીને ક્ષણમાત્ર ખસતી નથી; તે વાછરડા ઉપર વીરપત્તિ આવી હોય તો પોતાનો પ્રાણ અર્પવા તૈયાર થઈ જાય છે; અહા ! તે પશુ છે તોપણ કુદરતિ માયા (પ્રેમ) કેવી રીતે બની જાય છે ! પણ ફેર એટલો છે કે જ્યારે તે વાછરડું મોહોટું થાય છે ત્યારે તે ગાય તમામ પ્રેમ ભૂલી જાય છે; જે પ્રેમનું આવર્ણ તે ગાયમાં હતું તે આવર્ણ ખરી જાય છે; એમ

યવાનું કારણ એટલું જ છે કે તે પશુમાં પ્રેમ માયા અનુભવનું
 તેટલાજ પુરતુ થોડા કાળને માટેજ જામનું આરોપણ રહેલું
 હતું; પ્રીય નવનીત ! તમારા સ્થુળમાં જે તત્વ છે તે તત્વનું
 પ્રત્યક્ષ કરવાને વા તેને સમજી શકવાને અને તે સમજાયા
 પછીથી સ્પષ્ટીકરણ સાથે વિવેચન કરવાને શક્તીવાન તમા-
 રામાં કેાણ છે ? એ જ્યારે જોશે ત્યારે તે જોવાને કેાણ શક્તી-
 વાન છે ! એજ પેહેલું વિચારવાનું છે; તે વિચાર કરીને અવ-
 લોકન કરશે ત્યારે ખાત્રી થશેજ કે અનુભવજ્ઞાન છે; એ જ્ઞાન
 પાંચેદ્રીય મન, બુદ્ધિ, ચિત્ત અને કર્મેન્દ્રીય સાથે સંબંધ રાખ-
 નાર છે; કાનથી શબ્દાદીકનું, નત્રથી જોવામાં આવેછે તેટલા પ-
 દાર્થનું, શરીરથી જીભ શીતાદીકનું, જીભથી સ્વાદનું, નાશિકાથી
 મુગંધી આદીક વસ્તુનું અને કર્મેન્દ્રીયથી પાંચે વસ્તુથી થતી
 ક્રીયાનું અનુભવ જ્ઞાન થાયછે, તે અનુભવ લેતાં પણ અગમ્ય
 વસ્તુને માટે તર્ક અને ન્યાયદ્વારાએ સપ્રમાણ અનુભવાદીક
 માર્ગે જ્ઞાન પોહોચાડવામાં આવેછે ત્યારે તે માર્ગે જે અવલોક-
 ન થાયછે તેનું નિર્ણય કરનાર પણ જ્ઞાન છે. તે સમગ્રમાં પ્રધા-
 ન્યવૃત્તિ છે. અને વૃત્તિદ્વારાએ પ્રેમનું આરોપણ થાયછે; અને
 એજ પ્રેમભાવને માનનાર છે; જ્યારે પરસ્પર સ્વભાવ મળતો
 હોયછે ત્યારે પરસ્પર અંતઃકરણ ઐક્યતાને પામે છે; એક બી-
 જાને હર વખતે મળવાની જાણસા રાખે છે, જ્યારે મળેછે ત્યારે
 જ પરસ્પર આનંદ માનેછે એજ પ્રેમની બલિહારી છે.

નવનીત—ધન્ય છે, ધન્ય છે મહનચંદ્ર ! જેઓ પ્રેમના
 રહસ્યને જાણેછે, તથા જેઓ પ્રેમનાજ આધિનમાં છે તેજ પુ-
 રૂષ કે સ્ત્રી આ સંસારમાં સૂખને અનુભવે છે; જંગલમાં પહા-
 ડી પ્રદેશમાં રહેનારા જંગલી લીલ લોકો પુરૂષ સ્ત્રીની જોડ
 પ્રેમયુક્ત રહે છે; તેઓનો પ્રેમ અને જ્ઞાની પુરૂષો પરસ્પર મ-
 જીને જે પ્રેમનો રંગદંડ જાણી આનંદ રહે છે તેઓના પ્રેમમાં
 કંઈજ ફેરફાર નથી. કેમકે પ્રેમ જામતો એકજ રંગની છે; ત-
 થાપી વિદ્વાન વિવેકી પુરૂષો વિવેકદ્વારાએ પ્રેમાધીન થાયછે તે
 આધીનતાનું સૂખ અને રંગ વિદ્વાનજ જાણે છે.

મહન—મહે પ્રથમથીજ કહ્યું છે કે વિવેકદ્વારાએ વિદ્વા-
નોનો પ્રેમ નિર્મળ હોયછે. નિર્મળ પ્રેમની બુદ્ધિજ બલિહારી
છે; નળરાજા રાજનો ત્યાગ કરીને વનવાસ નીકળ્યો હતો, નિ-
ર્મળ પ્રેમવાળી દમયંતીએ પતિસેવા માટે નળ સાથે વિકટ અ-
શ્વયમાં પ્રયાસ કર્યો હતો; કળીના પ્રભાવથીએ કે નળની બુદ્ધિ
ફરી હતી, નળમાં કોષે સમાવેશ કર્યો હતો તેથી કરીને નિર્દ-
યતાએ નિવાસ કર્યો હતો, નળરાજાની આટલી બધી દુર્વૃત્ત
થઈ હતી તોપણ નિર્મળ પ્રેમની પ્રેમવાળી પ્રેમાળ દમયંતીએ
પતિના અવગુણ ઉપર બિલકુલ ધ્યાન આપ્યું નહતું. દમયં-
તીને નિદ્રાવશ સ્થિતિમાં અશ્વયમાં એકલી મૂકીને તથા તેના
અંગતું અર્ધ વસ્ત્ર કાપીને નળરાજા તે પવિત્ર સતીનો ત્યાગ
કરીને ચાલ્યો ગયો હતો; અહાહા ! તે નળના અંતઃકરણમાં
કેવી નિર્દયતા વ્યાપી હતી ? છેવટે વિચાર કર્યા વિના ચાલ્યો
ગયો તોપણ અખંડ અને નિર્મળ પ્રભવતી દમયંતીએ નળ,
નળ એવો ઉચ્ચાર કરતી કરતી ભટકતી ભટકતી, અનેક દુઃખ
સહન કરતી પરતંત્રતા ભોગવતી મિથ્યારોપનું દુઃખ સહન ક-
રતી, પતિનું નામ રટતી રટતી, અન્નયાસે પોતાના પીતાને ત્યાં
કાળે કરીને પોહોચી, યદ્યાપિ નળનું ચિત્ર તેણીના અંતઃકરણ-
માંથી ખસ્યું નહતું; અહાહા ! તે કેવો પ્રેમ ! હે નવનીત ! વિમ
લ પ્રેમ તો તેનેજ કહેછે; એવો પ્રેમ રાખનાર મિત્ર હોય તો આ
જીવન કેટલું ધન્ય પામે !

નવનીત—પ્રીય મહનચંદ્ર ! તમારું કહેવું સત્યછે; તેવો પ્રે-
મ નિર્મળ અંતઃકરણમાંજ રહેછે, જેઓનું અંતઃકરણ નિર્મળ
છે તેના ચિત્તમાં તેવો પ્રેમ શામાટે ન રહે ! હે મહનચંદ્ર ! મને
આત્રીછેકે તમારા અંતઃકરણમાં તેવોજ પ્રેમ વસવો જોઈએ; અને
તમારી સાથે વાત કરનારી નવનીત તેવાજ પ્રેમને સ્વીકારેછે.

મહન—હું તમારો મોટો ઉપકાર માનુ છું; એજ પ્રેમ સૂક્ષ્મ
દેહમાં રમશે, એજ પ્રેમ કારણદેહના કેંદ્રમાં ઘુમશે. અને એજ
પ્રેમપ્રકૃતિ મહામાયાના સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ અંશ છે તેમાં નિવાસ
કરશે, અને એને લીધે એજ પ્રેમ મોટા વિસ્તારને પામશે.

અસ્તુ.

એમજ થાઓ.

મદનચંદ્રનું વચન સાંભળી નવનીતે નીચું જોડું; કેટલીક વાર શાંત થઈ ગઈ; તોપણ તેણીના અંતઃકરણમાં બાળે મદનચંદ્ર ચીતરાઈ ગયો હોય તેવું જ દેખવા લાગી; પુસ્તકાલયમાં આ પ્રમાણે લાપણુ શાન્ત થયું એટલામાં તો રતનચંદે ત્યાંજ પ્રવેશ કર્યો. શેઠને આવેલા જોઈને મદનચંદ્ર અને નવનીતકલા બન્ને સહ્ય મુદ્રાએ એક બાબુએ ઉભા રહ્યા, રતનચંદ એક ખુરશી ઉપર બેસી ગયો, પછી નવનીતને અને મદનચંદ્રને બેસવાનું કહ્યું તેથી તેઓ ખુરશી ઉપર બેસી ગયા; રતનચંદ બન્ને તરફ દ્રષ્ટી કરીને બોલ્યા કે સાબાશ, સાબાશ, આજનું પરસ્પર લાપણુ મહે સાંભળ્યું તેથી મને અનહદ આનંદ થયોછે, તમારી પરસ્પર નિખાલસ વૃત્તિએજ પરસ્પર ઉત્તમ વિવાદ કરાવ્યોછે, તે વિવાદ હું મારા ખાનગી ઓરડામાં ન્યુસ વાંચતો હો તો તે વખતે સાંભળતો હતો, જે કે હું અહીંયાં આવ્યોછું તે વાત તમે બીલકુલ બાબુતા નહોતા, તોપણ તે વિવાદ સાંભળવાને મને ઈચ્છા થવાથી હું શાન્ત થઈને બેસી રહ્યો હતો, જેમાં છેવટે આનંદના આવેશમાં હું આવેલો તમને ધન્ય આપવા આવ્યોછું.

મદનચંદ્ર—શેઠજી! તમે વિદ્વાન છો, સારાસાર વિચારને બાબુવાવાળાછો, દેશકલ્માણુ થવાને માટે આમતેમ પરીશ્રમ કરોછો, ઉન્નતીનું સ્વરૂપ ધડવાને માટે તમે જીજ્ઞાસુ થયાછો અને વિદ્વાન પુરૂષોની શેવા બજાવોછો, અનહદ પ્યાર બતાવોછો, હે એ પ્રત્યે વિચાર લાવોછો; તોપછી આ વિષય માટે આપને આનંદ કેમ ન થાય! તમારી મારા પ્રત્યે જે મમતા છે તે આ નવલપુરના સર્વે ધનાઢય પુરૂષો બાળેછે; તમારો મારા પ્રત્યે કેટલો આગ્રહ છે તે કોઈનો અજાણ્યો નથી. તમારા પ્રેમે મને અહીંયાં બાંધ્યોછે; અને તેજ બંધનમાં તમે ઉદારનું આનંદજનક મુખ નિરંતર જોઉંછું, મારો સઘળો દીવસ આ ગુણુજ નવનીતના સહવાસથીજ આનંદમાં વ્યતિત થાયછે, મદનચંદ્રનું લાપણુ સાંભળી રતનચંદને સંતોષ થયો થોડીકવાર થઈ એટલે લોજનશાળામાં જમવા સારૂ સઘળા ઉઠ્યા.

પ્રિય વાંચકશ્રેષ્ઠ! આપને સ્મર્યું તો હશેજ કે આ નવલક-




થાના! આરંભમાં સમુદ્રકીનારે કુસુમખાગ સમીપ બે જણાં મન-
હર વાતવિનોદ કરી રહ્યાં હતાં તે આજ મદન અને નવનીત હ
તાં, તેમાં દૈવ્યઈચ્છાથી ખળપુરૂષોએ કપટજળ પાથરી ગાડીવાન
માફતે તેનું હરણ કરાવી તેમાં તેને ફસાવી હતી, ત્યાંથી ઉન્મ-
તની પતિવ્રતા પત્ની સસ્વતીની સહાયથી છુટી ગાડીવાનના હ
સ્તકમાં આવી તે આપણે ગયા પ્રકરણમાં અવલોકી ગયા છીએ
એથી કરીને તે નવનીતની શી સ્થિતિ છે તે જાણવાને આતુર
છીએ, પરંતુ નગરશેઠ જેવાને ત્યાંથી છળકપટ થામ તેની ખબર
તે શેઠને આખ્યાવિના વગર સાહિત્યે નવનીત પાછળ દોડીએ તે
થી શું ફળ સિદ્ધિ !

પ્રકરણ ૪ થું.

દોહરો.

પ્રભુ ઈચ્છા બળવાન છે, નથી પુરૂષ બળવાન;

મનનું ધારણ ક્યાં રહે, થવા કાળ સ્થીર જાણ.

 પુનમચંદશેઠના પુત્રમહોત્સવમાંથી નિવૃત્ત થઈ શેઠ રત-
 નચંદ રાત્રીના દસ વાગતાં પોતાને ઘેર આવ્યા આ-
 વતાંજ શેઠાણી પાર્વતીએ નવનીતને ન જોવાથી નવ-
નીત વિષે શેઠને સમાચાર પૂછ્યા; શેઠ નવનીત વિષે
અજાણપણું બતાવ્યું; શેઠાણીએ શોક અને ગભરાટથી પુછ્યું.
હે! આપ શું કહો છો? સાગરીકા કહેતી હતી કે શેઠ ગાડી-
વાનને મોકલી પોતાની પાસે તેડાવી હતી અને તમે આ શું ક-
હો છો? કહોને સાચું! મારો તો એના વિના જીવ ઉચો થયો
છે; આવી બાબતમાં તમે શું હસતા હશે!

રતનચંદ—(શેઠાણી પ્રત્યે) નાના, તારા સમજે, હું હ-
સતો હોઉં તો! આવી બાબતમાં તે હસવું હોયકે! હું સાચું
કહું છું.

પાર્વતી—હાથ હાથ, ત્યારે મારી નવનીત ક્યાં ગઈ! મુવો
ગાડીવાન એને ક્યાં લઈ ગયો હશે! અરે! રડ્યો ગાડીવાન
એ કોનો હશે? અહ્યાએ રામલા? ક્યાં મુવો; બહેરાછે
કે શું! સાગરીકાને જોલાબ.

રામભો—સાડૂ માણ જલદીથી ખોલાવી લાવું છું (એ-
ટલામાં મદનચંદ્ર આવે છે) તેમને જોઈને શેઠ રતનચંદ્રે કહ્યું.

રતનચંદ્ર—મદનચંદ્ર ! તમે કુસુમખાગમાં નવનીત જોડે
ગયા હતા કે ! હાલ તમે ક્યાંથી આવો છો ?

મદનચંદ્ર—(વિચારમાં પડેલો) હું એક મિત્રને ત્યાંથી
આવું છું હું કુસુમખાગમાં નવનીત પાસે હતો. જીવો આ સા-
ગરીકા પણ આવેછે તે પણ ત્યાંજ હતી, કેમ વાડૂ ! શું થયું !

રતનચંદ્ર—કોઈ ગાડીવાન ગાંડીમાં બેસારીને લઈ ગયો
છે એવી ખબર પ્રથમ આ સાગરીકા આપીને મળી હતી પણ તે
કોણ ગાડીવાન એ કંઈ સમજાયું નહીં.

મદનચંદ્ર—કુસુમખાગમાં હું, નવનીત, અને સાગરીકા એ
મ ત્રણે બેઠા હતા, સાયંકાળ વખતે એક ગાડીવાન ત્યાં આ-
વ્યો તેણે એવી ખબર આપી કે પુનમચંદ્રને ત્યાં પુત્રોત્સવ મા-
ટે સારા સારા સહગ્રહસ્થો આવેલા છે તેમાં રતનચંદ્ર પણ આ-
વ્યા છે તે શેઠજીએ આ ગાડી સાથે મને મોકલ્યો છે અને કહ્યું છે
કે બેઠેન નવનીતને જલદીથી આ મહોત્સવમાં મારી પાસે લા-
વો, આ પ્રમાણે હાખલા દલીલ સાથે તે ગાડીવાન ગાંડીમાં બે-
સારીને લઈ ગયો છે.

સાગરીકા—હા, માણ ! એમજ થયું છે, એ ગાડીવાન શે-
ઠજી તરફથી આવ્યો છે એમ ખાસ જણાવ્યું હતું.

મદનચંદ્ર—(શેઠ પ્રત્યે) મહેં તે ગાડીવાનને ઉલટપાલટ
પ્રશ્ન કર્યા હતા તેમાં એમ પૂછ્યું હતું કે રતનચંદ્ર શેઠનો ગા-
ડીવાન અને તેમની ગાડી કેમ ન આવી ! તને મોકલવાનું શું કા-
રણ ! તેના પ્રત્યુત્તરમાં તેણે એવો ઉત્તર આપ્યો કે રતનચંદ્રશે-
ઠની ગાડી કોઈ બીજા સહગ્રહસ્થને ખોલાવવા મોકલી છે. અને
હું પુનમચંદ્ર શેઠનો ગાડીવાન છું, તેથી મનેજ મોકલ્યો છે. તેનો
આ પ્રમાણે જવાબ મળવથી અમારા મનમાં વહેમ રહ્યો નહોતો.

શેઠાણી—અરેરે મને નવનીત વિના ક્ષણમાત્ર જ'પ નહીં
પડે, એ બેટા નવનીત ! તું ક્યાં અટક્ય થઈ ! અરેરે હુમ્મ્યા
બોકો દ્રવ્ય માટે એના જાનનું નુકશાન કરશે; અત્યારેને અત્યારે

સર્વે જગોએ તપાસ કરાવો, મારે તો દ્રષ્ટી કરવા માત્ર એજ છે; (એમ કહીને નેત્રમાંથી આંસુ કાઢવા લાગી.)

શેઠ—(શેઠાણી પ્રત્યે) તું શામાટે ગભરાય છે ! હાલ તેનો તપાસ કરાવું છું.

મહનચંદ્ર—(શેઠાણી પ્રત્યે) આપની આજ્ઞા હોય તો હું છાપખાનામાં તથા વર્તમાનપત્રમાં ખબર નોંધાવું તેમજ પોલીસ વીગરેને ખબર આપું ને તે બાબત જાહેરનામાં કઢાવું.

શેઠ—ભાઈ ! અત્યારે રાત્ર ગઈ છે, તમે વાળુ કરીને તે કામમાં જાઓ.

મહન—મુને નવનીત વિના અન્ન ખાવું રૂચતું નથી, મારા કંઠમાં એક ગ્રાસ પણ ઉતરશે નહીં, (એમ કહીને મોટો નિશ્વાસ મૂક્યો તે જોઈને).

શેઠ—(શેઠાણી પ્રત્યે) જો, જો, આ મહનચંદ્રનો નવનીત ઉપર કેટલો બધો પ્રેમ છે ! કેટલી બધી મમતા છે ! નવનીત કોને અળખામણી છે ! બોલ્ય જોઈએ !

(મહનચંદ્ર ભોજન લીધા વિના એકદમ નવનીત માટે બાહર નીકળી પડે છે.)

રતનચંદ્રે જમાદારને બોલાવીને કહ્યું કે તમે પુનમચંદ્ર શેઠને ત્યાં જઈને તપાસ કરો અને પૂછો કે નવનીત ત્યાં છે કે નહીં ? તેમજ બે ત્રણ ખીજા માણસોને ત્યાં છાકટાટોળીયોનો એ કાંત સકેતસ્થાન હોય ત્યાં ત્યાં અત્યારેને અત્યારે મોકલી તપાસ કરી મને ખબર આપો, શેહેરની આસપાસ નજીક તપાસ કરવા ખીજાઓને મોકલો. આ પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરી ઉદાસીન વૃત્તિએ શેઠ આરામખુરશી ઉપર પડ્યા. એકાએક કેવળ સરસ્વતી જેવી વિચીક્ષણ પુત્રી ક્યાં ગઈ હશે, શું થયું હશે ! એ વિગરે વિચારના બ્રમચક્રમાં ચઢેલો, બહાવરો બની ગયેલો, ચિંતાની ચિતામાં બળતો, અસહ્ય વેદનાથી ઘેરાઈ ગયેલો, ઉંડા વીચારમાં લીન થયો; કેવળ દીન થઈ ગયો; હૃદય નરમ થઈ ગયું, તપ્તિમા ઉપર માથું મૂકી નિઃશબ્દ અજરૂધારા અશ્રુથી તકીયાને પાળવા લાગ્યો; આ વખતે કોઈ કોઈને ધૈર્ય આપવા રહ્યું નહીં.

આવા સમુદ્ધિવાન શેઠ ઉપર પણ દૈવે પોતાની સત્તા પાલ-

રી હીન કરી હીથો તો સાહીત્ય વીનામો રંક મોણસ શા હીસા-
બમાં ! શેઠાણીના કિચિત પણ કોપણુ નિમીત્તસ્થાન થનારનું જ
વન નષ્ટ બધ થાય, પરંતુ જ્યાં દૈવ્યકોપિત કાર્ય ત્યાં તેનો શું
ઈલાજ ! પાર્વતીના એક એક અસૃષ્ટિનું માટે શું ન થાય ! પ-
રંતુ તે દૈવ્યવશ; દૈવ્યને શું કરી શકે !

મહનચંદ્ર વિદ્યાકળા અને જ્ઞાનથી પૂર્ણ છતાં પણ દૈવે તેના
ત્રીર્ધદ્રષ્ટીવાળા વિચારનો પરાભવ કર્યો; તેની જ્ઞાનપ્રભાપર દૈવ્ય
ભાવી બળરૂપ અજ્ઞાન તીમીર છવાઈ ગયું; અલ્પજ્ઞને છેવટે દૈ-
વે અલ્પજ્ઞ બનાવ્યો; વિદ્વતાને ક્ષણમાત્રમાં વીણેરી નાંખી,
નહિતો પ્રાણુ જતાં પણ મહનચંદ્ર વિપતિમાં ઘસડાવવાને નવ-
નીતને જવા દેત નહીં, પરંતુ પોતાનો પરાભવ પોતાથી થઈ શ
કતો નથી; અને થાયછે તોપણી કંઈ ઉપાધી રહેતી નથી; દૈવના
સ્પર્શ અસ્કુર્ણનું યથાર્થ જ્ઞાન વિદ્વાન યોગીજનોનેજ હોયછે; દૈ
વની જે સનાતન નીતિ તેનું ઉલ્લંઘન કરવાને કોઈ સમર્થ નથી;
પણુ વિદ્વાન યોગી તેના સ્વરૂપને યથાર્થ જાણેછે; મહનચંદ્રે સ-
ર્વને વિદ્યા જ્ઞાનકળાથી વશ કર્યા હતા પણ દૈવ આગળ તેનું કં-
ઈજ આલ્સુ નહીં; સંસારમંડળ આણું પ્રારબ્ધકર્મથી પુરીતછે,
તો ગરીબ મહનચંદ્ર બાહાર ક્યાંથી હોય ! દૈવ અને ઇશ્વર પ્ર-
થક નથી તેજજ કર્મથી જીવ પ્રથક નથી; ઇશ્વર દૈવ્યવ્યસ્થામાં
સ્વતંત્ર છે; અને જીવ કર્મમાંજ સ્વતંત્ર છે; ઇશ્વર જીવવ્યવસ્થાને
યથાર્થ અવલોકવામાંજ પ્રાપ્તવ્ય જ્ઞાતવ્ય અને સર્વજ્ઞછે; એના અ-
વલોકનથી થતો સ્વપ્રકાશ અનિર્વચનીય છે.

નવનીતને વિપદદ્વારા કસવાને, ઘડવાને ઇશ્વરે તેને દુઃખહ
આગરમાં નાંખી હશે ! કે દૈવેચ્છાનો સત્કાર કરવો જોઈએ, એ
વિવેકથી સ્વેચ્છાએ દુઃખસાગરમાં પ્રવર્ત થઈ હશે ! કે પોતાનું
શુદ્ધ સ્વરૂપનું જગતને શીક્ષણ આપવા આ વર્તન ચલાવ્યું હ-
શે ! કે દૈવેચ્છા પ્રબળ છે, ક્ષણમાં તે શું કરશે તેનું પૂર્વથી કો-
ઈને જ્ઞાન સ્મરણ થતું નથી તેથી નવનીત પણ દૈવબળમાં ફ-
સાઈ હશે ! વિગરે કલ્પનું વાચક આધીન છે.

અપ્રાચિત પ્રારબ્ધકર્મના પ્રવાહમાં વહેછે; અને આપણે તે
મને મુખમાં, દુઃખમાં, શમ દ્વેષમાં, ઉદયમાં, અસ્તમાં, પ્રકાશ-

માં, અધકારમાં, પ્રવર્તાયલાં જોઈએ છીએ; પરંતુ વસ્તુતઃ તેમ
નું વાદ અંતઃકરણ અવલોકીએતો શાંત અને વિચલિત હોય છે
આસાચત વહેંચીય, પુજનીય છે.

પરંતુ સંસારમાયાથી વીંટાયલા ક્ષુદ્ર માનવચિત આશા અ
ને તૃષ્ણામાં ચઢતાં ચઢતાં શરીરે કષ્ટ સહી જ્યાં છેક ઇચ્છી
ત સ્થાનની શીમા લગલગ આવી પોહોચે છે; તેટલામાં તો દૈવ
તે તૃષ્ણામાં લીસ થએલાને ત્યાંથી એક મોટી ખાઇમાં ફેંકી દે છે,
કે જ્યાંથી તરફડીયાં મારતાં પણ તેનાથી નીકળી શકાતું નથી;
એવી દૈવની વિચિત્ર ગતી છે.

રાત્રીના ખાર વાગ્યા પછી જમાદાર આવીને હાજર થયો
તેણે શેઠને જાહેર કર્યું કે તમામ જગોએ તપાસ કર્યો, પણ ન-
વનીતનો પતો લાગતો નથી; ઘણાખરા માણસોને શહેરની
અંદર શોધ માટે દોડાવ્યા છે, જ્યાં જ્યાં છાટકા ટોળીયોના
ગુપ્ત સંકેત હતા ત્યાં ત્યાં તપાસ સારી રીતે કરાવ્યો છે, પણ
તે જગાએ કંઈજ પતો લાગ્યો નથી; જમાદારનું વચન સાંભળી
શેઠ ઘણાજ નિરાશ થયો; હૃદયમાં અજપાએ પ્રવેશ કર્યો; છેક
ઘેલો થઈ ગયો હતો, નવનીત જેવી સકોમળ તનયા જેકે અશુ-
ધી પણ દુર રહેતી નહોતી, તે એકાએક ગુપ્ત થઈ જવાથી તેના
હુઃખ માટે થતી અસરથી કેવળ અસહ્ય વેદના થઈ પડી હતી;
ભીત ઉપર નીરજીવ ચિત્ર જેમ ચિતરેલું હોય છે તેજ પ્રમાણે
ચિત્રતુલ્ય થઈ ગયો હતો, હવે શું કરવું! નવનીત ક્યાં હશે !
ક્યાં તપાસ કરવો ! એ વીગરે વિચારની સંકલનામાં તે શેઠને
કંઈજ સુખ પડી નહી.

થોડી વાર થઈ એટલે મદનચંદ્ર આવી પોહોચ્યો, તેણે પો-
લીસમાં જાહેરાત આપ્યાની વાત કરી; કેટલાક ગુપ્તમાં ખજાર
આપ્યાની હકીકત શેઠને જણાવી, યદ્યપિ મદનચંદ્રના હૃદયમાં
નવનીતને માટે જે હુઃખની અસર થઈ હતી તે અસર અવધુ-
નીય હતી; મદનચંદ્રની મુખમુદ્રા સંદેહ્ય મંદવિકસીત પ્રપુલ્ક
અને તેજસ્વી રહેતી હતી તે ચોરજ તદન સંદેહ્યાઈ ગઈ હતી;
તેના બે કપોળ પ્રદેશ ગુલાબ પુષ્પ તુલ્ય સુરંગ હતા તે કેવળ

ખદરંગ થઈ ગએલો જણાયો; સ્મીત નિર્મીતથી જે કપોળ પ્ર-
 દેશ પર ખાડા પડતા હતા તે ગાલ ઉપર આજ લાંબી શેરડા
 પડેલા જણાયા, જે લલાટ ભ્રમર પર તંદુરસ્તી સાથે વિશેષ
 વાંચન કરવાથી પરસ્વેદનાં બિંધુ મુકતાની માફક શોભતાં હતાં
 તે આ વખતે ચિંતા અને વ્યાકુળતાને લીધે બાહેલા પરસ્વેદ
 શરીરને કંપાવતા હતા; મોટી મોટી સલાઓમાં સિંહની મા-
 ફક રસમય વાણીથી ગર્જના કરીને સલા ગળવતો હતો તે અ-
 ત્યારે હીનશુન્ય જેવો દેખાવા લાગ્યો; તે ઉપદેશક છતાં આજ
 ઉપદેશક જેવો દેખાવા લાગ્યો; સૈને દેખવામાં આજ તે ભિન્ન
 તરેહનો દેખાવા લાગ્યો; મહનચંદ્ર શાન્તવૃત્તિથી શેઠ પ્રત્યે ક-
 હેવા લાગ્યો, મેહેરબાન ! ધૈર્ય રાખો, આમ છેક હીમત હારીને
 શુન્ય થતા નહી; નવનીતને શોધ માટે બનતો ઉપચાર કરવામાં
 આવ્યો છે; નવનીત શુદ્ધ અને પવિત્ર છે, તેની દયાશીળ પરો-
 પકાર વૃત્તિના પ્રભાવે કરી તેણી પર વિપત્તી આવે તો પણ તેનો
 ભયાવ સાક્ષાત્ ઈશ્વર કરશેજ; અને હું પણ આખી રાત્રી છે કે
 ઈશ્વર કૃપાથી પ્રાતઃકાળમાં હું ગમે તેવી પણ નવનીતની ખબર
 આપને કહીશ.

આ પ્રમાણે શેઠને આશ્વાસન આપીને નવનીત નગરમાં
 નીકળી પડ્યો; નગરરક્ષકોની માફક છેકડા અને લુચ્ચા માણુ-
 સોના સંકેતની ખાતમી મેળવતો મેળવતો મહનચંદ્રે આખી
 રાત નગરમાં ભ્રમણ કયું, પ્રાતઃકાળ થયો, આકાશમાં પૂર્વ દી-
 શાની કક્ષાએ સફેદ રંગનું દર્શન કરાવ્યું. ધીરે ધીરે લાલર-
 ગનો પ્રકાશ થવા આવ્યો, આ વખતે મહનચંદ્ર નિશ્વાસ મુકતો
 આમતેમ કરતો, શોકસમુદ્રમાં ડુબકાં મારતો આમતેમ દ્રષ્ટી
 કરતો, અનેક વિચારના બળમાં ઠરતો, ધીમે ધીમે પગ ભરતો
 ભરતો, ઉમંગ ભંગ થએલો નગરના દરવાજાનો ત્યાગ કરીને
 પ્રવેશ કરવા લાગ્યો. આ વખતે એક સ્ત્રી દરવાજામાં મળીને ન-
 ગરમાં પ્રવેશ કરતી જોવામાં આવી; મહનચંદ્રે વિચાર કર્યો કે
 હજી સૂર્યનો પુર્ણ પ્રકાશ થયો નથી. છતાં આ બાઈ દરવાજા
 બાહરથી નગરમાં બળછે તે કોણ હોવી જોઈએ ! એવી શંકાથી
 તે બાઈની પાસે નજીક ગયો, તેજ વખતે તે બાઈએ મહનચં-

ફને જોતાંજ એમ કહ્યું કે કોણ મહનચંદ્ર !

મહન--હા બેહેન, હુંજ છું તમે કોણ છો ? દરવાજા બાહે-
રથી તમે એકલાં છતાં આ વખતે નગરમાં ક્યાં જાઓ છો ?
અગર તમે દરવાજા બાહેર ક્યાંથી ?

સીએ જવાબ આપ્યો કે હું તમને ઓળખુ છું, જાણુ છું,
પણ તમે મને ઓળખી શકો નહીં. એ વાસ્તવિક છે; હું અ-
ત્યારે રતનચંદ શેઠને ત્યાં ઘણીજ જરૂરીયાત કામને માટે
જાઉં છું;

મહન--ગમે તે જરૂરીયાત કામ હોય તે કહાપી તમે કહો
કિંવા ન કહો એ તમારી મરજી ઉપર છે. પણ રતનચંદ તો ન-
વનીત શુભ થઈ જવાથી મોટી ચિંતામાં છે. અને નવનીતની
શોધ માટે આખી રાત્ર હું કર્યા કરું છું. તમે કોણ છો તે હું
જાણુ તો મથી માટે ક્ષમા માગુ છું પણ અત્યારે તો શેઠજી અ-
સાધ્ય વ્યાધીમાં રૂસાયા છે.

સીએ મહનચંદ્રનું વચન સંભળ્યું, તેણીએ રાત્રીની વખતે
ખનેલો હેવાલ મહનચંદ્રને કહ્યો, તે ઉપરથી મહનચંદ્ર અને તે
સી જે કે ઉન્મતની સી સરસ્વતી હતી તે ખન્યો જણાવ્યો રત-
નચંદ્રશેઠને ત્યાં પ્રાતઃકાળમાં તેમના અવાસમાં પ્રવેશ કર્યો.

શેઠ અને શેઠાણી એ ખન્યો પરિતાપને લીધે આખી રાત્ર
ઉઘ્યાં નહોતાં. પ્રાતઃકાળમાં શેઠજી પોતાના અવાસના ઝરોખા-
માં આમતેમ ફેરા મારતો હતો, કોઈપણ મને ખુશીની ખબર
કેહેવા આવશે એવી ઇચ્છા રાખતો હતો તેટલા માટે વારંવાર
ચારે તરફ દ્રષ્ટી કરતો હતો, પ્રાતઃકાળમાં અનેક આશાએ ભ-
રેલો રતનચંદ ઝરોખામાં ઉભો રહેલો તેણે મહનચંદ્રની સાથે
શેઠ લક્ષ્મીચંદના પુત્ર ઉન્મતની વહુ સરસ્વતીને આવતી દીઠી,
સરસ્વતીનું મુખ દીન થઈ ગયેલું, શોકગ્રસ્ત થયેલું રતનચંદે
દૂરથી જોયું. તે ઉપરથી તે શેઠના હૃદયમાં નવનવીન વિચાર તુ-
રતજ સ્પુરવા લાગ્યા. એટલામાં મહનચંદ્ર અને સરસ્વતી મેડી
ઉપર શેઠ પાસે આવી પોહોવ્યાં. સરસ્વતીને જોતાંજ શેઠે પ્રશ્ન
કર્યો કે સરસ્વતી ! તું અત્યારમાં અહીં ક્યાંથી ! નવનીતના કાંઈ
સમાચાર તો લાવી નથીને !

સરસ્વતી—ક્ષમા કરો; મારાથી આપનો મોહોટો ગુન્હો થયો છે; દુષ્ટ અલ્લના મારા પતિયે છાકટા લોકોની સોળતમાં બળી તેઓની શીબવણીથી બેઠેન નવનીતને છળ કરી ગાડીવાન દ્વારા ત્યાં બોલાવ્યાં; એમ કરવાથી જો કે તે પાછળથી બહુ પસ્તાયા, તોપણ મને મંદમતી દુર્ભાગી દુષ્ટાને એમનાપર બરાબર વિશ્વાસ ન આવવાથી પ્રાતાકાળમાં બેઠેલા ચાર વાગતાં ગાડીવાનદ્વારા આપની તરફ રવાના કર્યો; હે પીતાશ્રી ! ગાડીવાનને મહેં પ્રથમ આપેા લુચ્ચો ચોર બણ્યો નહોતો નહીં તો મારા પ્રાણતુલ્ય નવનીત બેઠેનને હું તેની સાથે બગીમાં બેસારીને મોકલું ખરીકે ! તેમજ મારા પતિથી પણ છળ કરી તેમના કપ-કાપાત્ર થાડે કે ! પણ મનુષ્ય પોતાની સમજીત પ્રમાણે સઘળું કરવા બંધ છે અને બાવીસે કરી અવળુ થાય છે; ગાડીવાણે પાછો આવ્યો નહીં, તો ઉપરથી મને ફાળ પડી, કે શા માટે તે આવ્યો નહીં, પ્રાતાકાળ ધ્યામ આવ્યો તોપણ ગાડી બળદ અને ગાડીવાનનું હજી સુધી કેમ કેકાણું પડતું નથી ! આવા વિચારમાં હું ગભરાઈ મઠું, ગાડીવાને જરૂર છળ કર્યું હોવું જોઈએ, એમ ધારીને તુલે આપને બળર કહેવા સાડૂ આવતી હતી, દરવાજા બાહર આ મદનચંદ્ર પણ નવનીતની બળર માટે આખી રાત્ર ખરીશ્રમ કરતા હશે તે પણ મને રસ્તામાં મળ્યા. તેમણે મને પ્રશ્ન કર્યા. મહેં સઘળી રડીકેત કહી,—અને હું આપ પાસે આવી તુરત આપને મહેં બળર આપી. કારણ કે વખતે બિલંબ કરવાથી અનિષ્ટ ફળ આવે; પીતાશ્રી આપ સત્વર તપાસ કરાવો, હજી પણ આટલામાં જ શેહેરની નજીકમાં જ હશે, દૂર લઈ જઈને એ કેટલે દૂર ગયો હશે ! દ્રવ્યથી એ મુવાનું મન ચળ્યું હશે; આપની સત્તા એવી છે કે શેહેરમાં એનાથી રહી શકાય તેમ નથી;—પાર્વતીજી ! આપ આમ શુન્યમુન્ય કેમ થઈ ગયાં છો ? શેઠની સત્તા એવી છે કે બેઠેન નવનીત એકલાં હશે તો પણ વાંકો વાળ કોઈ કરી શકે તેમ નથી. કદાચ દાગીમા લેવા હશે તો તે લઈને ડરનો માર્યો નાશી જશે, આપ રૂદ્ધ કરો નહીં; તપાસ માટે ચોગરદમ માણસો છૂટ્યા હશે; એમ કહું ને અને ક્ષમા માગીને સરસ્વતી પોતાને ઘેર આવી ગઈ.

સરસ્વતીનું શાણપણ અને તેણીએ જે ઉપકાર નવનીત ઉપર કરેલો હતો તે સઘળી બીના સાંભળીને રતનચંદને ઘણું સાડું લાગ્યું; પણ તે વિકળ હૃદયમાં સાડું લાગવાપણુનો વિવેક રહી શક્યો નહીં, માત્ર નવનીત ક્યાં હશે! શું કરતી હશે! તેની અત્યારે કેવી સ્થિતિ હશે! તેને કોણ હરી ગયું હશે! એ વિગરે વિચારબળમાં રતનચંદ ફસાઈ ગયો હતો; પોતાથી બને તેટલો પ્રયત્ન યોગરદમ માણસોને દોડાવીને કરી ચૂક્યો હતો; પણ બ્યાંસુધી ફતેહમંદ કાર્યનો જવાબ મળી શક્યો નહોતો ત્યાંસુધી તે પોતે તથા પાર્વતીશેઠાણી એ બન્ને ચિત્રવત થઈ ગયાં હતાં; શોક અને શ્રીકરના સમુદ્રમાં ડૂબકાં ખાવા લાગ્યાં હતાં, જળમાં ડૂબી જવાની સંધી વખતે જેમ હૃદય અને આખું શરીર રૂંધાઈને વ્યથાને પ્રાપ્ત થાયછે તેવી રીતે તે બન્નેના હૃદયમાં ચિંતારૂપી સળગતી ચીતાએ વ્યવસ્થા કરી હતી; જે કે તેઓનાં નેત્ર ખુલ્લાં હતાં પણ તે નેત્ર જગતના કોઈપણ પદાર્થ ઉપર દ્રષ્ટી કરતાં નહોતાં, પણ તે નેત્રમાં કેવળ નવનીતના સ્વરૂપનું તાદ્રશ્ય ચિત્ર વારંવાર દર્શાઈ આવતું હતું.

બીજી તરફ મહનચંદ્રની પણ એજ સ્થિતિ થઈ હતી; એક તરફ પીતાનો પુત્રી ઉપર વાત્સલ્યભાવ દર્શાતો હતો, ત્યારે બીજી તરફ મહનચંદ્રના અંતઃકરણમાં શુદ્ધ સાત્વિક પ્રેમભાવ દરસાતો હતો, એક તરફ નવનીતના માતા પીતાના નેત્રમાંથી નવનીતના વિયોગ વિરહવેદનાનાં અશ્રુ નીકળતાં હતાં તો બીજી તરફ મહનચંદ્રના હૃદયને નવનીતના ઉત્તમ ગુણોનું આચ્છાદનપટ વિખેરાઈ ગએલું મર્મભેદક વાણીવિલાસ અને તેણીની પ્રેમાળ મુતિવિયોગ વિરહ ભેદનકરનાર નેત્રમાંથી અશ્રુ કઢાવતાં હતાં.

મહનચંદ્ર ધીરે રહીને ધૈર્ય આપતો રતનચંદ પ્રત્યે બોલ્યો કે મેહેરબાન ! તમે ગભરાશો નહીં: વ્યપત્તિ તો હરેક માણસો ઉપર આવેછે, પરંતુ તેમાં ધીરજ રાખવી એજ મુખ્ય કામ છે; યવાકાળે આગળ કોઈનું ચાલતું નથી: પૂર્વે મોટા મોટા ભૂમીપતિ રાજેન્દ્રને પણ દુઃખ વેઠવું પડ્યું છે; મને ખાતરી છે કે નવનીત બહુજ શીલ સ્વભાવની અને સદાચરણવાળી છે તેથી ભલે કઠી ભાવીબળયોગે દુઃખ પડે તોપણ તે પોતાનો કુળધર્મ

ત્યાગ કરશેજ નહીં; —ત જ્યા હહશે ત્યાં પરિતાપ, ભય, કલેક, દુઃખ, વિપત્તિ ઇત્યાદિકના સપાટામાં હશે તોપણ તે તમામનું સહન કરવાની તેનામાં શક્તિ છે; તેથી સમયને ઓળખીનેજ મર્તન કરશે એમ મને તેના સહવાસથી ખાત્રી થાયછે, તોપણ તેના શોધ માટે પુરૂષાર્થ કરવો અવશ્ય છે;—હું કેટલાક ખીજા કામ સાધ્ય કરવા સાડ ખાહેર નીકળી પડ્યો છું છતાં તે તમામ કામ બાબુએ મુકીને તેના શોધ માટે નીકળી પડવા ધારું છું, મને ખાત્રી થાયછે કે નવનીત આ નગરમાં છેજ નહીં; પણ હદ વટાવીને ખાહેર જવા પામીછે; માટે હું પણ તમામ ખીજા કામ મુકીને જ્યાં મને અનુકુળ આવે ત્યાં નીકળી પડું છું; માટે આપ ધૈર્ય રાખો.

રતનચંદ બોલ્યો કે—હે ભાઈ! તમારી મમતા નવનીત ઉપર બેહુક છે; નવનીતને તમારો સહવાસ આનંદપ્રદ થઈ રહ્યો હોતો; જેટલો પ્રેમ તમારા પ્રત્યે નવનીતનો હતો તેટલો મ્હું તેનો ખીજા પ્રત્યે લેશ પણ જોયો નથી. તમારો નીર્વીકાર પ્રેમ મ્હું બાણી લીધોછું. અને તે બાગતની લાગણી તમારા અંતઃકરણમાં જે થઈ છે તેનું દર્શન અત્યારેજ તમારા હૃદયમાંજ થઈ શકેછે. તમે મ્હારું અંતઃકરણ છો, મારા અંતઃકરણમાં નવનીતના વીયોગનું જે દરદ છે તેજ દરદ તમારા અંતઃકરણમાં છે એમ મને પક્ષી રીતે પ્રતીત થાયછે; તમે તેનો શોધ કરવા નીકળો છો તેથી મને ઠીક લાગેછે; ખરો ભરોસો તમારોજ છે; નોકર ચાકર ઇત્યાદિક તો પોતાના શામધર્મ પ્રમાણે નોકરી કરવાના ધોરણ ઉપર જશે પણ નિર્મળ હૃદયમાં સમાન સહ્યતાનો જે ભાવ છે તે ભાવથી ઉત્તમ કાર્ય થઈ શકેછે એજ માયાનું આવર્ણ છે; અને તેના યોગેજ પૂર્વનાં સંસ્કારો સ્પુરેછે, સંસ્કારથીજ વસ્તુ મળી આવેછે, જડ વસ્તુ ચુંબક છતાં લોહને ખેંચી લેછે તે પણ એક પ્રકારનો ચુંબક છે; તો સજીવનદેહમાં વિવેકદ્વારો વસેલો પ્રેમભાવ શું ન કરી શકે? હે ભાઈ! આ નગરના રાજા આનંદપ્રભ મારી સાથે ઘણો સ્નેહ રાખેછે; તેમનો પુત્ર વીનોદચંદ્ર વીસ વરસની ઉંમરે પોહોચેલો વિવેકી અને વિદ્યા કલાનીપુણ છે તેણે નવ




નીતને બેઠેન કહીને બોલાવી છે; ત વાનાદયંદ્ર દરારશે ભાઈ-
સલીમાં ઉગદા પોશાક આપેછે; જુવો આ વખતે તેનો પત્ર આ
વ્યો છે તેમાં વીનોદયંદ્ર લખેછે કે નવનીતના તપાસને માટે મહ
મારા ભરોસાના કેટલાક મોંઘસોને ગામ પરગામ મોકલ્યાછે; હું
ધણા નારાજ થઈ ગયો છું મારી ગુણવતી આનંદપ્રદ વિવેકી ન-
વનીત બેઠેનને હું ક્યારે જોઈશ; આ પ્રમાણે ચીડી લખી છે; ત
પાસ કરવાને માટે માફ કામ લુલુ નથી પણ ભાવીબળ કેમ હ-
શે તે બાબત કંઈ સમજાતું નથી.

મદનચંદ્રે કહ્યું કે એ ચીડી મારી પાસે હાલ રહેવા દો
કેમકે ખીજ કેટલાક રાજ્ય છે તે તરફ વીનોદયંદ્રે પત્રો લખ્યા
હશે તેમાં હું પણ શોધ માટે નીકળી પડું છું-છતાં પ્રસંગે આ
ચીડી મને ઉપયોગી થઈ પડશે-મદનચંદ્રનું વચન સાંભળીને
રતનચંદ્રે ચીડી આપી.

મદનચંદ્ર ત્યાંથી ત્વરાથી ચાલી નીકળ્યો.

પ્રકરણ ૫ મું.

નવનીત અને ગાડીવાન.

 સૂર્યોદય થતાં થતાંમાં ગાડીવાન નવનીતને જોઈરથી દૂર
 ૭૭ સાત ગાઉ દેખ ગયો;—સૂર્યોદય થયો—સુર્યસ્મી
 એ ગાડીવાનના હાથમાં પકડેલી રસ્મીને શીથીલ ક-
રવા માંડી; રાત્રિએ અધિક કરેલો ગાડીવાનનો નિસો
સમય વ્યતિત થયો તદન ઉતરી ગયો; તેનું શરીર શીથીલ
જેવું થયું, મગજ દુખવા લાગ્યું, જીવ ડોળાવા જેવો થઈ
વમન થવા જેવું થયું; હાથ કંપવા લાગ્યા; રાત્રીના વિચાર
અને નિર્ણય અત્યારે થતા વિચાર અને નિર્ણયથી તદન પ્રતિ-
કુલ લાગ્યા, અને મનમાં ગણગણવા લાગ્યો: ખરેખર, ઘણું અ-
વિચારી અને સાહસિક કામ કર્યું. નગરશેડની પુત્રીનું હરણ !
અરેરે! ગજબ ફર્યો છે જેની સાથે સંસ્કાર પણ મૈત્રીભાવ રા-
ખેછે અને સર્વદોષ એમની સત્તાથી ડરીને એમને વંદે છે;
તેની સામે મહે આ અવિચારી પગલું ભર્યું. પૃથ્વીના પડમાંથી

પણ મને શોધી કાઢવા એ સમર્થ છે અને મ્હેં મુરખો આ સા-
હસ શામાટે માથે વોહોરી લીધું. આહાહોં તેના માણસો! પણ
તપાસ માટે ઈચ્છ્યા હશે કદાપિ તેઓ આટલામાંજ હેતુ તો
કોહોને બળર ! હવે શું કરું, ક્યાં જાઉં ! કંયો માર્ગ સોધું !
દુષ્ટ દારૂ ત્હેં મારી બુદ્ધિપર અધકાર ફેરવી, વિચારશુન્ય પ-
ગલું બરાવી મારૂ મોહોત નજદીક આણ્યું; જેના કુમકમાં સ-
રકાર પણ છે છતાં તે શી રીતે મને સુખી કે જીવતો જ-
વા દેશે !

આ ગાડીવાન પરજામનો હતો; તેનું નામ ધુર્તદાસ હતું,
આલ્યાવસ્થામાં તેના પિતાનું મર્ણુ થવાથી માતાના હાથમાં
સ્વચ્છંદપણે ઉછર્યો હતો. કોઈ કહેનાર ન હોવાથી નીચ સોખ-
તીયોદ્વારા સર્વ દુષ્ટાચાર શિખ્યો હતો; આ સમયે તેનું વય
આલીસ વર્ષનું હતું; કેટલાક દુષ્ટાચાર તો સમયબળે અને સં-
સ્કારે કરીને મંદ પડ્યા આવ્યા હતા પણ દારૂના બ્યસનથી
નીશાના સમય સુધી પ્રકાશમય રહેતા, અને નીશો શાંત થએ
દુષ્ટાચાર પણ સમય સંસ્કાર અને વયના બળથી પગભવ પારી
શાંત થઈ જતા, સ્વભાવે તે સમજી, ડરકળ, અને શાહુકારવર્ગ-
માં રહેવાથી તેનો કાંઈ પટ લાગ્યો હતો પરંતુ દારૂ અને ઉન્મ-
તભાઈ જેવા શેઠની સંગતીએ બળેથી ઉધું વળાઈ જતું અને
વળાઈ ગયું.

નીશાની ધુનમાં કરેલા કૃત્યથી તેને લીધે પશ્ચાન્નાપ થતો હ-
તો; બિચાર કરવાના વિચાર તો તેના હૃદયની પેઠે અદૃશ્ય થઈ
ગયા, તેના હૃદયમાં વિચાર સ્વપ્નવત્ ભાસવા લાગ્યા. દ્રવ્યપર તે
નું મન આકર્ષિત હતું, પરંતુ તે હરી લેતા. આ દોર વનમાં પણ
શેઠની સત્તા અને નવનીતના દેવીઅંશ તેને અટકાવતા હતા.

વાચક ! દારૂ એ કેવું દુષ્ટ વ્યસન છે ! ગાડીવાન બિચારો નિઃ-
શંક ઉદરપુષ્ટી કરતો હતો ત્યાથી તેને ઉપાડી કેવા મૃત્યુપાશ-
માં ફસાવ્યો ! દુષ્ટ પ્રકૃતિનો ગાડીવાન પણ દારૂને કેટલે અંશે
ધિકારે છે ! ત્યારે દારૂની દુષ્ટતાની શી પરંપરા

અહાહા ! આજકાલ દારૂનું શું પ્રબલ વધ્યું છે ! આજકાલ ના કેટલાક તરૂણ મીસ્તરો તો સ્પીરીટ વિના સ્પીરીટવાળા રહી શકતાજ નથી; જરા શ્રમ પડ્યો કે પાઘરૂજ ઉચ્ચારણ થું લેટ અસ હેવ આ સ્મોલ ડોઝ બે બાટલીમાંથી નીકળે તો વાહ વાહ, નહીં તો યુ બોય ગો ઓન મેઇક હેઇટ ધ સેઇમ સોર્ટ યુ અંડરસ્ટેન્ડ ! એમ કહીને વિદાય કરે, કેટલાક ગરીબ તરૂણ મીસ્તરો છપાતા લપાતા, કેટલાક ડોન્ટ કેર કહેતા સ્પીરીટલયમાં પ્રવેશી રાંડીરાંડકા પુત શાહબદા જેવા બની હૃદયમાં મોટું ડુધુ અને મોંમાં નાનું ડુધું ઘાલી ધુમાડા કાઢતા, સર્પની આકૃતિ પાડતા બાહાર નિકળે, શેખચઢીથી પણ અધિક મંત્રતંત્ર રચે અને એક બ્રાહ્મચારમાંથી નીકળી બીજા બ્રાહ્મચારમાં પ્રવેશ કરે.

આર્યાવર્ત ! તારી આ શી દુર્દશા ! તારો ગર્ભ આ વેપાર શાથી ! છેક આમ થઇ ગયું, આયુર્વેદીક વચનોના ઉદ્દશનો શા માટે લોપ થવા લાગ્યો ! શરીરે સુધારાના લેખકોના લેખ ઉપર શા માટે પાણી ફરવા માંડ્યું, દેશ સુધારકો શા માટે આંખ્યો મીચીને સુતા છે ! કે શું તેમના પ્રયત્ન નિષ્ફળ પામે છે !

અરેરે ! જેનાથી હૃદય દગ્ધ થાય છે; મગજ દુખે છે, રાજસ પ્રકૃતિનો ઉદય થાય છે, તામસગુણને વધારે છે; શરીર નબળું પડી જાય છે; આયુષ ક્ષણ થાય છે. ચિત્ત ભ્રમ થાય છે; તેનો આદર કરી વ્યસનધારી પોતાના મનુષ્યજીવનને નષ્ટ બ્રૂ કરે છે; વ્યસની દુષ્ટ લોકો ખોટી પ્રશંસા કરી શ્રીમંતના અને રાગના બાલકને તેનો છંદ લગાડી મનમાનતું દ્રવ્ય હરણ કરે છે, અને તેમનો આ ખો ભવ નિર્રથક કરે છે

વાંચકવર્ગને લેખકની બહુજ અનુભવપૂર્વક પ્રાર્થના છે કે આ દુષ્ટ વ્યસનમાં ન ફસાય તેટલા માટે પોતાના સંતાનપર પુરતી તપાસ રાખજો. કારણ કે દારૂમાંથી બ્રાહ્મચાર શીખાય છે; અને દારૂ જ્યારે શરીરને ખોરાકરૂપ, વ્યસનરૂપ થઇ જાય છે, ત્યારે શરીરનો બહુજ અદ્યકાળમાં નાશ થાય છે; અને દ્રઢ વ્યસન થયા પછી એકાએક તે છોડી પણ શકાતો નથી; માટે સુધારકમં

ડળે પોતાના સંતાનની વ્યસન-કારાગારમાં બંધમાન થતાં પુ-
રતી સંભાળ રાખવી, નહિતો તેનો આખો ભવ નિર્રથક જતાં
તન અને મનનો સત્વર નાશ થશે,—

નવનીત નિઃશ્વાસ નાંખતી, દેવેચ્છાનુકુળ થઈ ગાડીમાં વ-
હેતી આલી; આગળ એક મોટી ઝાડી આવી, અને પાસે પાસે
નાની નાની મોટી ડુંગરોની હાર આવી, એક બાજુ છેટેથી ધુ-
માડા જેવું જણાતું હતું; તે ઉપરથી ત્યાં કોઈ નાનું ગામ હશે
એમ અનુમાન થતું હતું; તે દિશા તરફ ગાડીવાનને કોઈ ઘોડા-
નો હલ્લુહલ્લાટ સંભળાયો. શું કરવું એ ગાડીવાનને કાંઈ સુઝતું
નહોતું; તેવામાં ઘોડાનો હલ્લુહલ્લાટ સાંભળતાંજ તેની મુઝવણ-
નો અંત આવ્યો; એકદમ ગાડી ઉપરથી છલંગ મારી નીચે કુ-
દી પડી હાથની મુઠીયો વાળી પોળાર ગણી ગયો અને પાસેની
ડુંગરીમાં ક્યાં અટક્યો થઈ ગયો એ દ્રષ્ટાને જણાયું નહીં.

નવનીત ઘોર વનમાં એકલી પડી, ગાડી હાંકનાર એકદમ
પોળારા ગણી ગયો, એ જોઈને નવનીત મોટા વિચારમાં પડી,
પણ નવનીતને ગાડી હાંકવાની ટેવ હતી તેથી તેણે બન્યો અ-
છોડા હાથમાં લઈ ગાડીને ખાડાખર્ડ્યાવાળી જમીનમાંથી આગ-
ળ ચલાવવાને પ્રયત્ન કર્યો; એટલામાં તો ત્રણે ઘોડેસ્વાર તેની
સન્મુખ આવી ઉભા, જે સ્વાર સહુની આગળ હતો અને પોશા
કના દેખાવ ઉપરથી અમલદાર જેવો લાગતો હતો તે એલ્યો.

બાઈ ! તુમ કોંન બાત હો ! કહાંસે આતે હો ! ઐર કહાં
બાતે હો ! તુમ એકીલે કહાંસે હો ! યહાં તો બગી ચલનેકા રસ્તા
નહિ હૈ, યહાં તુમકો કોઈ હુંટ લેવેગા.

નવનીત—ભાઈ ! હું નવલપુરીના શેઠ રતનચંદની
પુત્રી છું. મને દગો કરી ગાડીવાન અહીં લાવ્યો છે.—તમને
આવતા જોઈને મને અહીં મૂકી આ ડુંગરીના ટેકરા તરફ ના-
શી ગયા છે.

અમલદાર—ગાડીવાનનું અને તમારું કેવી રીતે મળ-
વું થયું ! ગાડીવાન કોણ હતો ?

નવનીતે જે પ્રમાણે હકીકત બનેલી તે સર્વ તેને વીદિત કરી. તે સઘળું સાંભળીને આગેવાન અમલદારે કહ્યું કે બાઈ ! એ ગાડીવાને જીલમ કર્યો છે; સાડાં થયું કે તમારા દાગીના વિગેરે લેવા પામ્યો નથી. આલો ઠીક થયું; તમારો બચાવ થયેલો. જોઈ અમને પણ આનંદ થાયછે; તમે ઠેકાણું બતાવ્યું છે તે નવલપુર અહીંથી આઠ કેસ દૂર થાયછે; અત્યારે સાંજ પડવા આવી છે. માટે તમને ત્યાં મોકલવાને બની શકે તેમ લાગતું નથી. માટે તમને જાપતા સાથે કાલે સવારે બે માણસો તમારી સાથે મોકલીને તમારે ગામ પોહોંચાડી દઈશું. માટે અત્યારે તો તમે અમારા હેડક્વાર્ટર ભણી આલો, તમને ત્યાં કોઈ પ્રકારનો ભય નથી, તમારે માટે જીલ્લા મકાન રહેવા આપીશું, તમારા રક્ષણ માટે અમારા બે ત્રણ સીપાઈયોને બાહર સુત્રાવીશું, તમે આ બગીચી અંદર બાબુ બેસી જાઓ અને હું બહાર ફરિયાદી થઈ, મારો થોડો મારી સાથેના માણસો દેરીને લાવે છે, હવે તમારે કાંઈજ ચિંતા રાખવી નહીં.

આગેવાન અમલદારનાં વીવેકયુક્ત વચન સાંભળી નવનીતને આનંદ વ્યાપ્યો, પોતે નિર્ભય થઈ પછી બોલી કે હે બાઈ ! તમારો ઉપકાર માનું છું હું અબજાને માટે જે તમે પ્રભત્ન કર્યોછે તે કદી પણ વિસરનાર નથી, તમારા કહેવા પ્રમાણે હેડક્વાર્ટરમાં આવવાને ખુશી છું.

આગેવાન અમલદાર મનમાં મલકાતો તે બગી હાંકવા બેસી ગયો. થોડીવારમાં હેડક્વાર્ટરમાં આવી પોહોંચ્યા.

આ વખતે સૂર્ય અસ્ત થયો હતો, કૃષ્ણપક્ષનો ચતુર્દશનો દિવસ હતો. આ હેડક્વાર્ટર ગામથી અર્ધકોસ દૂર હતું, હેડક્વાર્ટરથી દૂર જે ગામ હતું, તેમાં કોળી ભીલો મેતસી લોકો કે જેઓ છુટકાટનો ખેતી કરવા લાગતા તેઓનો જથ્થો હતો. તેથી રક્ષણ માટે ત્યાં જંગલમાં હેડક્વાર્ટર બાંધવામાં આવ્યું હતું; આ હેડક્વાર્ટરમાં આઠ સીપાઈયોને રહેવાની આઠ ઓરડીઓ હતી, અને તેથી જંગલ નજીક ત્રણ ઓરડા હતા તેમાં

અમલદારને રહેવાની સગવડ હતી, મધ્ય ભાગમાં સ્વચ્છ ચો-
ગાન હતું, આબુ બાબુ લીમડીયોનાં ઉત્તમ વૃક્ષ હતાં, મધ્ય
ભાગમાં પુલબાગ કરેલો હતો, ચારે બાબુ ચાર ફાનસોના થાં-
ભલા હતા તેથી તેનો પ્રકાશ સઘળી જગોએ પડતો હતો.

આગેવાન અમલદારે પોતાના રહેવાના બેડે બેડે ત્રણ
સુશોભિત ઓરડાના આગળની ઓસરીમાં સુંદીર સેતરંજ બી-
છાવીને તે ઉપર નવનીતને બોતારી.

આ આગેવાન અમલદાર કોણ હતો તે હવે મારા પ્રિયવા-
ચકને ઓળખાવું છું.

તે ભલે બ્રાહ્મણ હતો; બાદ્યાવરથામાંજ તેના માત પીતા
રામશરણ પોઆ હતા તેથી તે સ્વેચ્છાચારી થયો; તેને કોઈ
સંભાળનાર રહ્યું નહીં, તેથી સોખત તેવી અસરના રંગદગમાં
ચઢી ગયો, અનેક પ્રકારના વ્યસનના તોરમાં ચઢી ગયો, જેકે તે
ઉત્તમ દેહ પામ્યા છતાં બ્રાહ્મણુજાતીમાં હતો પણ તે અર્ધદગ્ધ
બણેલો હતો તેથી આપણા ધર્મ શો છે તેનું રહસ્ય તે સમજ્યો
નહોતો; તે ભાઈ કોઈ પાદરીનો બોધ પામ્યા એટલે ક્રિશ્ચીયન
થયા; પછી ટોપી અને પાટલુન પેહેરવા લાગ્યા, તે તરફની લા-
ગવગને લીધે તેને પોલીસ અમલદારની જગો મળી હતી; તે ક્રિ-
શ્ચીયન થયો ત્યાર પછી તેને વર્ણાવર્ણનો ભત્તીમેદ રહ્યો નહોતો,
અભક્ષાભક્ષનો વિવેક રહ્યો નહોતો, તેને લાયક સ્ત્રી મળી નહો-
તી તેથી તેની વૃત્તિ બુવાનીના તોરમાં ગ્યલિઆરમાંજ રમણ થઈ
રહેલી હતી; આજે રૂપ લાવણ્યવતી નવલ વનીતા આવીને સ-
પડાઈ છે એથી તેના અંતઃકરણમાં આનંદનો પાર રહ્યો નહોતો,
સેંકડો કુટીલ વનીતાઓથી તેણે મિથ્યા પ્યાર લાલચ બનાવીને
વ્યભીચાર કર્યો હતો કે જેમાં તેને કંઈજ પ્રયત્ન કરવો પડ્યો ન-
હોતો તેથી આજે પણ તેણે પોતાના મનમાં જે મનોરથ ઘડ્યો
હતો તે પાર પાડવામાં કંઈજ હરકત નથી એમ ધારી લીધું હતું.

આ વખતે રાત્રીના આઠ વાગ્યા હતા, અ વખતે નિર્દોષ
નવનીત આગેવાન અમલદારના ત્રણ ઓરડાની બાહરની ઓસ-
રીમાં સેતરંજ ઉપર બીતને ઓઠાંગણુ દઈને નિરાશ્રીત મરીબ

બની ગએલી બેસી રહી હતી, - અને બીજી તરફ આગેવાન અમલદાર પોતાના સુશોભીત ઓરડામાં પોશાક ઉતારી સ્વસ્થ થઈને ખુરશી ઉપર મોટા ગોળાર્ધ ટેબલ આગળ બેઠો હતો.

પરંતુ પ્રિય વાંચનાર મિત્રો ! તે શીયળવૃત્તને સાચવનારી નવનીતને સારી પેઠે તમે ઓળખો છો; કેમકે તે નવનીત પેલા પોલીસ અમલદારને હુકામાં હલકો કેવળ અણુતુલ્ય ગણતી હતી.

નવનીત ઘણી બુદ્ધિશાળી હતી. તે પોલીસઅમલદારનાં વિકારી નેત્ર તથા તેની દરેક વખતે નિકળતી વાણીવિલાસને જાણી ગઈ હતી; જેવી રીતે ઠાકુ દુર્ગંધ આપીને પોતાનો સ્વભાવ જણાવી આપે છે; જેવી રીતે લલણ છુપાવ્યું છુપ્યું રહેતું નથી, જેવી રીતે હોંઝનો વધાર ઢાંક્યો રહેતો નથી; જેવી રીતે ગર્વનો નાદ તુરતજ ઓળખવામાં આવે છે તેવી રીતે તે પોલીસઅમલદારની બાહ્યકૃતિ તથા હીલચાલને નવનીત જાણી ગઈ હતી.

ઉડા કપડી પુરૂષો ઉપરનો દેખાવ સભ્યતાનો બતાવે તોપણ કુદરતી તેઓની જે હીલચાલ થાય છે તે ઉપરથી બુદ્ધિવાન પુરૂષો તુરતજ તુલ્યના કરી દે છે.

તે પ્રમાણે નવનીતે આ પોલીસઅમલદારને તેના વાણીવિલાસ ઉપરથીજ જાણી લીધો હતો તોપણ તેના તાબાના બીજા નોકરવર્મ વિગરે છે એમ જાણીને તે નવનીતના હૃદયમાંથી બચ જતો રહ્યો હતો; તોપણ તે સંકલ્પ વિકલ્પના જમણચક્રમાં ચઢેલી નવનીત વારંવાર એમજ ધારતી હતી કે અહીયાં, પરમેશ્વર મારી રક્ષા કરે તો ઘણું સાડું; એ પ્રમાણે વિચારમાં લીન થએલી નવનીત હેડક્વાર્ટરની ઓસરીમાં સ્તબ્ધ થઈ બેઠેલી છે.

આ તરફ પોતાની ખાનગી ઓરડીમાં બેઠે બેઠે પોલીસઅમલદાર બ્રેન્ડીનું એક પેન્ટ ખાલી કરીને તથા તે ઉપર બે ત્રણ ચીફ્ટ કુંકીને તૈયાર થએલો તથા મદમત્ત થએલો ઓસરીમાં જ્યાં નવનીત બેઠી હતી ત્યાં આવ્યો, અને લેડે : માં મસ્ત થએલો નવનીતને પૂછવા લાગ્યો, કે તારૂં નામ શું છે ?

નવનીતે કહ્યું કે - મારૂં નામ નવનીત છે.

અમલદાર બોલ્યો - વાહ વાહ ! મારા જણવા પ્રમાણે તવ-

નીત તેતો નવનીતજ ! નવનીતને, માંખણું પણ દહેછે; માંખણું માં જે ગુણ રહ્યા છે તે ગુણ તમારા ધર્મશાસ્ત્રમાં ઇતિહાસદ્વારા-એ શ્રીમદ્ભાગવત કહેવાયછે તેમાં નવનીતનું સેવન કરનાર શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનજ હતાં, તે નવનીતના સેવનથી સોળહજાર સ્ત્રીઓની સાથે સરખી રીતે પ્રેમ રાખનાર શ્રીકૃષ્ણ સામર્થ્ય ઘણા હતા-હે નવનીત ! તો પછી તમારા પરિચયથી આ સેવક કઈ બાળ-તમાં સામર્થ્યતા પ્રાપ્ત ન કરી શકે ! વાહ વાહ, નવનીત તે તો નવનીતજ; તમારું નામ તો ઠીક છે; નામ પ્રમાણે ગુણ પણ તે વાજ ભેઠએ-એ પ્રમાણે કહીને જરાકવાર થંક્યો.

નવનીત—ભાઈ ! અહીંયાંજ ઠીક છે; તમારા પેહેરે-ઘીર આ મેદાનમાં આંત્ર માર્યા કરેછે અને હું આખી રાત્ર બ-અણુ કરતી અહીંયાંજ બેસી રહીશ.

તરૂણ અમલદાર દારૂના નિશાથી લાલ નેત્રવાળો પ્રેમઅંકુર બતાવતો વિનયથી બોલ્યો—ના, ના, મારા સગ, અંદર આવો અહીંયાં કંઈ પુરશીની ખોટ નથી, અંદર આવવાથી તમને કોઈ પ્રકારનો ભય નથી; તમે લાયક છો માટેજ હું તમને આ-મંડ કંઈ તમે કોઈ પ્રકારની શંકા લાવશો નહી.

તરૂણ અમલદારનો આગ્રહ તથા બાહિર પેરેગીર લોકો ફરતા હતા તેથી તે નવનીત તે ગુલા ચોરડામાં એક પુરશી ઉપર બેઠી. તે વખતે ટેબલ ઉપર સીસો અને ગ્લાસ ભેઠને ભડકી, પછી વિચાર કરીને બોલી કે અરે ભાઈ ! આ શું છે ?

તરૂણ આગેવાન ભુવાન બોલ્યો—એતો રીફ્રેશમેન્ટની દવા છે નવનીત—શું દારૂ છે કે ?

હા, પણ બહુજ ઉંચી જાતનો ઇંગ્રેજ દારૂ છે. એમ કહી સીસાનું ભુચ ઉઘાડી એક ગ્લાસ મોઢો સુધી ભરીને નવનીતની સામે ધર્યો, અને પોતે વધા કે આ બહુજ સુપ્રીયર પ્લેઝન્ટ વા ઇનછે; આપને થએલો શ્રમ પગવારમાં ઉતરી જશે; અને તબીયત બહાલ થશે.

ભાઈ ! તમે પણ શું આ ફંદમાં ફસાયલા છોકો ! એના જે-વી દુરાચારમાં ફસાવનારી ભદ્ર વસ્તુ એક પણ નથી, તમે શું

કાયદો જોઈ એનો સ્વીકાર કર્યો છે! ઘણા લોકો એમાં પાયમાલ થઈ ગયા અને પાયમાલ થતા આપની દૃષ્ટિએ આપણે જોઈએ છીએ, મનુષ્યને દારૂ એ એક કદા શત્રુ છે; માટે મીઠું બોલી પાછળથી જેમ શત્રુ સંહાર કરેછે તેવી રીતે દારૂ પણ પ્રથમ અલ્પકાળ આનંદ આપી પાછળથી તેનો સંહાર કરેછે; માટે ભાઈ! માહારી સલાહ તો તમારા પ્રત્યે એટલીજ છે કે તમારે તેનો ત્યાગ કરવો જોઈએ.

જુવાન બોલ્યો;—હે નવનીત! હું બીજાની માફક શુષ્કબુદ્ધ બૂલી જાઉં એવો નથી. તેમજ તબીયતને નુકસાન કરે તેટલો હું પીતોજ નથી.

ભાઈ! ગમે તેટલું અને ગમે તેવું પણ વિષ તે વિષજ; વળી તમામ અનીતિ દુરાચારનું પ્રસુતિસ્થાન છે.

જુવાન અમલદાર બોલ્યો—મારા સમ, ત્યારે તમે સિટક કવેંટીટિ (જરા) પણ નહિ લ્યો કે! જુવો તો ખરાં! એક વખત જરા લેશો કે તબીબત દુરસ્ત થઈ જશે; એક વખત ટેઈન્ડ કરો અને પછી તે વિષય ઉપરજે ભાષણ કરવું હોય તે કરજે;

એ વિષય સંબંધી હવે ફરીવાર વાત મારી સામે કરતા નહીં. હું એ વસ્તુને ધિક્કાર છું, તો પછી તેના ગ્રહણ કરનારને કેમ ન ધિક્કારું! એમ કહીને નવનીત બાહર ઓસરીમાં બેઠો.

પોલીસ અમલદારે બીજો બોટક પણ ખાલી કર્યો, દારૂના નિશામાં ચકચુર થએલો લથડીયાં ખાતો અને તુટક શબ્દો ભાષણ કરવા લાગ્યો.

ન અ અ અ વ વ વ ની ત ણા આ....યુ યુ માય ડીયર કમીંગ....

નવનીત ગુસ્સે થઈ—અરે દુષ્ટ તું આ 'શું' બકે છે! મારો પ્રાણ જતાં પણ તું મારું તન બ્રષ્ટ કરવા શું તું સમર્થ છે કે! દુષ્ટ લાંપટ! નીચ! તું શું બકે છે! એમ કહેતાંજ તે ઉભી થઈ ગઈ, તેનાં નેત્ર લાલચોળ થઈ ગયાં, અને મંડોમાંથી અગ્નિજ્વાળા નીકળતી હોય તેવાં દીસવા લાગ્યાં; પ્રીત પડેલા મુખપર રતાશ જણાઈ, ચઢી ગયેલાં બ્રમર પોતાનું સ્થાન છોડી ધનુષરૂપે

ઉંચે ચઢી ગયાં, અંગ કંપવા લાગ્યું, અને મહાવિકાળ જેવી કાલિકા હોય તેવી નવનીત દીસવા લાગી, તે ઓસરીમાં બેઠી હતી છતાં તુરંતજ ઉભી થઇ. પોતાની પાસે છેક નજીક આવેલા તરૂણ જીવાન અમલદારને જોરથી ધક્કો માર્યો કે જેથી તે અડ-અડીયું ખાઈને ઓસરીના થાંભલાને અથડાઈને એટલા ઉપર-થી ગડબડી પડ્યો. આ વખતે રજપુત સીસોદીયા જતના બે સીપાઈ પેહેરો ભરતા હતા. તે સીપાઈ પેલા ઉપરી તરૂણ જીવાન અમલદારના દુરાચરણને લીધે કેવળ નારાજ હતા, અને તેમાં પણ અબળા ઉપર તેની કુદ્રષ્ટિ થએલી જોઈને છેક કંટાળી નારાજ થયા હતા. નવનીતે પેલા અમલદારને ધક્કો માર્યો જેથી તે જમીન ઉપર ગડબડી પડ્યો, એટલે લાગ જોઈને ત્યાંથી નવનીત સરીયામ માર્ગ તરફ દોટ મૂકીને સટકી ગઈ.

એટલામાં એક ઉંટ ઉપર બે માણસો ઘણા જોસણે આવતા, આ તરૂણ વનીતાને જોતાંજ તે ઉંટ ઉપરથી સત્તર એક પુરૂષ હેઠળ ઉતરી પડ્યો, ઉંટને ઝીકારીને હેઠળ બેસાડ્યું.

ધુન્ડામાંથી મીણખત્તીનો કકડો કાઢીને દીવાસળીથી દીપકનો પ્રકાશ કર્યો, ભયથી વ્યાકુળ થએલી તરૂણ વનિતાને જોતાંજ તેને અભય વચન કહેવા લાગ્યો કે બાઈ! બાઈ! તું ભય પામતી નહીં; અમે તારા રક્ષણ માટેજ અહીંયાં આવ્યા છીએ. તું આ ભયંકર જંગલમાં અંધારામાં ખાડા ટેકરામાં જતી નહી, તું છેક અધિરી થઈ ગઈ છે. જ્યારે માથા ઉપર આકૃત આવે છે ત્યારેજ તે દુઃખના અનુભવની વાત તે દુઃખ પામનારજ જાણે છે.

નવનીત ઉંટ ઉપરથી ઉતરેલા બે કદાવર માણસ પ્રત્યે બોલી કે બાઈ! તમે ફોણ છો! હું તમને જોળખતી નથી.

જીવાન બોલ્યો, ઓ બાઈ! ઓ બાઈ! “ તમે ફકર ચંતા ચુખો માં, નવલપુરનો રાજપુતર વનોદ ચંદર સે એણે તમોને ખંડાન કહીને બોલાવ્યાંસે એટલે એ તમારા ઉપર ઘણો પરમ ભાવે રાખેસે, વળી હું ઇમની પાહે ઘણા દીથી ભરૂસાનો માણુહ છું. તમે એકદમ જણાયાં નહી એથી કરીને તમારો બાપ રટણ-ચંદ અને તમારી મા પરવતી બા શુનમુન થઈ જ્યાં છે; વળી

હજી લગણુ રોટલો દે દાળ પણુ ખાતાં નથી. વળી તમોને ખો-
ખવાને હારૂ યોગરદમ ઘણા માણુહો મોકલ્યાંસે, અને વળી વી-
નોદયંદર કુવરજીએ તો મારા જેવા ઘણા માણુહ મોકલ્યાંસે.
વળી હું વિનોદયંદરની મુછનો વાર છું.

એક દુઃખ અને બીજું હસવું, એ પ્રમાણે આ નવીન મા-
ણુસની વાણી સાંભળીને નવનીતને હસવું શરૂ થયું અને બો-
લી કે હે લાઈવીનોદયંદર જેવા વિદ્વાન કુમાર પાસે તમે આવા
આંમડીયા જેવા અને વિચીત્ર લાવણુ કરનાર શી રીતે રહી
શક્યા છો ?

જીવાન બોલ્યો, અમારી પાસે એલફેલ. ટેલ બોલવાની વદા
નથી. અમારામાં તલવાર બાહાદુરીનો ગુણુ જોઈને રાજકુંવર
મુશી થાયછે, વળી એ કુંવર સૂરા માણુસનેજ બહુ ચાહેસે.

આ પ્રમાણે તે નવીન આવેલા જીવાને દાખલા દલીલ સા-
થે વાત કરી તેથી નવનીતને આનંદ થયો; તેના મનમાં જે ભયે
પ્રવેશ કર્યો હતો તે ભય વાદળાંની માફક ખસવા લાગ્યો; તુરત
જ નિર્ભય થઈ.

એટલામાં તો હાથમાં લાકડાનો કાળો ડાંડો પકડીને પેલો
દારૂથી મદમત્ત થએલો જીવાન વિષયાશક્ત થએલો ત્યાં આવી
પોહોચ્યો; એટલે તેણે ઉંટની પાસે હથિયારબંધ કદાવર અને
બખવાન બે માણુસોને દીઠા; જોકે તે બે માણુસો હતા તોપણ
પેલી નવનીતની પાસે ઉભો રહીને લથડતો લથડતો જઈ પોહો-
ચ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે પ્યારી ! આ બેવકુફ માણુસો મારા
હેડ ક્વોર્ટરમાં આવ્યા છે તેઓને હમણાંજ હું કેદ કરું છું; હું
અમલદાર છું; રાત્રીની વખતે હથિયારબંધ આવેલા માણુસોને
રોકવાનો મારો અધિકાર છે. તમે એકલાં જંગલમાં જાઓ છો.
માટે તમને પણ રોકવાનો મારો અધિકાર છે; એમ બોલતો
બોલતો ઉંટ પાસે ઉભેલા બન્ને જીવાન પૈકી એક કદાવર જી-
વાનનું ઝડપથી કાંડુ પકડીને હેડ ક્વોર્ટર તરફ બેચી જવાને
પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો.

આ વખતે પેલા નવીન આવેલા ઝાહાદ્દર જીવાને કમર-
માંથી કટાર-કાઢીને પેલા અમલદારના પેટમાં ખોશી દીધી તે-
થી તે કાણુ વારમાં એ માય ગોડ કહીને તંરફડીયાં મારતો જ-
મીન ઉપર પડીને રામશરણ પોહિયો; અને તુરતજ નવનીતને
ઉંટ ઉપર બેસારી દીધી અને તે શસ્ત્રધારી નવીન જીવાન ઉંટ
હાંકવા સારૂ આગળ બેસી ગયો, તેની સાથે જે બીજો જીવાન
હતો તે નોકર હતો. આ વખતે ઉંટની સાથે અતિ સત્વરથી રા-
ત્રે ચાલવા લાગ્યો;

હેડકવાટરથી એક ખેતરવા છેટે આ બનાવ બન્યો હતો;
તેથી હેડ કવાટરમાં બંધુક લઈને પેહરા માટે ફરનાર રજપૂત
સિપાઈઓના જાણવામાં બિલકુલ આંચું નહિ કે આપણે અ-
મલદાર મરાયો છે. તેઓ તો એમજ માત્ર જાણતા હતા કે દા-
રૂના નિશામાં મસ્ત થએલો પેલી બિચારી બાઈની પાછળ ગયો
છે તે હમણાંજ તેને પકડીને પાછો આવશે, તેઓ તેઓ આ
અમલદારના અધમ કાર્ય ઉપર નારાજ હતા તેથી તેની સાથે
કોઈ ગયું નહોતું.

પણ જ્યારે સૂર્ય ઉદય થયો ત્યારે તે અમલદારનું મડદું
જણાયું હતું. સિપાઈઓએ યોગ્ય અમલદાર તરફ જાહેરાત
આપી; રાત્રીએ ઉંટ ઉપર બેસીને કોણુ આંચું હતું ! તથા ન-
વનીતનું હરણ કરી ક્યાં ગયા ! એ બાબતનો તપાસ તેઓએ
કરવો જારી રાખ્યો.

પ્રકરણ ૧ હું.

૨ ! તનચંદ શેઠની સાથે લક્ષ્મીચંદ શેઠની ગાદી પ્રીતિ
હતી; છતાં સુરસ્વતી જે કે ઉન્મતની સ્ત્રી થાય, તેના
કહેવાથી નવનીતની જે સ્થિતિ થઈ તે જાણીને રતન
ચંદને પગથી તે માથા સુધી કોધાબ્ધી લાગ્યો હતો;
તુરત રતનચંદ એક ચીઠી લખીને લક્ષ્મીચંદને પોતાના અ-

વાસે બોલાવ્યો; સમગ્ર હુકીકત ઉન્મતના દુરાચરણથી જે બનાવ બનેલાની કહી દીધી.

• ઉન્મતની કુટિલતા માટે લક્ષ્મીચંદ બહુ ગભરાયો જમીન ઉપર નીચુ માથુ કરી જોવા લાગ્યો હૃદય ગભરાવા લાગ્યું; અનીયમિત શ્વાસ ચાલવા લાગ્યો, શરીર ઉપર જાણે શ્રમ થયો હોય તેવી રીતે પરશ્વેદનાં બીંદુ ટપકવા લાગ્યાં; નેત્રમાંથી આંસુ ટપકવા લાગ્યાં; વારંવાર નિરાશાએ તેના શરીરના રંગને ઝાંખુ કરવા માંડ્યું;—નવનીતના વિયોગથી રતનચંદની જે સ્થિતિ થઈ છે તેવીજ સ્થિતિ થઈ ગઈ; પોતાના કુટીલ પુત્ર ઉન્મતથી જ મારા મિત્રની પુત્રી ઉપર આકૃત આવી પડી એવું સમજીને લક્ષ્મીચંદ ઘણુંજ લેવાઈ ગયો, આ જીવન કરતાં મૃત્યુ સાડું એમ મનમાં પસતાવા લાગ્યો. રતનચંદે જે વચન કહ્યાં તે સાંળીને ઘણીવાર સ્તબ્ધ બની ગયો પછી નીચું મુખ કરીને બોલ્યો કે—પ્રીય ભાઈ ! તે નહોતર ઉન્મતને મહે તેના બાળપણમાંથીજ સ્વતંત્રતા આપી એજ મહારી ભૂલ થઈ છે; તેવી દુઃખદાયક સંતતી કરતાં પરમેશ્વરે મને વાંઝીયો રાખ્યો હોત તો ઘણુંજ સાડું હતું; અત્યારે માડું હૃદય બહુજ ધડકે છે; તમારી પુત્રી એતો મારીજ પુત્રી છે, તમારા કરતાં મને અત્યારે આ વાત જાણીને ઘણોજ ખેદ થાય છે; જીવવા કરતાં મરણ સાડું એમ હું માની બેઠો છું; તે છોકરાનું મુખ પણ જોવું નહીં; અરે હાય ! મારા પેટે આવો અધમ પુત્ર શા માટે પ્રગટ થયો. પ્રીય મિત્ર ! આટલો દાવાનળ અગ્નિ સળગ્યામાં પાણીના છંટકાવરૂપ સુખાત્ર જળતુલ્ય ઉન્મતની વહુ સરસ્વતીને ધન્યવાદ આપું છું; તેણીએ નવનીતનો ઉત્તમ રીતે ધર્મ સાચવ્યો હતો. વળી તેને સહી સલામતથી પોહોચાડવાને પ્રયત્ન કર્યો, ગાડીમાં બેસાડીને મોકલી એ અતિ ઉત્તમ કામ કર્યું પણ સોબત તેવી અસર, એમ કહેવત પ્રમાણે ઉન્મતનો ગાડીવાન લાલચુ અને લંપટ હોવાથી બીજે રસ્તે ચાલ્યો ગયો છે; શીવ શીવ શીવ શીવ, ભાવીબળ આગળ કોઈની તતબીર ચાલી શકતી નથી; જ્યારે વાંકી તકનીર હોય છે ત્યારે તતબીર પણ નષ્ટ થાય છે; હે ભાઈ ! હવે હું

તે હુણ્ટ છોકરાને બંધનમાંજ રાખવાનો છું. જેવી રીતે કેદીને રાખેછે, તેવી રીતે રાખીને પાંશરોદોર કરી નાંખીશ, લાંબા કાળ સુધી કોઈનો પણ તેની સાથે સંસર્ગ થવા દેવાનો નથી. પર મેંચર કરે અને નવનીતનો પતો લાગે તો ઘણું સારું.

આ પ્રમાણે વાત કરીને લક્ષ્મીચંદ શેઠ કોધાવેશમાં પોતાને ઘેર આદ્યો ગયો.

રતનચંદ જેવા લાયક માણસની દીકરી નવનીતને ફરેબ હઈ લક્ષ્મીચંદના પુત્રે બોલાવી હતી અને તેનો બચાવ ઉન્મતની વખતે વહુ સરસ્તીયે કર્યો છતાં ઉન્મતનો ગાડીવાન તેને તેને કંઈક લઈ ગયોછે તે હજી સુધી આવ્યો નથી એવી વાત નવલપુર નગરમાં ઘેર ઘેર અને ચૌટેચડલે ચરચાવા લાગી; એમ કરતાં કરતાં મહીને થયો બે મહિના થયા તોપણ નવનીતનો પત્તા લાગતો નથી એમ સિદ્ધ થઈ ગયું. દરબાર તરફથી તથા રતનચંદ તરફથી છુટેલા પ્યાદલ અને સ્વારલોકો ઘણું દૂર દેશાવર જઈને પાછા આવ્યા, યદ્યપિ નવનીત કોઈજ પણ જગોએ દ્રષ્ટીએ પડી નહી; જ્યારે આમ થયું ત્યારે રતનચંદ નવનીતની હયાતિ માટે આશા છોડી દીધી; પોલીસની તપાસમાં એટલુંજ જણાઈ આવ્યું કે હેડ ક્વોર્ટરનો અમલદાર એક ઉંટવાળા જબરહસ્ત હથિયારબંધ માણસથી મરાયો હતો તેમજ જે બગીમાં નવનીત બેઠેલી હતી તે બગી ઉન્મતની હતી તે બગી હાંકનાર ગાડીવાન નાશી ગયેલો જણાયો; નવનીત નામની સ્ત્રી હેડક્વાર્ટરમાં આવી હતી, તેને બીજા દીવસે રાત્રી સમયે ઉંટવાળો લઈ ગયો હતો એજ ઉંટવાળાએ પોલીસ અમલદારનું ખુન કર્યું હતું.

એ ઉંટવાળો કોણ ! ક્યાં ગયો ! એ બાબતની તપાસમાં કંઈજ જણાયું નહિ; તેમ છતાં એ હકીકત બની ગયે બે ત્રણ માસ વીતી જવા આવ્યા તોપણ કંઈ ખબર જણાઈ નહી; તેથી નવનીતની હયાતિ માટે રતનચંદ આશા મૂકી દીધી હતી કેમ

કે નવનીતના અંગ ઉપર કીમતી ઝવાહીરના અલંકાર હતા; ઉંટવાળો કોઈ ધાડ પાડનારો કે ચોર હોવો જોઈએ, તેણે કીમતી દાગીના હાથ કરવાની લાલચે નવનીતને ઠેર કરીને તથા તેની લાશ હાથમાં આવે નહીં એવી યુક્તિ રચીને નાશી જવો જોઈએ; આ પ્રમાણે રતનચંદના મનમાં દ્રઢ વીચાર થયો હતો. નવલપુરમાં તમામ માણસોના હૃદયમાં પણ એજ પ્રમાણે અનુમાન થતો હતો.

રતનચંદ કોટયાધિપતિ હતો, તેના ત્રીસ પાંત્રીસ ખંગલા ગગનચુંબિત હતા તેમાં કેટલાક દેશાવરોમાં રહેનારા વ્યાપાર અર્થે આવેલા ભાડે રહેતા હતા, દેશ પરદેશમાં રતનચંદનો વ્યાપાર ચાલતો હતો. સેંકડો શુભાસ્તાઓ તાબામાં હતા. તેમાં સુખ મુન્યમ ધણોજ પ્રમાણીક અને વૃદ્ધ ઉદયચંદ્ર કરીને હતો તેને સઘળા વહિવટની કુચી સોંપીને તથા તે ઉપર દેખ-રેખ રાખવા પોતાના સાળાને રાખીને સૃષ્ટિ સૌંદર્ય નિહાળવાને જવા માટે રતનચંદે નિર્ણય કર્યો.

પોતાની એકની એક પુત્રી શુભ થઈ ગઈ, તેથી રતનચંદને અને પાર્વતીને એકાએક વિરાગ ઉત્પન્ન થયો હતો; જે દ્રવ્યનો સંચય પોતે કર્યો હતો તે દ્રવ્યનો વિવેકદ્વારાએ મારી નવનીત ઉપયોગ કરશે તથા તેની સંતતી ફેળવણીએ પામેદ્રી છતાં દ્રવ્યચેત્રે ઉત્તમ કીર્તી મેળવશે, માહરૂ નામ દુનીયામાં અમર રાખશે, માહરા કર્તવ્યકર્મના મૂળને વારંવાર ઉત્તમ જળનું સીંચન કરશે, આ પ્રમાણે જે તેના મનમાં આશા ખંધાઈ હતી તે આશા પવન વેગથી જેમ વાદળ વિખેરાય છે તેમ વિખેરાઈ ગઈ; તેથી નિરાશ થએલો રતનચંદ બ્રહ્મસત્ય અને જગત્ મિથ્યા સમજીને તથા જે વસ્તુ છે તે અનિત્ય છે એમ દ્રઢ કરીને સૃષ્ટિ સૌંદર્ય જોવાને માટે પોતાની પત્નીને લેઈને તથા સાથે ગાડીઘોડા માણસો વીગેરે સાધન લઈને અને નવલપુર નગરના રાજાને તથા રાજપુત્ર વિનોદચંદ્રની ભેટ લઈને એક વરસ ચઢી આવવાને વાયદે નીકળી ચુક્યો.

વિનોદપુરના રાજાએ રતનચંદને માટે દેશ દેશાતરના


દેશી રાજાઓ ઉપર લલામણના પત્ર લખી આપ્યા; રાજપુત્ર વિનોદચંદ્રે રતનચંદ્રને ધૈર્યતા આપી, અને જરૂર પડે હું પણ મળી શકીશ એમ માર્મીક વચન બોલ્યો, વિનોદચંદ્ર ઘણો ખુદ્દિવાન અને દીર્ઘ દ્રષ્ટી કરનારો હતો; તેથી તેના મનમાં જે લાગણી નવનીતને માટે મમતા ભરેલી તથા ભ્રાતૃભાવની નીખાલસ વૃત્તિએ કરીને હતી તે લાગણી પ્રમાણે પોતાની ફરજ બજાવવાને અભિલાશા પોતાની નહીં જણાવતાં થોડુંક જ બોલીને ચુપ રહ્યો હતો, પણ પ્રપંચબળને જાણવાની તેનામાં અગાધ શક્તિ હતી, વિનોદચંદ્ર રાજપુત્રે રતનચંદ્રને ધીરજ આપીને વીવેક કર્યો; પોતાના માણસો સાથે રતનચંદ્ર પ્રદેશ જવા નીકળ્યો.



પ્રકરણ ૭ મું.

ત્રીભું ટીખળ.

નવનીત અને પ્રમતસ્ત્રીહ.

 પેણા જિંટ ઉપર બેઠેલા જીવાને નવનીતને જિંટ ઉપર બેસારીને રાત્રીના નવ વાગ્યાના સુમારે તડામાર કરતો રસ્તો કાપવા લાગ્યો; આ વખતે નવનીતને આનંદનો પાર રહ્યો નહોતો; હવે હું મારાં માત પિતાને પ્રાતઃકાળમાં જરૂર મળીશ, મારા વિના ટળવળતા માત પિતાને શાન્ત કરીશ, મારી બેઠેનપણી સાગરીકા સાથે વિનોદચુકત વાત કરીશ; આ પ્રમાણે મનોર્થચક્ર ઉપર ચઢેલી નવનીત મોટી આશાના આવેશમાં આનંદનો લાલ લઈ રહી હતી.

જેમ જેમ રસ્તો કપાતો હતો તેમ તેમ વિકટ જંગલ, ઝાડી, ડુંગર ટેકરા વીગરેનો દેખાવ નજરે પડ્યો; પણ નવનીત રસ્તાની કેવળ અજાણી હતી તેથી તેને કોઈ રીતની શંકા આવી નહીં. જેમ જેમ જિંટ જલદી ચાલતું હતું તેમ તેમ જિંટની સાથે બીજો માણસ હતો તે પણ સત્વરથી રસ્તો કાપતો હતો. પ્રાતઃકાળ થતામાં તો આ માણસે ત્રીસ કોષ રસ્તો વટાવી નાંખ્યો, બાનુદેવે પૂર્વ દીશાના આકાશને પ્રકાશ આપવા માંડ્યો,

રસ્તામાં રાત્રીની વખતે જે વૃક્ષ ભયંકર દેખાતાં હતાં તે વૃક્ષ આ વખતે સુશોભિત અને સુંદીર દેખાવા લાગ્યાં, જે રમણીય અરણ્ય નવનીતનાં જોવામાં કદી પણ આવ્યું નહતું તે અરણ્ય આ પ્રસંગે જોવામાં આવ્યું; વૃક્ષ ઉપર આખી રાત ખેંચી રહેલાં પક્ષી પૂર્વ દિશા તરફના ઉજ્જવળ ભાસ તરફ જોરજોર ઉડવા લાગ્યાં; અનેક પ્રકારના પક્ષિયોનો કઠાવર થવા લાગ્યો, ધીરે ધીરે ભાનુદેવે પ્રકાશ કર્યો, બાણે સુવર્ણનો મોટો થાળ હોય તે પ્રમાણે ખાલકીરણ સાથે રાતા રંગનો સૂર્ય પૂર્વદીશાએ દેખાવા લાગ્યો; જ્યારે પ્રકાશ થયો, ત્યારે ઊંટ ઉપર ખેડેલા કઠાવર યોદ્ધા ઉપર તેની પીઠ તરફ નવનીતની દ્રષ્ટી ગઈ; પછી નવનીતને પૂછ્યું કે હે ભાઈ! નવલપુર અત્યાર સુધી કેમ આવતું નથી ? તે સાંભળીને પેલા જીવાન યોદ્ધાએ કહ્યું કે, પરમેશ્વર કરશે તો હવે કાંઈ છેદું નથી, તમે પરમેશ્વરનું સ્મરણ કરો એટલે બસ.

થોડીક વાર થઈ એટલે દરથી નાનાં નાનાં ઝુપડાં જણાયાં, મોટા મોટા ઊંડાં કેતર અને ઉંચા ડુંગરની હાર માલુમ પડી. એક ઝુપડાથી બીજું ઝુપડું અંકેક ખેતરવા દુર હતું; તે દરેક ઝુપડાની પાછળ મકાઈ અને જવારનું વાવેતર કરવાનાં વાડોલીયાં હતાં. તે એક નાનું સરખું ગામ હતું તેમાં સુશોભિત એક મહેલ હતો. તે મહેલ નર્મદા નદીના કિનારા ઉપર છેક ઉચ્ચ ટેકરી ઉપર શેખી રહેલો હતો, આ સઘળો દેખાવ જોવામાં આવ્યો. ઊંટ બહુજ જલદ ચાલનારું હતું તેથી પ્રાતઃકાળમાં નવ વાગ્યાના સુમારે તે ગામમાં પેલા ઉટવાળાએ પ્રવેશ કર્યો અને જે મહેલ સુશોભિત માત્ર એકજ હતો તે મહેલના મોટા દરવાજામાં પેલો જીવાન ઊંટને હંકારીને ગયો. ઊંટને ઝીકારીને જોસાર્યો પછી નવનીતને તે ઉપરથી ઉતરવાને કહ્યું. નવનીત તે ઊંટ ઉપરથી મોટા વિચારચક્રમાં પડી ગયેલી ઉતરી પડી.

મેહેલના છુટા ભાગમાં ઠાકોર સહજ પધાર્યા છે એવું જાણીને તેના કોળી બીલ નોકરો હાજર થઈ ગયા, લેઓએ અદ્વજ બળવીને રામ રામ રામ એમ ઉચ્ચાર કરીને ઠાકોરને નમન કર્યું.

ઠાકોર સાહેબની જોડે કોઇ નવીન સ્વરૂપવાન સ્ત્રી આવી છે એમ જાણી જન્મનખાનામાંથી ફેટલીક દાશીયો આવી પોહોચી. તે દાશીઓએ ઠાકોરનાં વારણાં લીધાં, ઠાકોરે દાશીયોને કહ્યું કે આ નવનીતબાઈ આવ્યાં છે તેમને આપણા રંગમહોલમાં લેઈ જાઓ અને આ ઉંટ ઉપર બેસીને થાકી ગયાંને માટે સારી પેઠે ઉન્હું પાણી કરીને ઇમને ઓળીને નવરાવો અને રામણને બોલાવીને આવવાનું કરાવો, પછે હું આવું છું.

નવનીત તરફ નજર કરીને તે જીવાન બોલ્યો કે નવનીત બાઈ ! આપણે આખી રાતર મુસાફરી કરી એથી કરીને થાકી ગયા છીએ અને ગામ વચમાં આવ્યું છે તેથી રાટલા બાઈને પછે નેકળવાનો વચાર કરીશું માટે તમે આ બાઈયો જોડે મહોલમાં હોડયાં જાઓ.

નવનીતે દાશીયોને જોઈ તેથી તેને વિશેષ શંકા આવી નહીં તેથી તે દરબારમહેલમાં દાસી સાથે અંદર ચાલી ગઈ.

પ્રિય વાચકને આ જીવાન યોદ્ધો કોણ છે એ હવે ઓળખાણ આપવાનું ધારીએ છીએ, કેમકે આ વાતમાં હેડકવાર્ટર તરફ આ માણસ અનાયાસ શી રીતે આવી શક્યો ! તે કોણ હોયો જોઈએ ! તેમજ નવનીતને નવલપુરમાં નહીં પોહોચાડતાં પોતાને ઘેર શા માટે લઈ ગયો ! નવનીત હેડકવાર્ટરમાં સપડાઈ છે એવી ખબર તે જીવાનને શી રીતે પડી ! એ વિગેરે શંકાઓ ઉત્પન્ન થતી હશે એટલા માટે હવે તે માણસને હું ઓળખાવું છું—

આ તરૂણ યોદ્ધાનું નામ પ્રમતસીંહ હતું તે નર્મદાનદીના મુખપ્રદેશમાં જ્યાં અત્યંત વિકટ ડુંગર અને ગહનવન ઉપવન છે ત્યાં રહેતો હતો તેના પિતાનું નામ જયમલ હતું—તે જાતે કોળી ઠાકરડો હતો; નવલપુરના રાજાના રાજની હદમાં આ એક ખડણી ભરનારો હતો તેથી બે ત્રણ વરસમાં એક વાર જયમલસિંહ નવલપુરમાં આનંદપ્રભ રાજની સલામાં પ્રમતસીંહ પુત્રને લઈને જતો હતો; નવનીતનું હરણ થયું તે પહેલાં ત્રણ માસ અચાઉ આ જયમલ ઠાકોર નવલપુરના દરબારઘડમાં આ-

ઓયો હતો, તે વખતે જયમલની સાથે તેનો પુત્ર પ્રમત પણ આવ્યો હતો, તે સમયમાં રતનચંદ્રશેઠ પોતાની પુત્રી નવનીતને લઈને દરબારગઢમાં આવ્યો હતો, આ વખતે નવનીતે સન્ન જન પુરૂષના કર્તવ્ય બાબત અસરકારક ભાષણ કર્યું હતું, તે ભાષણ શ્રદ્ધ રહ્યા પછી રાજભક્ત પ્રજના અંતઃકરણનો ચિતાર ભાષણદ્વારાએ નવનીતે ઉત્તમ પ્રકારનો ચીતર્યો હતો. નવનીતની બોલવાની છટા, તથા તેની લાવણ્યતા જોઈને પ્રમતસીંહ ઠાકોરનો પુત્ર હતો તે અભણ હતો તેથી કેવળ મોહલુપ્થ થઈ ગયો હતો; તે પોતાના મનમાં એ વખતે વારંવાર વિચાર કરતો હતો કે “આવી અપહરણ જેવી બાયડી મને મળે તો હું એવો નસીબદાર કહેવાઉં;” હે પરભુ ! આ બાયડી મને ક્યારે મળે ! એમ વારંવાર વિચાર કરી કરીને નિશ્વાસ નાંખતો હતો, જો કે તે શરીરે કદાવર હતો, તેનો બાંધો મજબુત અને રાક્ષસ જેવો દ્રઢ હતો, તેની વિશાળ છાતી અને તેના પ્રચંડ ભુજદંડ જોવાલાયક હતાં, તેનામાં બાહુબળ અતુલ હતું તેને જોઈને બીજા યોદ્ધાઓ સાબાશી આપતા હતા, તે મહા શુર હતો પણ તેનામાં વિદ્યાકલા નહોતી, તે કેવળ અભણ હતો પણ કાર્ય સાધક અને પ્રપંચી હતો, તેનામાં વિદ્યા થોડી હતી પણ ધાર્યું કામ પાર પાડવાને સાહસ કર્મ કરવામાં પાછી પાડાંની કરે તેવો નહોતો. એવો પ્રમતસીંહ તે સમયે નવનીતનું હરણ કરવાને ઇચ્છાવાળો થઈ રહ્યો હતો.

તે રાજસભામાં નવનીતને જોઈને જ્યારે પોતાને ગામ ચંદનપુર નગરમાં આવ્યો ત્યારપછી તે રાત્ર દિવસ નવનીતની મૂર્તિ અંતઃકરણમાં ધાર્યા કરતો હતો, પ્રમતસીંહને જયમલ ઠાકોરે બચપણમાંથીજ સ્વતંત્રતા આપી હતી, કેમકે એકજ પુત્ર હતો તેને લાડથી ખુબ ચઢાવ્યો હતો તેની ત્રીસ વરસની અત્યારે ઉમ્મર થએલી હતી, છતાં જયમલે આબુબાબુના પોતાના બરોબરીયા ઠકરાતમાંથી ત્રણ સ્ત્રીયો પરણાવી હતી, કોળી ઠાકરડા ઠાકોરની જેવી સ્થિતિ હતી તે સ્થિતિ અનુસાર સ્ત્રીઓને પણ કેળવણી હતી; અર્થાત સ્ત્રીયોઅભણ હતી; તેમજ પ્રમ-

તસીંહજી પણ અલણ હતા જેથી તેમનીં જોડમાં વિશેષ ખામી આવવા જેવું નહોતું તોપણ મનની ઇચ્છા જ્યારે પ્રબળ થાય છે ત્યારે જાણુના રંગને પણ માત્ર પમાડનારાં સીદીબચ્ચા કોઈ બાદશાહની શાહજાદી સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા રાખેછે તે પણ ઇચ્છા રેતમાં પાયો ચણવા જેવીજ હોયછે; સમાન બુદ્ધિ તથા સમાન વિચાર અને સમાન વર્તણુક વિદ્યા વિના એક બીજા સાથે પ્રેમ જોડાતો નથી; દૂધમાં ક્ષાર કે ખટાઈ નાંખવાથી દૂધ બગડયા વિના રહેતું નથી; એજ પ્રમાણે ગામ ગરાસનો અધિકારી સત્તાને પ્રાપ્ત થએલો વિદ્યા વિહીન પ્રમત સરસ્વતી તુલ્ય વાગ્વીલાસદ્વારા વહન કરનારી નવનીતને વરવાની ઇચ્છા રાખતો હતો. અગર હરણ કરીને તો જરૂર લઈજ જવી એમ તેના મનમાં નિશ્ચય થયું હતું.

કાકતાળી ન્યાય પ્રમાણે આ વખતે યોગ અચાનક બની આવ્યો, પ્રમતસીંહે પોતાના પિતાને યાત્રા કરવાનું નિમિત્ત બતાવીને ઉંટ ઉપર બેસી એક માણસને લઈને બાહર નીકળી પડ્યો હતો; અંદનપુર નગરથી નવલપુર પાંત્રીસ કોસ દૂર હતું યાત્રા તો બાબુએ કહી પણ પ્રમતભાઈ તો નવલપુર નગર આસપાસ અરણ્યમાં ટેકરા ટેકરીમાં અને ગાઢા જંગલમાં રહેવા લાગ્યા; દિવશે શિકાર નિમિત્ત આમતેમ જંગલમાં ફરીને શુભ સંકેત સ્થાનમાં રહેવા લાગ્યા, વખતે બની આવે તો નવલપુરમાં પણ સાધારણ દરેશ પેહેરીને આંટા ભારી જતો હતો; નવલપુર નગર બાહર કેટલાંક મંદીરમાં પણ શેતો હતો એમ કરવાનો હેતુ એ હતો કે નવનીત દર્શન કરવા સાડુ બાહર નીકળતી હોય તો તે પણ જોવામાં આવે.

જે દિવશે ઉન્મતંના ગાડીવાન સાથે સરસ્વતીએ પાછલી રાત્રીએ પરોઢીએ કંઈક અંધારામાં નવનીતને ઘેર જાપતાથી પોહોચાડવાને બગી તૈયાર કરાવીને મોકલી તે વખતે ગાડીવાન ઠાડના નિશામાં નવનીત ઉપર લલચાઈને નગર બાહર અરણ્યના રસ્તે બગી હાંકી ચાલ્યો હતો, આખરે જ્યાં તે સ્થંભ્યો હતો તે સ્થળથી નજીકજ પ્રમતસિંહનું છુપુ રહેઠાણ હતું; તે

વખતે સાયંકાળની શરૂવાત હતી બગીમાં બેઠેલી નવનીતને છુ-
પી રીતે પ્રમતે જોઈ હતી તેથી હવે આ બગી ક્યાં જાયછે. તથા
આ ગાડીવાન શું કરેછે? એ વિગતે તમાસો જોવાને અને પો-
તાનો લાગ મેળવવાને પ્રમત તયારીમાંજ હતો પણ અનાયાસે
થાંણામાંથી એ ત્રણ સ્વાર અને પેલો દાડૂ પીનાર અમલદાર આ
વી પોહોચ્યા એટલે પ્રમત સીંહે એ વખતે ધીરજ રાખી હતી
હેડકવાર્ટર એક બીલાક વસ્તીવાળા ગામથી અર્ધ માઈલ દૂર
હતું; તેથી તે હેડકવાર્ટરમાં દંગલ મચાવીને કાર્ય સાધી લેવાને
પ્રમતને કાવે તેવું હતું;—છેવટે નવનીત તે નીશાબાજ અમલ-
દારથી કંટાળીને હેડકવાર્ટરથી દૂર બિલી રહી તે વખતે પ્રમત
સઘળો તમાસો જોઈને હેડકવાર્ટર નજીક ઊંટ સાથે છુપી રહ્યો
હતો; ખરેખરે લાગ આવ્યો ત્યારે પેલા પોલીસ અમલદારને
રામશરણ પોહોચાડીને નવનીતને જુકું આશ્વાસન આપીને પો-
તાને ગામ અદનપુરમાં લે આવ્યો.

પ્રમત સીંહ આજે તો મોટા ઉમંગવાળો થઈ ગયો હતો; તે
પોતાના મનોર્થચક્ર ઉપર વારંવાર ફેરા માર્યા કરતો હતો; આ-
ખી રાત્ર પરિશ્રમ પામેલો હતો તેથી ઉષ્ણોદકથી તૈલાભ્યંગ ક-
રીને સ્નાન કર્યું. ઠકરાત રીવાજ પ્રમાણે તેણે ઉમદા વસ્ત્ર પરી-
ધાન કર્યા ઉત્તમ પ્રકારના અંગ ઉપર અલંકાર ધારણ કર્યા; આ
જે તો મહારે નવનીત સાથે વાતો કરવી છે તથા માહારી ઠકરા-
તનો રોક રવાબ બતાવવો છે એમ વારંવાર વીચાર કરવા લા-
ગ્યો; નવનીતને હરિ લાગ્યો તેથી તેના હૃદયમાં લેશ પણ ભય
નહોતો. કોળી ઠાકરડાઓમાં પૂર્વથી એ રીવાજ ચાલતો આવેલો
હતો, એ વાતમાં તેઓ મોટાઈ માનતા હતા, તેમાં વળા શાહુ-
કાર પુત્રીનું હરણ કર્યું હતું તેથી પ્રમત સીંહનો પીતા જયમલ
વધારે આનંદ પામ્યો હતો; એટલે એ વારીજથી પ્રમત સીંહ વ-
ધારે પ્રમત થયો હતો; પ્રમતને ત્રણ ઠકરાણીયો હતી તે ઠકરા-
ણીયો આ નવીન આવેલી નવનીતને જોઈને ઈર્ષા કરતી નહોતી
પણ ઉલટી રીતે જનાનખાનામાં ગમ્મત થવાને માટે એક સ્ત્રી-
ને વધારે થયો એમ સમજીને આનંદ પામતી હતી.

લોળી નવનીત તો એમ સમજે છે. કે પેલો જાંટ ઉપરનો સ્વાર હજી સુધી કેમ આવ્યો નહીં ! જપોર તો વીતી ગયા, નવલપુર ક્યારે જવાશે ! તેણે અહીંયાં વિશ્રામ લેવાનું કહ્યું હતું ! છતાં સાંજ પડવા આવી; શું તે અહીંયાં રાતવાસો રહેલાનો હશે કે શું ! આ પ્રમાણે વિચારમાં ગભરાયલી બેઠી હતી, —એટલામાં ચંપા અને ગુલાબડી એમ બે દાશીયો તેની પાસે પાન સોપારીનું તળક લઈને આવી પોહોચી તેને જોઈને નવનીતે કહ્યું કે બાઈયો હું તો હવે લોજન કરીને તૈયાર થઈશું, સાંજ પડવા પણ આવી છે માટે પેલા જાંટવાળા માણસને ખબર આપ્ય કે નવલપુર જવાને તૈયારી કરે.

દાશી બોલી—ચીયો જાંટવાળો ?

નવનીત—જેની સાથે હું આવી છું તે.

દાશી—ઓય, ઓય, એતો અમારા કુંવરસાહેબસે; તે તમે નથી જાણતાં કે ?

નવનીત—જે જાંટ હું બેસીને આવી હતી તે જાંટને હાંકનાર પ્રમતસીંહજી હતા એમ તું કહે છે ?

દાશી—હા એજ પરમતસંગજી આ ગામના ઠાકોરના કુવાર થાયસે.

નવનીત—તો પછી અહીંથી નવલપુર કેટલે દૂર થાયછે ?

દાશી—એતો રામ જાણે એટલે છેટે હશે.

નવનીત—હે બાઈ ! આ ગામના ઠાકોરનું 'શું' નામ છે અને જાતે કેવા છે ?

દાશી—ઠાકોરનું નામ તો જેમલજી છે અને વળી ઠાકરડા મકવાણા કહેવાય છે,

નવનીત—કેટલા ગામનો ઠાકોરસે ?

દાશી—સાત આઠ ગામનો ઠાકોર સે. અને પંદર વીહ હજારની ઉપજ સંભળાસે.

નવનીત—શીવ શીવ શીવ શીવ, હે પ્રભુ ! એક પીડામાંથી બીજી પીડા ક્યાંથી આવી પડી એમ કહીને નિઃશ્વાસ મૂકે છે; તે જોઈને.

દાશી— સ્વયમ જાસાદેળ ઇમ કરાછો; તમેતો અમારા કાં-
કડા રૂપાળા કુવોર સાહેબનાં નવાં ઠકરાણી થયાંસો હવે તમને
શેનું જુઃખસે; તમને ખુશી કરવાને હાડ તો અમારા કુવોરજી
સાહેબ આવ્યાંછે તારના માથામાં સુંગધી અંતર ઘાલીને પટ્ટી-
યાં પાડયાં કરેસે. વળી મલમલનું અંગરખું જેવરદાર કાઢ્યુંસે.
વળી પોતાના સરખે સરખા લાઇખંદોમાં બેઠાસે. અને ગમ્મત
કરેસે, બહુ પુ' કે ! અને તમારે માટે બદામ, ચારોળી, અંજીર
વગેરે થાળમાં મંગાવી મુરચુંસે. તમે જ્યાં લગણુ ઇમની સંગાથે
હાથ મેળવ્યોનથી લાંલગણુ ખાંમણુ પાહે રસોઈકતવશે. અમારા
કુવોર સાહેબ સમાવના ઘણા સારા છે; અને રાજા ચોંદર જેવા
રૂપાળા રઢિયાળા દેખાયસે. તમારું ધનભાગ કે અમારા કુવોર
સાહેબને પામ્યાંસો ? અમે દાશીયો ઉપર મેરણાની રાખજો
કેમકે તમે તો હવે માનીતાં થયાંસો.

દાશીનું વચન સાંભળીને નવનીત ગામરી થઈ ગઈ. એ-
કદમ શરીરમાંથી પરસ્વેદના ખુંદ ટપકવા લાગ્યાં; મુખ ઉપર
ફીકાશ થવા લાગી, શરીરના રોમ ખડાં થઈ ગયાં. અગ ખુજ-
લાગ્યું; તે સ્થળ કેવળ સ્મશાન જેવું જણાવા લાગ્યું, પોતાના
સમીપ બેઠેલી દાશીયો રાક્ષસી જેવી દીસવા લાગી; હોઠ ઉપ-
રની લાલાઈ બદરંગ થઈ, જીભ ઉપરની અમી સુકાતાં કંઠ
ગંજગળો થવા લાગ્યો; ઉલટી ચારે બાજુ બંધનમાં ફસાઈ ગઈ;
અહીંથી મારો બચાવ શી રીતે થશે. અહીંયાં મારૂં રક્ષણ કોણ
કરનાર છે. અરેરે ! અલણુ અને મુખ દુરચારીના સહવાસમાં
હું ફસાઈ ગઈ.

આ પ્રમાણે વિચારમાં ને વિચારમાં સમાધી જેવી સ્થિતિ
નવનીતની થઈ, રાક્ષસ જેવા અજ્ઞાન કોળીનક પેહિરામાંથી સ-
ટફી જવાનો તેન એકે માર્ગ જડે તેવો નહોતો, તેમજ રાજ-
ઘઠી મહેલના છુપા રસ્તાને પણ જાણતી નહતી; તાજી આવે-
લી તુરતના સહવાસવાળી કેવળ અજાણી નવનીત નવિન પોપ-
ટની માફક લોહ પાંજરા રૂપ રાજઘઠીમાં ઘણું ગભરાવા લાગી;
પણ તે હૃદયમાં અસહ ગભરાટ પેલી દાશીયો કળી શકે નહી

તેવી રીતે સ્મીતહાસ મુખ બતાવવા લાંબી, અભણ પ્રતમસી-
હને કેવી રીતે વશ કરવો જોઈએ ! શિયળ કેવી ચુકવીથી સાચ-
વવું જોઈએ ! એ વિગેરેની જોડવણ કરવા લાગી, ધીરે રહીને
દાશી પ્રત્યે નવનીતને કહ્યું કે જોડેન બુલાવો ! તમારા કુંવર
સાહેબ અચારે તો પોતાના મિત્રો સાથે ગમ્મત રમતમાં જોડા
હશે કેમ ખરૂંકે ?

બુલાવો—હા બાઈ સાહેબ; તમે એમના ભાઈબંધને
બેચાસે કે ?

નવનીત—ના, એમના ભાઈબંધ પણ એમના જેવાજ
ચતુર હશે.

બુલાવો—હા, તમે ખરી વાત કહોસો અહોહોહો તમે
પણ વીધાતા જેવાં સો તમે એકદમ શી રીતે બણ્યું ?

નવનીત—ચતુરની સાથે તો ચતુર પુર્યોજ હોય.

બુલાવો—વળી તમે બીજી બજોસો કે ?

નવનીત—શું.

બુલાવો—એક ઉંહાણ કરીને એમના ભાઈબંધ છે તે ભ-
જન બહુ સારાં કહેછે. વળી એની જોડે મંત્રુરા વગાડનારો મુ-
હાણ કરીને છે તે છેલબટાઉ જેવો દેખાયસે વળી એની લટક
તમે બજો એટલે કાંઈ બાચી રહેવાનીજ નથી. અમારાં ઠકરાં-
ણી સાહેબ તો બીજે તીજે દન એ લોકોને બોલાવીને ભજન
કહેવરાવે છે, અને મોટી ધમચકક થઈ રહેછે.

નવનીત—વાહ વાહ, વાહ વાહ, ત્યારે તો તમારા ઠાકે.ર
પરમતસંગળ આજે ભજન કહેવરાવે તો કેવું સારું.

બુલાવો—એતો જ્યાં તમારો હકમ થયો કે જટ દમને
ભજન રાતરે શરૂ થશે.

નવનીત—ભજનમાં પરસાદ વેહેંચવાનો ખરો કે ?

બુલાવો—હા, ટોપરાં અને ખારેકો. વળી ઠારૂના સીંદા
સરવેની વચમાં મુચી દેશે. પછે બધા પીધને, ભજન કરવા બે-
સશે.

નવનીત—વાહ વાંહ, ત્યારે તો એ ભજનનાં બાકી શા-
ની રહી, તો પછી બધી ઠકરાણીયો પણ દારૂ પીયેછેકે ?

ગુલાબ—હા, ઠકરાણીની બેઠક આ નીચેની ઓસરીના
મોટા ઓટલા ઉપર થાયછે. અને તેમાં પણ જેમની જેટલી મ-
રજીમાં આવે એટલો દારૂ પીયે છે, પછે એ ઉપર વધારેલા ચ-
ણા ફાકેસે; આ બાઈસાહેબ ! ભજનને દારૂ કે તો ગોકળીયા જે-
વું થઈ રહેછે. આહાહાહાહાહા, કાંઈ કહેવાની વાતજ નહીં.
(એમ કહીને ગુલાબડી ખુશી થતી બચ્છે.)

નવનીત—ત્યારે હજી એક પહોર દિવસ છે, માટે તું રા-
જકુંવરને બખર આપ્ય કે નવનીતબાઈ સાહેબ આજે ભજન
સાંભળવાની ઇચ્છા રાખે છે.

નવનીતનું વચન સાંભળીને ખુશી થતી ગુલાબડી પ્રમત-
સીંહ પાસે જઈ પોહોચી. આ વખતે પ્રમતસીંહ પોતાના ઠાક-
માઠમાં હતો, સારા સારા અલંકાર અંગ ઉપર ધારણ કરતો
હતો; અડદના રંગ જેવા શ્યામ મુખ ઉપર વારંવાર તેલ ચોપ-
ડીને તેજસ્વી કરતો હતો, ભમરાની પાંખ જેવા કાંખા વાળને
કાંસડીથી ચટીયાં પટીયાં પાડતો હતો, વારંવાર ગુલાબીરંગને
ફેંટા બાંધતો હતો અને તે બાંધણી દુરસ્ત નહીં લાગવાથી ફ-
રીને ભાગી નાંખતો હતો, પોતાના મિત્રો સાથે મર્મનાં વાક્ય
બોલતો હતો, પોતાની વિચિત્ર ખુશાલીના ઉદગાર મિત્રોમાં
કાઢતો હતો.

એટલામાં પ્રમતસીંહના પગ ઉપર થપડ મારીને ઉહાળ
બોલ્યો, અહાહાહા! પેલી નવી બાયડી ઉપર આ ટાપટીપકે!

પ્રમત—મકલાતો, મકલાતો,—એસ એસ છાનુમાનુ.

ઉહાળ—જેશીયે વ્યમ, અમે તો ખરૂં કંહીએ—લ્યો ત્યારે
આજ ઇનામ ખરૂં કે નહીં.

પ્રમત—આપણે આજે મનમાં આવે એટલો દારૂ પીવો,
પછે કાંઈકે કે ?

ઉહાળ—દારૂ તો નીત પીયે છીએ. પણ પાથડી, પાથડી.

મુહાળ—હા, મારે પણ નવું ફાળોયું બેઠ્યો.

પખલ—તો પછે મને થેપાડુ લાફકોરનું નહીં કે ?

પ્રમત—ઠીક ઠીક. ઇનામ આપીશું પછે કાંઈ છે કે !

આ પ્રમાણે પરસ્પર ટોળ કરે છે એટલામાં ગલાખડી દાશી આવી પોહોંચી,—તેણે માથુ નમાવીને પ્રમતસીંહને કહ્યું કે,—ગરીબ પરવર ! પેલાં નવાં બાઈસાઈંબ આબ્યાંસે, ઇમણે એમ કહ્યું છે કે આજે ભજન કરાવો તો સારું.

દાશીને જોતાંજ અને વચન સાંભળતાંજ આનંદ આવેશમાં પ્રમતસીંહ બોલ્યો કે અલ્યા ઉડાણ ! અલ્યા મુહાણ ! આજે તંબુરો અને મંજીરા લઈને જનાનખાનાના મોટા ચોકમાં ભજન કહેવા આવજો; અને મનમાં આવે એટલો આજ દારૂ પીવામાં બાકી રાખશો નહીં હો કે.

પ્રમતસીંહે પોતાના પાંચ સાત મિત્ર જે કે ઉડાણ—મુહાણ—પખલ—રખલ—ગમલ—શુમાનલ—રામાલ—ભગલ—વિગેરેને ભજનમાં આવવાની પરવાનગી આપી; તેઓ પોતાનું કામ અટકીને દરબારઘઠમાં આવવાને માટે તંબુરો વિગરે લેવા ખોતાને ઘેર ગયા.

રાત પડી દીવાળત્તીનો વખત થયો, અંધારી રાત્ર અમાસની હતી તેથી અંધકારે ચારે તરફ પોતાનો અમલ ઝમાવી દીધો હતો; રજવાડીના જનાનખાનાના મોટા ચોકમાં ચારે બાજુ દીપકનો પ્રકાશ કર્યો હતો; વચ્ચે મોટી ભજમ પાથરવામાં આવી હતી, તે ઉપર એક બાજઠ ગોડબ્યું હતું. તે બાજઠ ઉપર દસ બાર દારૂના સીસા અને ચાંદીની વાડકીયો ગોડવી હતી; થોડીકવાર થઈ એટલે પ્રમતસીંહણ પોતાના મીત્રમંડળ સાથે ચોકમાં ભજમ ઉપર પ્રમતસીંહણની જુવાન ત્રણ ઠકરાણીયો ભજમ ઉપર ભજન સાંભળવાને બેઠી હતી; એજ ચોસરીમાં બીજી બાજુએ જુદા ચોરડાના ભારણા આગળ તળાઈ પથરાવીને નવીન આવેલાં નવનીતબાઈ બેઠાં હતાં; જેની પાસે શુલાખડી અને જીવડી એ નામની બે દાશીયો બેઠી હતી; હવે ભજનની શરૂવાત થતા પેહેલાં દારૂ પીને મદમસ્ત ગવાની સ્થિતિની શરૂવાત થવાની છે એટલામાં પ્રમતસીંહ ઉભો

થઈને જ્યાં નવનીત જાણે દાશીયો પાસે બેઠી હતી ત્યાં આવીને ઉભો રહ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે—નવનીતજી ! હવે તમે અમારાં ઠકરાંણી થયાં હવે તમને કોઈ રીતની ફીકર નથી; અહીંયાં રાજા એ દર પણ આવી શકે એમ નથી; મારા જેવો જખરો તમને ધણી ક્યાંથી મળનારો હતો; પરમેસરે મારી અને તમારી જોડ સરજી સુચી હશે માટે એ જનાવ જની ગયો છે. હવે આજે તો સુખેથી ભજન સાંભળો, ભજન થઈ રહ્યા પછે હું તમને વાત કરવા આવીશ.

પ્રમતસીંહજી વચન નવનીતને જાણું જેવું લાગ્યું હતું, પણ મદોન્મત સુખને તીવ્રસ્કાર આપવાથી પણ આપણું કાર્ય સરે તેમ નથી, શરીરમાંથી પ્રાણ ત્યાગ કર્યા વિના આ દુષ્ટતા પંજામાંથી નીકળી શકાય એમ નથી એમ પાકી રીતે સમજીને સ્મિતહાસ કરીને નવનીત તે પ્રમતસીંહ પ્રત્યે જોડી કે, મેહેરખાનાં તમારી ચતુરાઈ જોવાને માટેજ આજ ભજન સાંભળવાની ઇચ્છા થઈ છે.

પ્રમતસીંહને આ પ્રમાણે વચન મળતાંજ અતીવચ આનંદ વાઢ્યો અને જોડ્યો કે આ દુનીયામાં તમારા જેવું ચતુર કુંજુશો! ચતુર માંજીહ તો ચતુરનેજ જુદેસે અને જ્યારે તમે મારા ભાઈ જાંદોતું ભજન સાંભળશો એટલે ચતુરાઈનો છેડો આવી રહેશે જોઈ લેશો.

એમ કહીને મિત્રમંડળીમાં પ્રમતસીંહ બેઠો; દરરોજના નિયમ પ્રમાણે દારૂના સીસા વાપરવા માંડ્યા, તેમાં આજે તો વિશેષ ખુશાલીનો દિવસ હતો, તેથી દારૂ પીવામાં કોઈએ કસર રાખી નહોતી, એટલુંજ નહીં પણ મિત્રમંડળે પ્રમતને હૃદયી બદલે દારૂના નીશામાં ટેં કરી નાંખ્યો હતો.

થોડીવાર થઈ એટલે ઉઠાજીએ હાથમાં તંબુરો પકડ્યો તેની જોડે છેલ્લજટાઉં બનેલો મુહાજી હાથમાં મંજીરા લેઈને તાલની ઠણક દેવા લાગ્યો. આ તરફ ઉઠાજી આંગળીવતી તારા ઉપર રણક કરવા લાગ્યો.

શરૂવાતમાંજ ગાયન કરવા લાગ્યો—

એઈ.....સરસત સાંભીને વેધવું, ને ગણુમ્મતનાં લાગે પાયજી
કાન ફફડાવતા મારા કાનજી આવે, પછે મનમાં કાંઈકાંઈ થાયજી
જી-જી-જી-જી.

મંજીરા વગાડતો વાહ વાહ કહેતો હતો અને મસ્તક હલાવતો ધન્યસે, ધન્યસે એમ મુહાજી કહેવા લાગ્યો.

એટલામાં રામજી ઠાકરઠો દારૂના નીશામાં લથડીયાં ખાતો ઉભો થઈને જાણે સલામાં લાપણ કરતો હોય તે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો કે અલ્યા ઉઢાજી! પેલું રામચંદરજીનું ભજન બોલે તો ચેવી મઝા આવે તને હમજણ પડી કે એક વખત રામચંદ્રજી અને સીતા ફેઈ એ બે જણાં મહુડાં વેણવા નેણી પડ્યાંતાં. પછે એક ઝાડ ઉપર ચડીને ગાતાં હતાં અને કંથોલ કરી રહ્યાં હતાં. વગી એ બે જણાંની વચમાં હનુમાનજી હડીયો કાઢતા હતા, વળી મેઠાં ધરાખ જેવાં મહુડાં હકુમાનજી પછી ઉભા ઉભા આવતા હતા, તે વખતે ચેવી મઝા આવતી હશે! મારે અલ્યા ઉઢાજી! એ સમાનું ગીત બોલે તો આ વખતે બધાંયને ગમત ઠીક થાય.

પ્રમતસીંહજી માથું હલાવતો બોલ્યો કે, મારા મીતર આ વખતે ઠીક ચોંચર્યોસે વાહ વાહ એ ગીત મઝાનું લાગે એવુંસે.

બધાંયની જ્યારે એમજ મરજી થઈ એટલે ઉઢાજીએ એ અને ઉ' કહીને તંજુરાના તાર સાથે સુર મીલાવવા લાગ્યા. પછી ભજન કહેવાને શરૂવાત કરી—

ભજન.

એઈ આણી પાહની ડાળે કાકા રામચંદરજી બેઠાને
આણી પાહની ડાળે રૂઢ સીતા,
એઈ વચમાં હકુમાન હડીયું કાઢે;
પછે વાણીયાં વાંચે છે જીતા,
એ જીવડા હવે ગોકુળીયામાં વ્યમ જાયે;
આંછપો પરની માંછપો મારા રામજી ઉડાડેને,
મોટી મોટી મુછો ફફડાવે;

મકાઈનાં ઢેખરાં હુડુમાન લાવે પછે, .

છાસમાં વહાલો શીરાવે;

એ જીવડા હવે ગોકુળીયામાં ચ્યમ જૈયે;

રામજી કાકો ખેડો બગલ વગાડને

હુડુમાન દાંત કકડાવે,

સીતા ફ્રાઇ કોદરા ને બાવડા બાજરીયાનું;

ગાંછું લલી પેરે ગાવે;

એ જીવડા હવે ગોકુળીયામાં ચ્યમ જૈયે;

આનંદ આવેશમાં લાંબા હાથ કરતો પખજી અને રામજી એ બન્યોજણ કીલકાર કરતા ખોલી ઉઠ્યા કે વાહ વાહ, વાહ વાહ, આ ઉંહાજી અને મુહાજીની જોડ તો મારા કાળીયા અને ઘોળીયા બળદની જોડ જેવા શોભે છે એવી આ વખતે ભલી પે-રે દેખાયસે, પરમેસર કરેને એ જોડ કાયમ રાખે.

એક એક ભજન વિચિત્ર વાણીવિલાસનું જેમ જેમ ગવા-તું જાય તેમ તેમ વારંવાર ઢાડના સીસા ખાસી કરવા લાગ્યા, કેવળ માંકડા જેવા બની ગયા, આજે અતિ આનંદનો દીવસ હતો તેથી તેમના ચતુર મિત્રોએ પ્રમતસીંહને વારંવાર ઢાડ પા ઇ દીધો હતો. તેથી અધિક નિશાને લીધે પ્રમતસીંહ ભજનમંડ-લમાંજ શબવત્ લાંબો થઇને સૂઇ રહ્યો, જ્યારે આમ થયું એ-ટલે ભજનનું કામ અટપી લેવામાં આવ્યું; ઉંહાજી મુ-હાજી વિગરે પોતાને ઘેર ચાલ્યા ગયા; પ્રમતના વિચાર મનમાં ને મનમાંજ રહી ગયા. તે તો આ વખતે શુશુભિ અવસ્થામાં પ-ડ્યો હતો, તેની ત્રણ ઠકરાંણીયોએ સંપ કરીને પ્રમતને જ્યમ મડદુ ઉઠાવે તેમ ઉપાડીને પોતાના સંગમરેલા ચોરડામાં લઇ જ ઇને પલંગમાં નાંખી દીધો.

આ વખતે નવનીતને બહુજ નીરાંત થઇ ગઇ, એક હસવું અને ખીજી હાંણ એ કહેવત પ્રમાણે પેલા ઠાકરડાઓનાં ભજન સાંભળીને નવનીત પેટ પકડી પકડીને હસ્યા કરતી હતી. તેમાં પણ કહ્યું છે કે,—

સવૈયો.

ઉર જનકી બાત સિયાની ગહી
 તલ ખેચ કબાન રહ્યો ભર રે
 અપનિ અપને પિયુ'રે બિનવે
 પિયુ મહોત આધ સુમિરો હરે
 તતકાલકો કાલ ભુજંગ ડર્યો
 દ્રગ બાજકો બાન લગ્યો શીરે
 જનકે રખવાર ગોપાલ ધની
 તિનકો ભાલભદ્ર કહા ડરે—

આ સવૈયામાં છેલ્લા ચરણનો અર્થ એ છે કે, જેનું રક્ષણ કરનાર સાક્ષાત ગોપાળ ધણી છે તેને પછી ડર શાંતો હોય ! એ જ પ્રમાણે નવનીતના શિયળનો ખયાવ અનાયાસ થયો; તે રાક્ષસનો ધરાદો નવનીતના ઉતારામાં પ્રવેશ કરવાનો હતો, તેટલા માટે તો તેણે ચટ્ટીયાં પટ્ટીયાં કરવા માંડ્યાં હતાં, તેટલા માટે તો તેણે અંગ ઉપર આભુષણ ધર્યાં હતાં, તેટલા માટે તો તેણે ભજન કહેવરાવીને નવનીતને આનંદ આપવાનો ઉપચાર કર્યો હતો; પણ હોનહાર હિરદેખસે ॥ બિસર જાય સખ બુધ ॥ આજે તો થવાનું હતું તેજ થયું છે. આજની કાળ રાત્રીમાં નવનીતને કાંઈક નિશ્ચિંતપણું ઇશ્વરે બક્ષ્યું હતું. પણ તે તો અત્યારે વાંચકવર્ગનેજ માત્ર માની લેવાનું છે પણ નવનીત તો દુઃખી તે દુઃખીજ હતી, જે વખતે પેલી ત્રણ ઠકરાણીયોએ પ્રમતને ઉપાડીને પોતાના અવાસમાં લીધો તે વખતે આ નવનીતને જે અવાસ બુદ્ધો આપ્યો હતો તે અવાસનું દ્વાર બંધ કરીને નવનીત અંદર પેશી ગઇ.

ગલાબડી અને જીવલી દાશીયોને નવનીતે કહ્યું કે તમારૂં મારી પથારી પાસે કામ નથી, માટે હવે હું સાંકળ અડકાવીને એકલી મેડી ઉપર સૂઈ રહીશ. અને તમે આ ઓસરીમાં શયન કરો કેમકે રાત્રીના નવ વાગી ગયા છે; જ્યારે તમારૂં કામ પડશે ત્યારે હું તમને બોલાવીશ. દાશીયોએ નવનીતનો હુકમ માનીને ઓસરીમાંજ શયન કર્યું; નવનીત મેડી ઉપર જઈ પોહો.

ચી, તે મેડી ઉપર રંજવાડી ઠાઠ પ્રમાણે ઉત્તમ પ્રકારની શોભા કરી હતી; શયન કરવાનો પલંગ ઉત્તમ રીતે શૃંગાર્યો હતો; પ્રમત સીંહ આજે આ સ્થળે આવવાના છે એવા ચોકસ ભરોસા ઉપર દાશીયોએ ત્યાં વિશેષ ગોઠવણ કરી હતી, તે ઠેકાણે ચારે બાજુ દીપકોનો પ્રકાશ પડતો હતો; તે મેડી ઉપર બીજી બધી ઘણી વસ્તુઓ ગોઠવીને શોભા કરી હતી, પણ આ ઠેકાણે નવની તને અત્યંત ભય લાગ્યો હતો; નિરાધાર અબળા, જે કદી પણ બાહર નીકળેલી નહોતી તે આ સ્થળમાં ગભરાય એમાં શું કહેવું ! વિચીત્ર વિચારવાળા વિચીત્ર રૂઢીમાં ફસાયલા વિચીત્ર કેળવણી પામેલા સદૃશ જેવાના અવાસમાં નવનીતને બીલકુલ જપ વળતો નહોતો; તેણીને પોતાના મમતાળુ માતપીતા યાદ આવવા લાગ્યાં, વારંવાર નિશ્વાસ નાંખતી નેત્રમાંથી આંસુ કાઢવા લાગી; તે કેવળ અજંપના સપાટામાં ફસાઈ ગઈ; જોકે તે જાત્રા અવસ્થામાં હતી પણ ભય અને ચિંતાની સમાધી લાગવાથી પોતાના દેહનું પણ ભાન તેને રહ્યું નહોતું. જરાક બેડી તો થોડીકવાર પછી ઉભી થઈ જતી હતી. પણ તેને કોઈપણ રસ્તો સૂઝતો નહોતો, આમ તેમ આંટા માર્યા કરતી હતી. શું કરું ! ક્યાં જઈ અહીંથી કેવા પ્રકારે હું છુટી શકું ! જરૂર હવે તો આ દેહનો અંત આણવો એજ મારા માતપીતાના કુળનું ભુખણ છે, મારું પણ ભુખણ એજ છે, એમ બોલતી બોલતી આ મતેમ આંટા માર્યા કરતી હતી વળી થોડીકવાર થાય એટલે બહાવરી બની ગયેલી ચમકીને બેડી થઈ જતી, તેના મનના વિચાર મનમાં જ શુદ્ધાયાં કરતા હતા, પણ કંઈ રસ્તો જડતો નહોતો;—અરેરે સત્રી તો વીતી જશે, કોણ જાણે કદી તે દુષ્ટને નીશો ઉતરી જાય અને કદી પાછો અહીંયાં આવીને તોફાન કરશે તો પછી મારી શી દશા ! હેઠળનાં કમાડ તો મહેં મારી પંક્કા ઇથીજ વાસ્યાં છે કદાપી તેમ કરે તો ઉપર આવવા પામે તેમ નથી, તોપણ તેથી શું થયું ! પ્રાણકાળે પણ કમાડ ઉઘાડ્યા વિના ક્યાં ચાલે તેમ છે ! ના ના, એમાં તો કંઈ છુટકો નથી. ત્યારે હવે હું શું કરું ! અરે દેવ્ય! આ દેહ ત્હેં શા માટે ધર્યો !

શુ' આ પ્રમાણે હું બેગવવાને કે! એમ બોલતી બોલતી ઘણું રોધ પડી, પણ આ ઠેકાણે નવનીતનાં અશ્રુ કોણુ લેનાર હતું!

તેની છાતી ધડકવા લાગી, ચિંતારૂપી અગ્ની અને તે ચોગે વૃત્તિભંગના કારણથી શરીરની સ્નાયુઓની ગતી હળવી થવા લાગી, કંઠમાં ઉતરતો જીભદ્વારાએ અગીરસ જતો બંધ થયો, એકએક જાજમ ઉપર અચેત થઈને પડી હરે હરે આ સ્થિતિ-ને પામેલી નવનીત! હે નવનીત! એમ કહીને તેને અલય કોણુ કરનાર હતું, એતો સાક્ષાત ઇશ્વર શિવાય કોઈજ નહોતું; સંસ્કાર પ્રેરણા સાથે બુદ્ધિનુંજ કામ હતું; થોડીકવાર સુધી નવનીત એજ સ્થિતિમાં રહી; પણ આખરે તેણે એજ નિશ્ચય કર્યો કે શરીરમાંથી પ્રાણ છુટો કર્યા શિવાય આ અલણ કુમારના પંજામાંથી બચાવ થાય તેવો નથી; આ પ્રમાણે અનેક વિચારના ફંદમા ફસાયેલી નવનીત ભ્રમણચક્રના ચગડોળે ચઢી ગઈ. તેણીની દ્રષ્ટી પછીત તરફની ખારી લાણી ગઈ. તે ઉપરથી તે ખારી તરફ જઈ પોહોચી ખારીનાં કમાડ વાસ્યાં હતાં, માત્ર સાંકળ ગઢાવી હતી, તે સાંકળ ધીમે રહીને નવનીતે ઉઘાડી, જેમ ચોર ચોરી કરવાને માટે ભયચસ્થ થએલો બુદ્ધિથી કામ કરેછે તેમ તે ખારીનાં ખારણાંને નવનીતે ધીરે રહીને ખુલ્લાં કર્યાં; એટલે તે ખારીને લગતું છજી નજરે પડ્યું, છજીમાં નવનીત ઉભી રહી, ચારે ખાજી નજર કરી ત્યારે તેને પૂર્વ દિશાએથી વહન કરતી મોટી વિસ્તારવાળી નદી છેક નિયાણુમાં નજરે પડી, તે નિયાણુ એક હજાર પુટનું સુમારે હશે તેવું જણાઈ આવ્યું—તે નદીને લગતા ઉંચા ટેકરાનો ભાગ કેવળ પથ્થરનોજ હતો અને તે ઉંચા ટેકરા ઉપર આ રાજમહેલ બાંધ્યો હતો, તે એવી ખુબીથી મહેલ રચ્યો હતો કે તમામ પછીતનો ભાગ તે વિસ્તારવાળી નદીની હવા-લેવાની અનુકુળતાવાળો થઈ પડે; તે પછીત લગતુ છજી પોહેજી અને નિશાળ હતું તે છજીમાંથી ઉભાં રહે રહે હજારપુટની દોરડીથી નદીની ધરામાંથી જળ લઈ શકાય તેવી સગવડ હતી, તેવા છજીમાં અત્યારે નવનીત ઉભી રહેલી ચે ગરહંમ નજર કરેછે, આ મોટા વિસ્તારવાળી નદી કેઈ હશે! તે વિશે નવનીત

નિશ્ચય કરી શકી નહી; તમામ જગોએ શાન્ત હતું. રાત્રીના પક્ષીઓનો સોરખકોર હતો, ગંભીર નદીનું જળ ઘણા વેગથી અસ્ખલિત વેહેતું હતું; અંધારી રાત્રીએ ચારે બાજુ અંધકાર છાઈ દીધો હતો. તે અંધકાર તરફ તથા ગંભીર નદી પ્રદેશ તરફ અને આકાશમાં ચળકતાં નક્ષત્રો તરફ નવનીત નજર કરી રહી હતી; પરંતુ તેની નજર સહિસૌંદર્યના દેખાવ ઉપર નહોતી, તે કાંઈ રમણિય સ્થળને જોઈને વિચાર કરતી નહોતી, પણ આ વખતે તે ગિચારી નિરાધાર નિરાશ્રીત થએલી હવે મારે માટે શું થશે ! એજ વિચાર કરતી હતી; આ શરીરમાંથી પ્રાણનો ત્યાગ બલાત્કારથી કાંઈ થતો નથી પણ અહીંથી નેત્ર મિચીને એકદમ નદિમાં પડતું મકવાથી આ શરીર અથડાઈ કૂટાઈને કે જળમાં પડીને નાશ પામશે, એવો વિચાર કરી રહી હતી; જ્યારે વિપત્તી પડે છે ત્યારે એક વિચાર સ્થિર રહેતા નથી; ચતુર પુરૂષો પણ ચિત્રવત્ થઈ જાય છે; તો પછી આ ગિચારી નવનીત કે જેણે સ્વપ્નમાં પણ દુઃખ જોયું નહોતું, જેણે કદી પણ આ પ્રમાણે જંગલી પ્રકૃતિના સપાટામાં બંધનપણું ઢીકું નહોતું. તે જ્યારે જોવામાં આવ્યું તો પછી તેની હિમ્મત શી રીતે હાથ રહી શકે ! જ્યારે દુઃખ પડે છે ત્યારેજ બુદ્ધિ અનુસારે ચુક્તિયો નજરે આવે છે; સાત્વિક સ્વભાવવાળાને જ્યારે ભારે વિપત્તી અનાયાસે આવે છે ત્યારે તેના વિચાર સાત્વિક ગુણને અનુસરીનેજ પ્રગટ થાય છે; પણ તામસ અને રાજસ મિશ્ર સ્વભાવ ગુણવાળો વખતે સાહસ કૃત્ય કરે છે; તો પણ વિપત્તી સમયે એક વિચાર સ્થિર રહેતા નથી; કેટલીકવાર નવનીતને જ્ઞાન આવ્યું. તેણીને એક વિદ્વાન માણસના લખેલા શબ્દો યાદ આવ્યા,—તે ઉપરથી અહાહા ! વિદ્વાન પુરૂષના શબ્દો અજ પુરૂષને કેટલો બધો બોધ આપે છે ! આ પ્રમાણે તે ધૈર્યતાથી બોલવા લાગી; અરે મ્હેં ઉત્તમ ગ્રંથો બાંધ્યા છે. ધૈર્ય વિષે જે બોલ કહ્યા છે તે હું શા માટે ભુલી જાઉં છું; જ્યારે વિપત્તિ આવે ત્યારે બુદ્ધિવાન માણસે અનુકુળ આવે તેવા ઉપાય બોળી કાઢવા જોઈએ; જે માણસ મોહ પામેલો હોય તેને

મિથ્યા મોહનું દર્શન કરાવીનેજ દીવાસો આપવો. જે માણસ દ્રવ્ય સંગ્રહ કરવાને માટે લાલચુ કે લોભી હોય તે માણસને દ્રવ્ય ખતાવીનેજ આશ્વાસન કરવું જોઈએ; એ પ્રમાણે વિદ્વાન લેખકોએ લખ્યું છે; તો પછી હું શા માટે અત્યારે બૂલ કરું છું ! પ્રાણત્યાગ કરવાનો પ્રયત્ન કરવાથી ઉત્તમ પુરૂષાર્થ કહેવાશે નહીં; પણ સાહસ કર્યું કહેવાશે; અલણ રાજકુમારને મોહ દર્પણ ખતાવવાને કુંચી ખોળવી જોઈએ; મોટા મોટા ચતુર વિદ્વાન પુરૂષો તથા રાજપ્રપંચમાં કેળવાયલા હીવાન અને રાજકામદારો તથા રાજપુત્રો પણ સ્ત્રીઓની વાણી વિલાસમાંજ પાયમાલ પામેલા છે; તલવારે બહાદુર લડવૈયા થોદ્દાઓ તે પણ સ્ત્રીના પ્રેમપાશમાં ફસાઈને પકડાયેલા છે; તો પછી આ રાજકુમાર મારા પ્રત્યે મિથ્યા મોહ રાખનાર પતંગીયાને મોહ લુપ્ત કરવો એમાં કંઈ મુશ્કેલ નથી; હીક છે, આ મુગ્ધબાળાને હે જગદીશ્વર ! તમે સહાય થજો, હે પ્રભુ ! તમે મને સુમતિ આપજો. આ પ્રમાણે ચિંતવન કરતી કરતી છજમાંને છજમાં સમાધી થઈ હોય તેવી ખની ગઈ; આ પ્રમાણે અનેક પ્રકારના વિચારમાં ગુથાયલી આમથી તેમ અને તેમથી આમ મેડી ઉપર આંટા મારતી નવનીતે પ્રાતઃકાળની શરૂવાતમાં કુકડાના શબ્દો સાંભળવા લાગી તેથી તેણીએ જાણ્યું કે રાત્રી તો વીતી ગઈ. હવે જાનુદેવને પધારવાની થોડીજ વાર છે; એમ ધારીને નવનીત નિંદ્રા લઈ શકી નહીં.

પ્રાતઃકાળ થયો, દિવસે ગમન કરનારાં પક્ષીઓને કલરવ થવા લાગ્યો, પૂર્વ દિશાએ દૂધના જેવો રંગ જણાવા લાગ્યો તે તે વખતે મનોર્થ ફળીભુત થવાની ઇચ્છાવાળી નવનીત છજમાં જઈને જોવા લાગી તો ઘણા નીચાણમાં મોટા વિસ્તારવાળી નહીં વહેતી દીડી; તે નહીંના સામાન્ય ગગનચુંબન કુંગરાઓની શાખાઓ બચકર જોવામાં આવે, અનેક પ્રકારનાં વૃક્ષ નજરે દીઠાં. જો કે કોઈ પ્રકારની અંતરણ્યમાં ચિંતા ન હોય તો આ પરમરમ્ય આનંદપ્રદ જગો જોઈનેજ ચિંત સ્વસ્થ થયા શિવાય રહે નહીં તેમ હતું પણ નવનીતખાઈનું તો ચિંતા,

અને લયે કરી હૃદય આકુળ હતું. તેથી એ સમજેા દેખાવ કે-
વળ લયરૂપેજ ભાસવા લાગ્યેા, એમ કરતાં કરતાં લાનુદેવ પો-
નાનું સ્વરૂપ સૂરજની માળી જેવું ઉંચા શિખરોની ટોચ ઉપર
અતાવવા માંડયું.

જે દાશીયો ઓસરીમાં શયન કરી રહી હતી તે દાશીયો
એ સાંકળ ખખડાવી, ઓ બાઈસાહુબ ! ઓ બાઈસાહુબ ! ઉ-
ઘાડોને ! અત્યાર લગી આટલી બધી હુંધ ચેમ આવીશે ?

દાશીયોનું વચન સાંભળી ત્વરાથી સાંકળ ખુલ્લી કરીને
દ્વાર ઉઘાડ્યા; દાશીયો અંદર દાખલ થઈ, થોડીકવાર થઈ એ-
ટલે પગમાંથી બ્રાહ્મણ આવ્યેા, તેણે રસોઈ કરવાની તૈયારી
કરી, દાશીયોએ ઉણુ જળ ભરેલી ત્રાંબાકુંડી નવનીતને સ્નાન
કરવાને ભરને મૂકી; નવનીત શેાચ જઈ આવીને તથા દંતધા-
બન કરીને સ્નાન કરીને પરવારીને બેઠી; પોતાની બેઠે એક બે
ચોપડીયો રાખતી હતી, તેમાંથી યોગવસિષ્ઠનું પુસ્તક વાં-
વા લાગી.

જે મકાન નવનીતને રહેવાને માટે આપ્યેા હતા તે મકા-
નથી એજ ઓળમાં ચેથેા મકાન ત્રીજી નવીન ઠકરાણીનો હ-
તા, તેમાં પ્રમતસીંહે તે ઘેર નિંદ્રામાંજ રાત ગાળી હતી; પ્રા-
તઃકાળમાં નિશો ઉતર્યા પછી પ્રમતસીંહ બેઠે થયેા; જેમ તેમ
એટલી મળે તે ઓરડામાંથી બાહેર નીકળ્યેા; નવનીત અત્યારે
ધુંધું ને એવાને માટે પ્રમતસિંહ નવનીતના માળામાં જ-
લદાવી જઈ પહોંચ્યેા; ત્યારે તો આ વખતે નવનીતને એક પુ-
સ્તક વાચવા બેઠેલી એઈ; આ વખતે નવનીતે ભસ્મનું ત્રિપુંડ
ભાગ્યવદેશ ઉપર કર્યું હતું, બે બાજુએ ઘીની હીપક પ્રગટાવેલા
હતા; પૂપકાનીમાં ધુપની શળીયો સુગંધીદાર બળ્યાં કરતી
હતા. તે સમયે જોઈને પ્રમતસીંહ બાજુએ એક ગાદિ ઉ-
પર બેઠો.

થોડી વાર થઈ એટલે પ્રમતસીંહ નવનીત પ્રત્યે બોલ્યેા કે,
અહાહાહા ! તમે તો ભારે પુણ કરેસો; અમારી ત્રણ ઠકરાણી-

યો તો એમાંનું કાંઈયે જાણતી નથી; હવે મારો મનજો તમારો સોજતથી સુધરી જશે; મને મનમાન્યું રતન મળ્યું તે હવે હું કાંઈ છોડવાનો કે ! કેમ નવનીત ! હું તમને ગમ્યો કે નહીં; નાના મારા સમ. હું તો ખરેખર કહું છું એ તો આટલા હી લગી માથેવળને પુજીએ સીએ તેમાં વળી પુજાપાઠ તો મારો ભા પણ જાણતો નથી છતાં હવે મારા ઘરમાં પુજાપાઠ થાય એ પણ ધન ધન લાયગ; કહો હવે આપણાં લગન ચ્યારે કરવાનાં! હવે તો વાર કરવીજ નહીં; મારો ભા પણ ખુશી થઈ ગયાસે. વળી મારા જેવો તમને ઘણી ચ્યાંથી મળવાનો હતો; તમે કદી પરણત તો કોઈ હીંગતોળ વાંછીયાને પરણત; પણ મારા જેવો સમશેર બહાદર ઠાકોર કાંઈ મળત કે ? હે નવનીત ! આ બધી જા કરોસો એનુજ ફળ પરમેસરે તમને આપ્યું કે તમે વગર મેહેનતે આ મહોલમાં આવી પોહોચ્યાં, અને મારી સંગાથે લગન પણ થશે; નવનીત ! નવનીત ! મારા સોગન, કેમ માફ બોલવું કાંઈ ખમ્બુસે કે ?

નવનીત—માહરા મહેરબાન ! આપ તો રાજકુવર છો; વળી ચતુર છો, તેથી આપના જાણવામાં આવે એમાં શું આશ્ચર્ય; માફ ધન્ય ભાગ્ય કે હું અહીંયાં આવી પડી; જો આપ ન મળ્યા હોત તો જરૂર મારો માતપિતા કોઈ ગરીબ વાછીયાને પરણાવી દેત; વળી જેથી મારો લવ બગડત.

નવનીતનું વચન સાંભળી અત્યંત ખુશી થતો પ્રમતસીંહ બોલ્યો—રંગસે, રંગસે, તમને ઘણા રંગસે, હું તો એમ જાણતો હતો કે તમારું મન દુખાચું હશે. કેમકે તમારા આગળ જુદું બોલીને અહીંયાં તમોને લાવ્યોસુ.

નવનીત—ના, ના, એમ તો હોય નહીં, સ્ત્રીની જાત બહુ ચપળ હોયછે તેમ મન પણ હોયછે; શરીરે મજબુત, દેખાવે રૂપાળો, અને લડાઈ કરવામાં મજો. બહાદુર હોય એવા પીર પુરૂષનેજ ચતુર સ્ત્રી પસંદ કરેછે; જુવો તમારા શરીરનો

રંગ રૂપાળાં પાકાં જાંબુ હોય તેવો છે; વળી મુખ ઉપરની કાળા રંગની ચાંમડી તેલથી ચોપડેલા અડદની માફક ચળકે છે; હે મહેરબાન ! દ્વારકામાં શ્રીકૃષ્ણ લગવાનતું રૂપ તમારા જેવું જ હતું. મ્હેં તો તમને ગઈ કાલ રાત્રીએ લજનમાં જોયા ત્યાર-થીજ તમારા સુંદર સ્વરૂપ, અને રૂપાળા વસ્ત્રની શોભા ઉપર તમારા સમ, હું તો મોહ પામી ગઈ છું.

ગાદી ઉપર હર્ષયુક્ત એકદમ ઉછળતો બેઠો થઈને બોલ-ળવા લાગ્યો કે—પ્યારી ! મહારી વાહાલી ! તને મ્હેં પેહેલા-નંબરની ઠકરાણી કરીસે, હાંકે ! અહાહા ! તારામાં પરીખ્યા કરવાની વધા જંબરી દેખાયસે. શ્રીકરશણુલગવાનના જેવું માફ રૂપસે, એવું તો માફગેદુ કોઈએ મને કહ્યું નથી પણ તમે ઘણી પોથીયો વાંચીસે એટલે તમને ઝડપ દઈને માલુમ પડી ગયું.

મનમાં ઘણું ચીડાતી અને ક્રોધ આવેલો છતાં તે ક્રોધને મુક્તિથી દબાવીને નવનીત બોલી—મહેરબાન ! જ્યાં સુધી તમારી સાથે માફ લગન થયું નથી ત્યાંસુધી પ્યારી અને વાહાલી એ પ્રમાણે મને કહેવું નહીં; એમ કહેવાથી સ્ત્રીહત્યા ગૌહ-ત્યા અને પ્રદ્યહત્યાનું પાપ બેસેછે; વળી જમરાજના તાબામાં નરકમાં પડવાનો વખત આવેછે; હું તો તમારા લલા માટે કહું છું,—કેમકે તમારામાં ચતુરાઈ અને બુદ્ધિ બહુ છે, એ વીશે મને પુરેપુરી ખાત્રી થઈ ચુકીછે.

પ્રેમત—હા માફગેદુ એ તો ભૂલથી કહેવાઈ ગયું. પણ મારામાં બુદ્ધિ બહુસે એતો તમને હંમજણ પડી એમાં તો વાંધો નથીને ?

નવનીત—મારા મહેરબાન ! તમે તો મોભાત્ર બુદ્ધિના સલક્ષણ છો.

પ્રેમત—મોભાત્ર એટલે શું ?

નવનીત—છાપરાનો મોભ જેવી રીતે બડો છે તેવી રીતે તે મોભના જેવી તમારી બુદ્ધિ બડી અને મજબુત છે, બડી

બુદ્ધિ એકદમ ભાગી કે દુટી જતી નથી; અને જેની ઝીણી બુદ્ધિ હોયછે તે તો જલદીથી ભાગી જાયછે. એ બુદ્ધિ બહુ દી-વશ ટકી શકતી નથી.

પ્રમત—એમ કે ! ત્યારે તો હું જેવો મજબુત છું એવી બુદ્ધિ પણ મારા શરીરના જેવી જાડી અને મજબુત છે ખરીકે?

નવનીત—હાજી, આપના બુદ્ધિનો કાંઈજ પાર નથી, જે-ટલું કહીએ તેટલું થોડું.

પ્રમત—ના, ના, મારા સમ બીજુ કેવી રીતે ?

નવનીત—તમને મહિષીના તીર્થરૂપ કહાયે તે પણ ચાલે.

પ્રમત—મહિષીનો તીર્થરૂપ કેવો હશે ?

નવનીત—અરેરે ! તમે એ પણ ન સમજ્યાકે !

પ્રમત—ના, ના. તમારી શાશતરની વાંણી અમે શી રીતે જાણીયે ! અમારા ગામમાં ગીધા ગોળ હતા તે અંધુએ જાણ્યું હતા, પણ એ તો રામશરણ પોચી ગયા ત્યારથી અંધાડું થઈ જાયું છે.

નવનીત—જુવો ત્યારે તમને એની પણ સમજણ પાડું;—મહિષી એટલે ભેંસ (ડાબુ) અને તેનો તિર્થસ્તપ (સ્વામી-કે ધણી) પતિ એટલે પાડો, એવો અર્થ થાયછે.

પ્રમત—(મનમાં રીસ લાવીને) તો પછે હું પાડો જેવો કે ?

નવનીત—અરે મેહેરખાંન ! પાડાના પરાક્રમથી તો દેવ-લોકો લય પામીને ડુંગરામાં વસવા લાગ્યા. ઇંદ્ર રાજા ઇંદ્રાસન મૂકીને હીમાલયની ગુફાઓમાં સંતાઈ જવા લાગ્યો, વળી વિષ્ણુ અને બ્રહ્માએ તો પોતાનું સ્થાનક છોડીને એ વખતે ક્યાંએ જતા રહ્યા તેનો ફરીથી પત્તાજ લાગ્યો નહીં.

પ્રમત—એમ કે ! એ કીયો પાડો હતો ?

નવનીત—પુરવે મહિશાસુર રાક્ષસ થઈ ગયો હતો તે; તમારા ગાંમના ગીધા ગોર પાસે એ કથા સાંભળી નહીં હોય ?

પ્રમત—હા, હા, હવે મને સાંભળી આવ્યું; ખાધા લોકો નવરાત્રીમાં વલ્લભ ધોળા ભગતના ગરબા ગાયસે ઇમાં મહી-આસુરનું નામ આવેસે; એજ કે ?

નવનીત—હા. એજ પાડો, એજ પાડોએ ગજબ કરી નાંખ્યો છે, એ મહિશાસુર કોઈથી મરે એવો નહોતો; બ્રહ્મા, વીણુ અને દેવતાઓને જ્યારે મહામાયા દેવીની સ્તુતિ કરી ત્યારે આઠ હાથવાળાં અષ્ટિકાદેવી ઉત્પન્ન થયાં હતાં; ત્યાર-પછી એ અષ્ટિકાની સાથે ઘણાં વરસ સુધી મહીસાસુરે લડાઈ કરીછે; સમજ્યા કે,—એ પાડો બળવાન હતો કે જેણે ત્રણે દેવતાને વશ કર્યા હતા.

પ્રમત—વાત તો ખરીસે. મારા ગામમાં મારો બેટો એક પાડો આવ્યો હતો તે એવો જખરો હતો કે એણે ચાર પાંચ માણસોને કચરઘાંણુ કરી નાંખ્યા.

નવનીત—કહો ત્યારે હું તમને મહીશીતના તીર્થરૂપ કહું છું તે શું કાંઈ ખોટું છે કે ?

પ્રમત—ખરી વાત, ખરી વાત; હવે હીસામ મળતો આવ્યો.

નવનીત—મેહેરબાન સાહેબ ! મને આ મેડો બહુજ સારો લાગ્યો. કેમકે આ પછીત પાછળ જે છબ્બુ છે તેમાં બેડા હાઈએ તો નદી અને ડુંગરાઓ ઘણા રૂપાળા દેખાય છે; પણ હું તમને પુછું છું કે એ નદીનું નામ શું હશે ?

પ્રમત—સાંભળો ! એ નદીનું નામ નરમદા છે; એ નરમદા સાતપુડા પર્વતમાંથી નેકળે છે, એજ સાતપુડા ડુંગરમાં આપણે રહીએ છે. હજુ આગળ આગળ એ ડુંગરો બહેં ગાઉનો છે, આપણે નરમદાના મોઢા આગળ છીએ. વાઘ વરૂં રે' છે, હીપડાં સીંહ બહુ રહેછે. ખરો મરદ હોય એજ આ ડુંગરમાં થઈને હેંડયો જાય, નહિ તો વાઘ વરૂંના પંજામાં આવ્યા વના રહેજ નહી; આ મહોલ નરમદાના ઘોહ ઉપર ઉંચી ટેકરીએ બાંધ્યો-સે, એથી કરીને જ્યારે ચોમાહું આવેસે ત્યારે ખરેખરી રાજા જોવામાં આવેસે આઈ તો ખારે માસ લીલા લહેરસે મહેં આ સાતપુડા પર્વતમાંથી ભટકી ભટકીને અતારલગી પુણોસો વા-ધ માર્યાસે એ વાઘના આંમડાને મહેં તંબુ બનાવ્યોસે મારા પગના બેડા પણ વાઘના છે.

નવનીત--સાળાશ સુરા કુમાર મંદનું તો એજ લક્ષ્ય છે; તમારી સંમતિર બહાદુરી બાણીને મને ઘણો આનંદ થાય છે. એ સાથે જો તમે ઉત્તમ વિદ્યા બાણી હોંત તો કાંઈજ ઝાંડી નહોતી.

પ્રમત--હવે અમાને લાણીને શું કામ છે ! બહુ લાણવાથી કેટલાક ગાંડા થઈ જાય છે. હું નેસાળમાં લાણવા જતો હતો, તારપછે બારેકુબારા બાણીને મુચી દીધુ. એ કડાકુટ અમારે ન જોઈએ, અમારે ક્યાં ચોપડા લાખવાસે, અમારે તો તલવાર ઢાલનું કામ, અને તમારા જેવી મરગના બચા જેવી બાયડીનું કામ; કેમ ખરૂં કે નહીં ?

નવનીત--(અરેરે ! કાળા કામળા ઉપરથી કાળાશ બાંધ કે આ માણસને નીતિનું વાક્ય માન્ય થાય એમ મનમાં બીચાર લાવીને) તમારૂં બોલવું ખરૂં છે, જેઓ લાણ છે તેઓ લડકણુ ટદું થઈ જાય છે; ઠેઠી બની જાય છે; અને વળી અભિમાનમાંથી તો હાથે કાઢતા નથી; માટે લાણુતર ગણુતર તો કેવળ માથાકુટ પંચકનું લાણુતર છે; તમારે તો મસ્તાન રહેવું એજ સારૂં છે;

પ્રમત આનંદ થતો બોલ્યો--અહાહા નવનીત ! તું તો ખરેખરી ચતુર છે. મારાં ઘરમાં ત્રણ ઠકરાણીઓ છે એ તો ખરેખર મુશ્કેલી છે; તારા ચંદરવદન ઉપર તો હું ખુશી ખુશી થઈ ગયો છું આ ધડ ઉપરથી માથુ લલે હોડે પડે પણ હવે તો હું તને છોડવાનો નથી; માટે કહુ છું કે કલે સવારે લરામણુને બોલાવીને આપણું લગન કરી નાંખીયે તો ઠીક કેમ ખરૂં ?

ધીરજ રાખીને યુક્તિથી નવનીત બોલી--મેહેરબાન સાહેબ ! હું પોતેજ તમારા ઉપર મોહ પામી છું તો તેમાં કાંઈ વધારે બોલવા જેવું નથી. પણ ધીરજનાં ફળ સારાં નીવડે છે; મારી માતુશ્રીએ મને 'સારો રૂપાળો વર તમારા જેવો મળવાને માટે અંબાજીની બાધા માની છે તે બાધાનું કામ પૂરૂં થાય એટલે આપણું લગન અહિંયાં કરી નાંખીયે--

પ્રમત—એવી ચેથીં બાધાસે ?

નવનીત—ઓગણુપચા માટીના ઘડા લેવા. તે ઘડામાંથી દરરોજ એક ઘડો લઈને, તે ઘડાનું પુજન કરવું પછી તેના ગળામાં પુલનો હાર ઘાલીને અને તે ઘડાના મોઢા ઉપર માટીનું કોડીયુ મુકી ઘીનો દીવો કરીને નદીમાં વેહેતો મુકવો, એ કામ મારી હાથેજ કરવાનું છે. આ પ્રમાણે ઓગણુપચાસ ઘડા પૂરા થાય એટલે પચાસમે દીવશે આપણું લગન કરવાં, ત્યાં, સુધી હું આ મેડીમાં પુજન અરચન પરમેશ્વરનું એકાન્તથી કરીશ; તમે આજે જેવા રીતે મારી પાસે બેશીને આનંદની વાતો કરો છો તેવી રીતે દરરોજ આખા દાહાડામાં બપોરી વખતે આવીને વાતોના તડાકા મારી જવા; જેથી મને પણ ચે'ન પડે, તમારૂં મોઢુ જોયા વીના મને ચે'ન પડતું નથી. માટે દીવશમાં મને એક વાર દરસન આપવું; એટલી મારી માગણી છે.

પ્રમત—અધધધધ, ઓગણુપચા દીવસ તો બે મહીનામાં દહ દીવસ ઓછા ગણાય છે.

નવનીત—એ તો કાલે સવારે પૂરા થઈ જશે. આપણી આટલા વરસની જીવંતી ચાલી ગઈ તો ઓગણુપચાસ દીવશ-મો શો હીશામ છે ! માતાજીનું કુંડુ પડે તો આપણી જોડ ભવોભવ સુધી દુઃખમાંજ રહે, કંકાસ વધે, રોગ વધે, માથે આ-ક્રાંત આવે; માટે અંબીકા માતાની જે બાધા માંની હોય તે તો કર્યા વીના ચાલેજ નહીં.

નવનીતના લગ્ન કરવાના મોહબળમાં દ્વિસાયલા પ્રમતસીં-હે નવનીતનું વચન માની લીધું; નવનીતનું વૃત્ત પૂરૂ થતા સુધી નવનીત પાહે પાક મહોબતથી વર્તવાને લેણે નિશ્ચય કર્યો; મારી રાજઘડીમાં હવે સપડાઈ છે તે ક્યાં જવાની છે ! મારી ઓકી પહેરામાંથી તેને જવાનો બીજો કોઈ માર્ગ છેજ નહીં; તે મજ ગલાબડી અને જીવલી દાશીયો તેની પાસેજ છે; તેથી હવે કોઈ રીતની હરકત રહી નથી; એમ સમજીને પ્રમતસીંહે નવનીતનું વચન માન્ય કરીને કહ્યું, કે જ્યારે એમ છે તારે તમામ

ઘડા આજને આજ મંગાવી આપું છું, વળી મારા બાગની આ-
પલી માલણસે તે રાજ રાજ પુલનો હાર ગોટો આવી જશે મા-
ટે તમે બાધાનું કામ પૂરૂ કરી નાંખો, તમારૂ કહેવું ખરૂંસે મા-
તા અંબાબાનો કોપ થાય એમ કદી કરવું નહી, પણ તમે ક-
હોસો કે મારી જાતે મારા હાથે એ ઘડાને નદીમાં મૂકવો. એ
ચેવી રીતે બનશે અહીંથી નદી પગવાટે રાજઘડીમાંથી નીકળીને
ચાર એતરવા નીચાણમાં ઉંડા કોતરમાં દાશીને લકને મૂકવા
જાઓ તારે અને એવુંસે, અને તમે તો મારાં ઠકરાણી કહેવાઓ
તેથી હોજલપડદામાંથી બાહર નેકળાય નહીં, તો પછે ઘડો મુ-
કવાનું ચેવી રીતે કરસો. કદાપીને આ દાસી જીવલી ઘડાને નદી-
માં મુકી આવે તો કાંઈ હરકત નથી.

નવનીત—મહારે આ રાજઘડીમાંથી બાહર નીકળવાનું
શું કામ છે! હું તો હવે મર્યુ થાય તોપણ કોઈને મારું મોઢું
બતાવનારી નથી તેમ બીજાનું મોઢું મારે શા ઉપયોગમાં આ-
વવાનું છે! હું તમારા મુખ ઉપર વારંવાર વારી જાઉં છું; તમારૂ
જાંબુડાના જેવા રંગનું મુખ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનના જેવું જોઈને
જ મારૂ હૃદય વશ થઈ ગયું છે; મોટો ઈંદ્ર રાજા આવે તોપણ
તેને ધુતકારીને કાઢી મુકું, તમે તો ખરેખર મારા મનમાં વશી
ગયા છો, તમારા મુખમાંથી જે શબ્દો નીકળે છે એ શબ્દ તો
મારા કાળજમાં જ ચિતરાઈ જાય છે, હે કુમાર ખરેખર કહું છું
કે મને હોજલપડદો ઘણોજ સારો લાગે છે, કેટલીક સ્ત્રીઓ હો-
જલપડદાથી ગભરાય છે, પણ હું તો પડદામાંજ સુખ માનું છું;
માટે એક ઉપાય બતાવું તે પ્રમાણે જીજ્ઞાસુ કરો તો આ મેડી
ઉપર બેઠે બેઠે માત્ર હાથેથીજ ઘડો નદીમાં મુકી શકાય, અને
અંબામાતા પણ મારા હાથેનો ઘડો મુકાયો છે એમ માની લેશે.

નવનીતનું પ્રેમાળ વચન તમા દીવાસાવાળું વિશ્વાસ ભરે-
લું વચન સાંભળીને પ્રમૈતસીંહને સંતોષ થયો પછી ઉલટથી
બોલ્યો કે; અહીંયાં રહે રહે જીગતી નીકળતી હોય તો એના જે-
વું બીજું ચીજું કહેવાય! ત્યારે એમ કરવું ?

નવનીત—આ મેકીની પછીત પાછળ જે મોટું છલું છે તે છળને મજબુત દોખાડે જડાવીને ગડગડી જડી દેવી અને મજબુત સુતરનું અંશુકા જેવું જડુ દોરડું નહીના પાણી સુધી પોચે તેટલું છળમાં રાખી મુકેવું. તે દોરડાને ઘડા બાંધીને હું નહીમાં મુકું એટલે તે ઘડાનો ગાળો આ જીવત્રી દાસી પાછળ જઈને સંકેલી લેશે એટલે બસ છે; માથુ હલાવીને પ્રમત બોલ્યો;—એ તો ખરૂં, પણ પાછળ તો એટલું બધું ઉંડું પાણી છે કે હોડી વીના જઈ શકાય એમ નથી.

નવનીત—એક હોડી ત્યાં બાંધી રાખવી જોઈએ,--જ્યારે ઘડો હું કાંસું તે વખતે એક દાસી તે હોડીમાં બેશીને ઘડાનો ગાળો છુટો કરીને આવે અને તે દોરડું હું પાછું ખેંચી લઈશ આ પ્રમાણે કરવામાં આવે તો આ હોજલપડદામાંથી મારે બાહર પગ મુકવાનો પ્રસંગ નહી આવે.

પ્રમતસીંહે નવનીતની યુક્તિ પસંદ કરી; આમ કરવાથી બીજી કોઈ હરકત થશે એમ તેના મનમાં વિચાર આવ્યો નહી, તેમજ તેવો વિચાર આવવાનો સંભવ નહોતો, કેમકે રાજઘડીની પાછળ નર્મદા નહીનું ઘણું ઉંડાણ હતું; ત્યાં કોઈનો પગરવટ નહોતો; તેમજ તે તરફની જગ્યા ઘણી વિકટ અને હિંસક પ્રાણી અનાયાસ આવી શકે એવી લાંબવાળી હતી તેમજ આ વણીકની પુત્રી નવનીત એવી જગ્યામાં દોરડી પકડીને ઉતરી શકે તથા તેમ કરીને પણ હોડીમાં બેશીને જઈ શકે તેવી હિમ્મતવાળી છે એવી ખાત્રી પ્રમતસીંહને થઈ નહોતી; કેમકે કોઈ વિચિત્ર તર્ક કે યુક્તિની યોજના ઘડીને નવનીત સટકવા પામે એવી તે જગ્યા નહોતી એમ પ્રમતસીંહે માની લીધું હતું. તેમજ તે સાથે નવનીતે પોતાનું મન પ્રેમાળું અને હિંસાસાવાળું પ્રમતને બતાવ્યું હતું, તેથી પ્રમતને ઓમ લાવવાનો વિશેષ માર્ગ સ્પષ્ટ નહોતો;--તેથી તે યુક્તિ પસંદ કરીને પ્રમતસીંહે સઘળી યોજના નવનીતને કરી આપી, દરરોજ પુણ્યનો દાર અંપલી માલણ આપી બાય તેવી ગોઠવણ કરી આપી અને પાછળ-




ના મોહોટા છળમાંથી દોરીમાં ઘડો લંશવીને નવનીત તે નદી
માં ઘડાને ફાંસવી હતી. અને તેની દાશી ઘડીની પાછળ મ્હગરસ્તે
થઈને હોડીમાં બેસીને ઘડાનો ગાળો છુટો કરીને હોડીને હંકારી
છેક પગદંડીયા તટ ઉપર લાવીને દોરડેથી બાંધીને પાછી
આવતી રહેતી હતી. આ પ્રમાણે ઓગણપચાસ દિવસ પુરા કરવાને માટે મોટી આશાવાળી નવનીતે ત્રાપ શરૂ કર્યો.



પ્રકરણ ૮ મું.

પવિત્ર અંતઃકરણનો એક મુસાફર.

અનાયાસ લાલ.

 પુર્વ અને પાશ્ચિમ દીશાથી વેગ કરતી વાદળીયો, એક
 બીજાની સાથે સ્પર્શ કરતી આકાશમાં ગમન કરતી
 હતી; લાનુદેવ તે વાદળીયોના બુધ્ધમાં છુપાઈ ગએ-
લો જ જણાતો હતો; કેટલીક વાદળીયો જળથી ભરે-
લી અરણ્યને બહુજ શોભા આપતી હતી; આસોપાલવના વૃક્ષ
ઉપર બેઠેલાં મનુરવૃંદ દુહુંકાર કરી રહેલાં હતા; પાશ્ચિમ અને
પૂર્વ તરફના મુગંધી વનસ્પતિ સાથે સ્પર્ષ થએલા એક બીજા-
ની સાથે અથડાતા અંગને સ્પર્શાઈને આનંદ પ્રાપ્ત કરતા હતા;
વંટોળીયા વાયુથી ચારે બાજુની ધુળ ભમરડી ચક્રરડી કરતી
છેક આકાશમાં ઉડીને રજનો થંભ થયો હોય તેવું દેખાતું
હતું; જળથી ભરાયેલી વાદળીયોનાં પાશ્ચિમ દિશાએ મોટાં મોટાં
શીખરો હિમાલય પર્વતના અત્યંત ઉંચા શૃંગ જેવાં જણાતાં
હતાં. તે જળ પુરીતં ઘનઘટામાં સર્પાકૃતી કરતી વીજળી વાર-
વાર ચમકારા ભારતી હતી; આ વખતે મધ્યાહ્નનો સમય
થયો હતો; સૂર્ય મસ્તક ઉપર આવેલો છતાં નેસલેર ચા-
લતાં વાદળમાં ઢંકાયેલો દૂધ જેવા વર્ણનો પ્રકાશ આપતો હતો;
આવા પ્રકાશમાં દૂરથી દેખાવ આપતા સાતપુડા પર્વતના શી-
ખરો અત્યંત શોભી રહ્યાં હતાં; પમનના ચોગે ગંભીર જળ

માળી નર્મદામાં જ્યાં અંતર ઉડાણ ઉપર જળ સમુદાયછે તેમાં
 પવન કુપર્શના તરંગો નાના મોટા પસાર કરતા હતા; અગલા
 અને સારસ પક્ષીની પંક્તિ આકાશમાં ગમન કરી રહી હતી; એ
 પંક્તિ ખુબતરના પાંખ જેવા વાયુદળમાં સફેત પુષ્પના હાર જે
 વી દેખાતી હતી; આ કુદરતી દેખાવ કોને આનંદ ન આપે!
 જેઓ સૃષ્ટાની અતર્ક્ય રચનાને જોઈને આનંદ પામતા આશ્ચર્ય
 માંજ ગેબ થઈ જાયછે, તેઓ તો આવા રમણીય સ્થળમાંજ ન
 વાસ કરેછે; અગર તેઓ ઠામ ઠામ મનોહર રચના જોવાને યા-
 ત્રા કરેછે; એટલુંજ નહિ પણ પશુ પક્ષીવર્ગના પ્રાણી તે વખતે
 આનંદથી નાચેછે; એ વખતે મોર કળા કરીને નૃત્ય કરેછે; અને
 આકાશમાં ઘનઘટા જોઈને આનંદનો ટીહુકાર કરેછે; મૃગનાં ટો
 ળાં છલંગ મારતાં મંદમંદ સુગંધી પદાર્થ સાથે સ્પર્શ વહન
 થતા પવનમાં આમતેમ દોડાદોડ કરેછે; આવા સમયમાં અને
 એવા રમણીય સ્થળમાં એક મુસાફર નર્મદા નીનારે સ્નાન કરતો
 હતો; એ મુસાફર તત્ત્વચિંતક અને વેદધર્મના ખરા અર્થને મા-
 નનારો હતો, તે સ્વભાવે શાન્ત અને ગંભીર મુખમુદ્રાવાળો જ
 હોતો હતો, તેનાં નેત્ર મ્હોટાં અને નિર્મળ હતાં; તેના શરીરનો
 બાંધો મજબુત અને માંસલ હતો; તેના શરીરનું ગૌરવર્ણ શો-
 ભા જણાવતું હતું. કસરત કરવાથી અંગની મજબુતી વિશેષ
 હતી; તે આરે તરફ નજર કરીને આનંદ પામતો હતો; છતાં
 તે જાણે મોટી ચિંતામાં પડી ગયેલો હોય તેવી તેની મુખમુદ્રા
 કહી આપતી હતી; તે જાણે ગામેગામ ફરતો હોવાથી શ્રમ પા-
 મેલા શરીરવાળો જણાતો હતો; તેનું હૃદય પ્રેમાળ હતું એમ
 તેનાં નેત્ર કહી આપતાં હતાં; મોઢેથી તો નર્મદાષ્ટક બોલતો હ-
 તો પણ અંતઃકરણના કેંદ્રમાં તો પ્રેમની પરીશીમા પ્રાપ્ત કરવા
 નું ઉદ્દેશ રૂપ ત્રિવિધ તાદૃશ ચિતરાયણ માલુમ પડતું હતું; તે
 ઘણા ધીર હોવાથી તેના હૃદયના વિચાર કોઈ કળી શકતું નહો-
 તું; એવો એક મુસાફર નર્મદા નદીના મુખપ્રદેશ તરફ ઘણા દૂર
 દેખાતા સાતપુડા પર્વતના દેખાવને જોઈ રહ્યો હતો, તેની સહ-
 જનકી નદીના જળની શોભા ઉપર ગમ; એટલે દૂરથી એક ઘડો

તણાતો તણાતો આવતો નજરે પડ્યો, તે જોતાંજ તેના હૃદયમાં
સ્વાભાવિક વિચાર ઉત્પન્ન થયા, આ ઘડો ક્યાંથી આવતો હ-
શે ! તેમાં શું હશે ! કોણે મુક્યો હશે ! એ ઘડો આપણે લઈને
જેવો જોઈએ;--એ વિચાર કરીને જગમાંજ ઉભો રહ્યો; વળી
સંકલ્પ વિકલ્પ કરવા લાગ્યો કે નદીમાતાનું પુજન કરીને કોઈ-
એ ઘડો મૂક્યો હશે; એમાં શું જોવાનું હતું ! માટીના કાલી ઘ
ડામાં શું હોય ! આમ વિચારચક્રમાં ચઢેલો જગમાંથી બાહર
નીકળવાનો વિચાર કરેછે એટલામાં તે ઘડો વેહેતા જગ સાથે
તે મુસાફરથી પંદર કદમ દૂર આવતો હતો; તે જોઈ હવે આટ-
લા સાડા શામાટે આગસ લાવવું જોઈયે ! શંકાનું સમાધાન પ-
ણ થશે. પ્રત્યક્ષ પ્રમાણાનુભવ જેવો એકે અનુભવ નથી. એમ
કહીને પાણીમાં તરતો જઈ પોહોડ્યો, તે ઘડાને ઝડપથી હાથ-
માં પકડી લીધો; પછી ત્યાંથી સપાટાળાં ધ તરતો નદીના તટ આ-
જ ગળ બડો થઈ ગયો; ન્યારે ઘડા ઉપર નજર કરી ત્યારે તે ઘ-
ડાનું મુખ લાખથી બંધ કરેલું જણાયું, તે બંધ કરેલી લાખ
ઉપર એક મુદ્રા હતી, તે મુદ્રા તેણે જોઈ ત્યારે તેના મનમાં આ
શ્ચર્ય થવા લાગ્યું; જેમ બને તેમ ઉતાવળથી સૂકવેલું ઘોતીયું
પેહેરી લીધું જે ઘોતીયું સ્નાન કરતી વખતે પડજોલું હતું તે
કછોટો વાળીને પશ્ચર ઉપર સત્વરથી પટકીને સ્વચ્છ કર્યું; ઉપ-
ણો જલદીથી ઓઢી લીધો, એમ કર્યા પછી ફરીથી તે ઘડો હા-
થમાં પકડીને જોયું, ઘડાના મુખ આગળ જે લાખથી બંધ કર્યો
હતો તે લાખના બંધમાં ગોળ સીલ લગાવેલી હતી, તેમાં બાઈ
નવનીતકળા, એટલો અક્ષરો સ્પષ્ટ જણાઈ આવ્યા; તે જોતાંજ
તેનું હૃદય પ્રબુલ થયું; હવે અંદર શું છે ! શામાટે ઘડો જગ-
માં મૂક્યો હશે ! લાખની શીલ કરવા પુરતી તેને ક્યાંથી તક
મળી હશે ! આ ઉપરથી એમ જણાયછે કે નવનીત હયાત છે,
પરંતુ પરાધીનમાં સપડાયલી હોવી જોઈએ, કહી એમ ન હોય
તો તે મર્ણુ પામતા પેહેલાં આટલું ઝમ કરી લેવાંને તક મેળવી
શકી હશે ?

જેર એનું હવે સિદ્ધાંત થશે, એમ ધારીને તેણે તે ઘડાને

સૂરી પેઠે હલાવ્યો, ત્યારે અંદર કંઈ ન હોય એમ લાગ્યું, પણ કંઈ હલકો પદાર્થ અથડાય છે એટલા પુરતું સમજવામાં આવ્યું; તેણે તે ઘડાને ફેડી નાંખ્યો. તે વખતે એક ચીઠી જોવામાં આવી, ઘણીજ આતુરતાની સાથે તે ચીઠીને તેણે હાથમાં લઈને વાંચી; તેમાં એ લખ્યું હતું કે “ચંદનપુરના રાજપુત્ર પ્રમાદના મહેલમાં હું સપડાયલી નિરાશ્રીત બાળાને કોઈ દયા આણીને મુક્ત કરાવો. આ ઘડો બેતાલીસમો છે. હવે આ પ્રમાણે વેહેતા મુકવાના સાત છે, સાતમે દીવશે માડૂ મર્યું છે; મારા મર્યું દીવશ સુધી માડૂ પ્રહસ્ય સચવાશે; તે શોયળવૃત સાચવવાને તે દીવશ નિર્ણય કર્યો છે, કેમકે તે દીવશે પ્રમતસોહ મારી સાથે લગ્ન કર્યા વિના રહેવાનો નથી, મારા શુરવીર આર્યભૂમિરક્ષક બન્ધુઓ આ ચીઠી વાંચીને માડૂ રક્ષણ કરો.” ચીઠી વાંચીને આ મુસાફરનું હૃદય ઉછળવા લાગ્યું, નેત્રમાંથી અશ્રુ ટપકવા લાગ્યાં; ધારેલી હકીકત તો હું મેળવી ચુક્યો પણ હવે તે કાર્ય સફળ કરવું એજ બાકી રહ્યું છે; ચીઠી વાંચીને હૃદય સાથે તેણે ઘણાજ પ્રેમથી જેમ બને તેમ તાકીદથી નર્મદા નદી ઉપર વસેલા એક નાહાના ગામમાં જ્યાં મકાન કર્યો હતો ત્યાં જઈ પોહાવ્યો.

તે મુસાફર આપ નૈવેદી હતો તેણે આજ અતિ ઉલટથી ર શોધ કરી લીધી; તેણે રાત્રીની વખતે એ ગામની સમગ્ર પ્રજાને નીતિધર્મનો બોધ આપ્યો હતો, તે ઉત્તમ બોધને વશ થયેલા મુખી, મતાદાર, પટેલ લોકો આ મુસાફર પાસે આવીને બેઠેલા હતા, એ વખતે મુસાફરે પ્રશ્ન કર્યો કે, દયાળવ્યંદ પટેલ! અહીંથી ચંદનપુર કેટલે દૂર થાય છે?

દયાળવ્યંદ—હા, હા, પેલા પરમતશંગજીનું કે?

મુસાફર—પ્રમતસોહનું કેમ કહો છો! શું તે રાજગાદી ઉપર બેઠેલો છે! ઠાકોર એજ છે કે?

દયાળવ્યંદ—ના, ના, એનો બાપ તો જીવે છે પણ પરમતશંગ તલવારે બહાદર બહુસે, વળી ઇંજો આશરે સો વાઘ માર્યા હશે; માટે એનું નામ આગળ પડતું થૈ જન્મુંસે.

મુસાફર—ઠીક ઠીક; તો પછી એજ પ્રમતસીંહનું ચંદન-પુર અહીંથી કેટલે દૂર થાયછે?

દયાળવચંદ—આશરે તરીકુ ગાઉ ખરૂં.

મુસાફર—શીવ, શીવ, શીવ, શીવ, ત્યાં ક્યારે પોહોચાય.

દયાળવચંદ—હેંડતા જાય તો બે દહાડાનો રસ્તો, પણ તમારા જેવા કદી હેંડે તો ત્રણ દીનો રસ્તો ખરો, હાંકે! પણ ભાઈ! એ ગામમાં કાંઈ કામ સેકે?

મુસાફર—ના, કામ તો કાંઈ નથી, પણ જેવી રીતે અહીં-યા આવીને આનંદ કર્યો તેવો ત્યાં જઈને કરવો.

દયાળવચંદ—હે માહારાજ! તમે તો મોટાં માંજુહ જણા-ઓછો, તમે આંધ પંદરેક દહાડા રહો તો અમને એવો આ-નંદ થાય.

મુસાફર—મને ઘણી જરૂરનું કામ છે, માટે જવું પડશે, કદી તમારી મરજી હશે તો વળતી વખતે હું આ ગામે થઈને જઈશ.

દયાળવચંદ—ત્યારે તો તમે એકલા જઈ શકો એવો પાં-શરો રસ્તો નથી. ત્યાં જતાં તો ડુંગરા ડુંગરી અને જખરી ઝા-ડી આવેસે, રસ્તા પણ હજારો છે. તે કરતાં આ ગામનો એક ચોકીયાટ આપુ એટલે તેની સ્મૃતિ તમે હેંડ્યા જાઓ.

મુસાફરને આનંદ થયો; જોઈએ તેવું સાધન મુખી પટેલના પ્રેમ મળતા દ્વારે મળી આવ્યું; તેણે તો એજ દિવશે કમ્મર ક-સવા માંડી; હાથમાં હાથમાં લોકડી પકડીને તથા ચોકીયાટને લઈને પંથે પડ્યો; ચાર દિવશે સાયંકાળે ચંદનપુરમાં પ્રવેશ કર્યો; આ ગામમાં તેણે એક કુલારને ત્યાં મુસાફર તરીકે ઉતારો કર્યો.

પૂર્વે સેંકડો વરસથી જુનો રીવાજ એ હતો કે કોઈપણ મુસાફર હોય તેને કુલાર લોકો પોતાની છુટી જગોમાં ઉતારો આપતા હતા; કુલાર લોકો ઘણાખરા માર્ગી સાધુને માનનારા હતા, તેથી તે ધર્મમાં પરોપકાર કરવાનું મુખ્ય રહસ્ય રહેલું છે, તેવા ધર્મના અનુયાયી કુલારલોકો મુસાફરની મરજી ઉત્તમ રીતે ઉઠાવતા હતા.

આજે આપણો નવીન મુસાફર કુંભારને ત્યાંજ ઉતર્યો હતો; રાત્રી વખતે જે કંઈ ખોરાક લેવાનો હતો તે તેણે લઈ લીધો; પછી નિવૃત્ત થઈને તે કુંભારની ઓસરીમાં પથારી કરીને બેઠો; પછી તે કુંભાર પ્રત્યે મુસાફર બોલ્યો કે, હે ભાઈ જેઓ મુસાફર લોકોની પરોણાગત કરેછે તેઓને ધન્ય છે; તમ સ્વભાવ ઘણો ઉદાર અને માયાળુ જણાય છે; તમારી નમૃતા જોતાંજ ગમે તેવા વજ્ર હૃદયના માણસને કૃપા ઉપજે એવી છે; વાહ, વાહ, આજે જાણે હું મારા પોતાના ઘરમાં હોઉં એવી રીતે અહીંયાં તમારા પ્રતાપે કરીને સુખ પામ્યો છું.

કુંભાર—હે ભાઈ ! તમે તો ભલા માણસ દેખાઓ છો અંદન તે અંદનજ, અને બાવળ તે બાવળ, તે પ્રમાણે અમે તે ગરીબ માણસ છીએ, જે જે સ્વભાવના માણસો આવેછે, તેમની સરભરા બને તેવી કરીએ છીએ, તેમાં કોઈ કોઈ આવેછે, કોઈ સ્વાસ્થી, કોઈ કપટી, કોઈ કેવી રીતે ફરનારા આવેછે. તેઓ પણ તેમના સ્વભાવથી જણાઈ આવેછે, પણ અમે તો પરમેશ્વરના નામ ઉપર પરોણાગત કરી હાથ જોડીને ઉભા રહીએ છીએ.

મુસાફર—વાહ, વાહ, તમારો સ્વભાવ સાધુપુરુષ જેવો છે; સંસારનો બોજ ત્યાગ કરવાથી કાંઈ ત્યાગી કહેવાતું નથી, પણ પોતાના શરીરમાં અને હૃદયદ્વારામાં મનના વીકારે કરીને તથા વિષયના બળવડે કરીને જેકાંઈ કાર્ય થાયછે તે દુઃખદાયક, કાર્યના કરાવનારા વિષયને જેઓ વશ કરે છે, એજ ત્યાગી કહેવાયછે એજ ત્યાગી જગતને જીતે છે, જે જીતનો હેતુ ખડગથી કે બળથી કે લડાઈથી મેળવવામાં પ્રયત્ન રહ્યો છે છતાં યથાર્થ કહેવાતો નથી તે જીત ત્યાગી પુરુષોનો યથાર્થ અને જગતજીત પુરુષાર્થનો યોગ કહેવાય છે.

હે ભાઈ તમને ધન્ય છે; એમ કહીને તે મુસાફર પથારી ઉપર આડો થયો. મુસાફર તરફથી ધન્યવાદ તથા ઉપકારનાં વચન સાંભળીને કુંભાર અનહદ ખુશી થયો; કુંભાર જાતે ગરીબ હતો; તેતો માત્ર રસોઈ કરવાને માટે તથા પાણી ભરવાને

માટે માટીનાં વાસણ, ખરતન તથા ઉતારો, આપતો હતો, કદાપી બની શકે તોં ગોદડી અને ખાટલો આપી શકતો હતો; તે શિવાય ખાવાંની વસ્તુ વિગરે ઉતરનાર મુસાફર મોદીખાનેથી ઉપાડ કરીને લાવે એમ હતું; આ પ્રકારની શરભરા કરનારો કુંભાર આ સાત્વીક વૃત્તિવાળા મુસાફરને જોઈને તથા તેના શબ્દો સાંભળીને ઘણો આનંદ પામ્યો હતો; તે કુંભારની જોડે એક ચાંપડી માલણનું ઘર હતું. તે માલણ એકાએક કુંભારને ઘેર સહેજ આવીને ઉભી રહી, -માલણને જોઈનેજ પેલો કુંભાર કહેવા લાગ્યો કે આજે તો અગીયારશ છે, માટે જે પ્રકારે પ્રભુનું નામ લેવાય તે પ્રકારે જાત્રણ કરીને લેવું જોઈએ; આ અમારી એસરીમાં જોડેલ મુસાફર બહુ જ્ઞાની અને લાયક છે, તમે પણ ખેસો; -કુંભારનું વચન સાંભળીને સાઠ વરસની ઉમ્મર વાળી વૃદ્ધ ચાંપડી ડાશી હાથમાં માળા લઈને ત્યાંજ બેસી ગઈ.

કુંભાર ગરીબ સ્થિતિનો હતો, તે સાથે માર્ગી સાધુના ઉપદેશથી તેનું હૃદય ભીન્નભાવ વિનાનું હતું; વળી સજ્જન અને સતસંગ મેળવવાની ઇચ્છાવાળો હતો; અનેક પ્રકારની વાતો સાંભળવાને રચીયો હતો; કોઈ લાગ્યશાળી અને પ્રમાણીક મુસાફર જોવામાં આવે તો તેની પાસે બેસીને આનંદ મેળવતો હતો, એવા એ કુંભારે જ્યારે મુસાફર તરફથી પોતાના ગુણનાં વખાણ સાંભળ્યાં ત્યારે તે ભોળા મનના કુંભારને એકાએક પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો; પથારી ઉપર સૂઈ રહેલા મુસાફરના પગ આગળ જઈને પગચાળી કરવા લાગ્યો; મુસાફરે પોતાનો પગ સંકોચાવીને કહ્યું કે હે ભાઈ! તમે આમ કરતા નહીં, હું કદી પણ પગ ચંપાવતો નથી.

કુંભારે કહ્યું, કે હે ભાઈ! તમે દસ બાર ગાઉથી ચાલ્યા આવો છો, તેથી તમને થાક લાગ્યો હશે, તમારૂં શરીર જોતાં તમે કોઈ લાગ્યશાળી જણાઓ છો, તમારું મોટું કપાળજ કહી આપે છે; તમારી કાન્તી કોઈ અમીર જેવી છે; છતાં તમે એકલા પગે ચાલીને મુસાફરી કરો છો; એ જોઈને મને આશ્ચર્ય લાગે છે, હું તો ગરીબ કુંભાર છું, આપ જેવા સજ્જન ગુણી માણ-

સોની સેવા કરતો જાવ્યો છું; અને કંઈ છું; માટે તમે મનમાં કાંઈ શંકા લાવશો નહીં.

પવિત્ર મનના કુંભારનું વચન સાંભળીને મુસાફરને આનંદ થયો; પોતે ચાલવાના શ્રમથી થાકી ગયો હતો એ તો ખરું હતું. પગ દુખતા હતા, તેમાં આસ્તિક કુંભારનો નિર્મળ પ્રેમ મુસાફરે જોઈ લીધો; તે ઉપરથી મુસાફરે કહ્યું કે ભાઈ ! તમે આજ મારા પગ ચાંપશો, પણ કાલે કોણ ચાંપશે ! માટે એ ટેવજ ખોટી; ઉજ્જવળથી સ્નાન કર્યું છે તેથી મારો તમામ થાક ઉતરી ગયો છે, તમે મને ઉતારો આપ્યો, તથા રસોઈ કરવાને માટે વાસણ અને લાકડાં આપ્યા, તેમજ શયન કરવાને માટે ગોદડાં અને આ મકાન આપ્યો, એ કામ જોઈ કંઈ નથી, તમે ઉપકાર કરનારા છો, અને તે ઉત્તમ કામથીજ તમારું કલ્યાણ થશે.

મુસાફરની વાણી કુંભારે સાંભળી, એટલે તો તે ભોળો કુંભાર તુરંતજ પગ ચાંપવા લાગ્યો; મુસાફરે ઘણીએ આનાકાની કરવા માંડી પણ તે ઉપર કુંભારે લક્ષ આપ્યું નહીં.

એટલામાં ચાંપલી માલણ ખોલી ઉઠી કે ભાઈ ! તમે હવે અહીંથી આગળ કયાં જવા ધારો છો ! આગળ રસ્તો છેજ નહીં; ગામ પણ નથી કેવળ ભયંકર ડુંગરાઓ છે. છેલ્લામાં છેલ્લું આ ગામ છે. આ તો સાતપૂડો પર્વત છે. જેમાંથી નર્મદા નદી નીકળ્યાં છે; નદીનું મુખ હજી અહીંથી પાંચ ગાઉ દૂર છે, તે જોવા જવાની તમારી ઇચ્છા હોય તો ચાલતાં ઘણી મહેનત પડે તેમ છે; ત્યાં કોઈથી જઈ શકાતું નથી. હીમ્મતવાન અને બળકટ માણસ એટલામાંજ જઈને પાછા આવે છે, પછી ત્યાંથી આગળ કે મછે તે સમજાઈ આવતું નથી; નજર પોહોચે નહીં એવી ઉડી અને ખોટી ખીણ છે તેમાં આ નર્મદા વહે છે, ઝાડી તો એટલી બધી છે કે તેમાં સૂર્યનો પ્રકાશ પણ પડી શકતો નથી, આ ગામ પણ તેવાજ ડુંગરામાં છેલ્લામાં છેલ્લું છે; તો તમે નર્મદા નદીની પ્રદક્ષણા કરવા સાડા આઠા હશે કેમ ખરૂંકે ?

મુસાફર—માણ ! તમે કહો છો એમજ છે, આ સઘળી શોભા જોઈનેજ હું આનંદ પામ્યો છું, પરમેશ્વરની રચના તો જોવીજ જોઈએ, એજ તેની કૃતિ આપણા હૃદયમાં જોવાથીજ વસે

છે, આપણા શરીરમાં ઇશ્વરનો વાસ છે તેવી રીતે તમામ બ્રહ્માંડમાં ઇશ્વર વસી રહેલો છે; પણ નેત્રદ્વારાએ કર્તાની કૃતિ બેઠ-એ તો ઇશ્વરની રચના માટે ઉત્તમ પ્રકારનો યોગ મળી શકે છે, કહ્યું છે કે કપાળે કપાળે બુદ્ધા બુદ્ધા મત છે, તેથી દેશાટણ કરવાથી સત્પુરૂષોના દર્શનનો પણ લાભ થાય છે; એમ કરવાથી અનેક માણસોનો સહવાસ થાય છે; હે માણ! વિચાર કરો કે તમે ક્યાં અને હું ક્યાંનો છું. એમ મનમાં લાવીએ તો તે માત્ર કહેવા પુરતું છે; વસ્તુ તો એક છે; જીવ ત્યારા છે. પણ બુદ્ધા બુદ્ધા સ્થાનમાં પ્રગટ થએલા મનુષ્યો બુદ્ધા બુદ્ધા વ્યવહારમાં રહેલા બુદ્ધા બુદ્ધા ગુણે કરીને બેવામાં આવે છે; અનેક ચિત્રવીચિત્ર રંગબેરંગી આકૃતિવાળાં પ્રાણી નજરે પડે છે, અનેક પ્રકારની રચના જણાઈ આવે છે, હે માણ! તે તમામ નેત્રગુણનું સાધન છે; બે કે નેત્ર છે તો તેનો ઉપયોગ કરવો જ બેઠ્યો; નેત્રનો ઉપયોગ જ્ઞાની પુરૂષો વિવેકદ્વારાએ પ્રવાસ કરીને દેશના કલ્યાણ માટે સારો કરે છે; જેઓ જ્ઞાની પુરૂષ છે તેઓ તો દેશાટણ કરીને સર્વ મનુષ્યોને મળીને તેમના હૃદયમાં નિવાસ કરે છે; હે માણ! હું તો માત્ર આ સઘળો દેખાવ બેવા સાડ આબ્યો છું, અને એને યાત્રા માનું છું.

આંપલી માલણુ—વાહ, વાહ, ધન્ય છે, ધન્ય છે, હે ભાઈ અમારા ગામના ઠાકોર પાસે તમારા જેવા જ્ઞાની પુરૂષ હોય તો બાકી શી રહે?

મુસાફર—તો શું અહીંનો ઠાકોર અલણુ છે! કદી એમ હોય તો તેની પાસે કોઈ લાયક કારભારી નથી કે શું?

આંપલી માલણુ—ભાઈ! આખી વસ્તી અલણુ છે; પણ તે તમામ વસ્તી તલવા/ બહાદુર અને શુર છે, જેઓ મર્ણુનો તો લયજ રાખતા નથી; સહજ તકરારમાં વીજળીની માફક તલવાર મ્યાનમાંથી ખુદી કરીને એક બીજાની ગર્દન ઉપર પ્રહારે છે; તેમાં તેઓ ક્ષણ માત્રમાં પ્રાણ ખુવે છે; તે તમામ અલણુ પ્રજાના અંતઃકરણમાં ક્રોધરૂપી અગ્નિનું જ ચીત્ર છે; તે ક્રોધરૂપી અગ્નિના જ ચીત્રમાં સદ્બોધ અને સદ્વિદ્યાનો નિવાસ શી રીતે

થાય ! તેમાં કાળા રંગની કામળની કાળાશ સેંકડો મણુ સાબુથી જતી નથી; યુવાવસ્થાના સ્યામ વાળ જેવી રીતે વૃદ્ધાવસ્થામાં સ્ફેદ થાય છે તે સ્ફેદ થવાપણીની કૃતિ માત્ર કુદરતી છે તેજ પ્રમાણે તેઓની ઉત્પત્તિ પણ ક્રોધ વીર્યનીજ છે; તેમાંથી સત્વ-ગુણીની શી રીતે થાય ! તથા તે સત્વગુણીની સોખત ક્યાંથી મળે ! એવા અલણુ અને સાહસ કૃત્ય કરનારાઓમાં સત્વગુણી પડિત શી રીતે રહી શકે ?

અત્યારે તો જયમલ નામનો ઠાકોર છે તે વૃદ્ધ છે; છતાં વૃદ્ધ થએલા કૂરસિંહ જેવો દેખાય છે. તેનાં નેત્ર વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે ઉંડાં ઉતરી ગયાં છે તોપણ તે નેત્રમાં લોહી જેવો રાતો વર્ણ સાહસ કૃત્ય કરતો હોય તેવો જણાવે છે; તેના અન્યેા હાથ ઉપરની ચામડી લટક્યાં કરે છે તોપણ તે હાથમાં ધનુષ પકડીને બાંણુ મારવામાં સમર્થ છે, મોટા ડુંગરના શીખર ઉપર તેની યુવાવસ્થામાં ચઢી જવાની દૃઢ કતોરી છે તેથી અત્યારે પણ તે ડુંગરમાં ફરવાને કંટાળતો નથી. એવો જયમલ વૃદ્ધ સિંહ છે. તેનો પુત્ર પ્રમતસિંહ ખરેખરો સિંહરૂપ છે; તેના શરીરનો બાંધો કૂર રાક્ષસ જેવો છે. તેના ભુજદંડ લોખંડના સ્થંભ જેવા મજબુત છે; તે ભુજદંડ ઉપર તલવારનો પ્રહાર પણ પ્રવેશ કરી શકે નહીં તેવા મજબુત માંસના લોચાનો ભાગ છે, તેણે અત્યારસુધીમાં એકસોનેદસ વાઘ મારેલા છે; સિંહની સામે જઈને ટક્કર લે છે; તે કદી પણ છુપી રીતે ઉભો રહીને શીકાર કરતો નથી; તે પોતાના શરીર ઉપર લોખંડી કવચ પેહેરે છે, મસ્તક ઉપર લોખંડનો ટોપ ધાલી દે છે; કમરથી તે પગના ઢીંચણ સુધી લોખંડી રક્ષણ પેહેરે છે, છતાં મજબુત લોખંડની ઢાલ પીઠ સાથે લગાવે છે; તેના અંગ ઉપર ત્રણ મણુ વજનનો લોખંડી પોશાક ચઢે છે, તે શિવાય તલવાર, બાંધુક જમૈયો, કટાર, ખરછી, લાલો વિગેરે જે હોય તે બુદ્ધ ગણવાનું છે; આવા પ્રકારનો જયમલ ઠાકોરનો કુમાર પ્રમતસિંહ છે, તેની ઉમર અત્યારે પાંત્રીસ વરસની છે; લડાઇ કરવામાં મહાશુર છે; ભયંકર પ્રદેશમાં રાત્ર દિવસ ફરનાર છે, સિંહ જેવી રીતે

નિર્ભય થઇને અરણ્યમાં ફરેછે તેવી રીતે આ પ્રમતસીંહ પણ અરણ્યમાં અને પ્રજાવર્ગમાં નિર્ભય ફરેછે; તે ઠાકોરની પ્રજા વળી તેવીજ છે; એક ઘર આ ટેકરા ઉપર તો બીજુ ઘર બીજા ટેકરા ઉપર એમ દરક જુપડાં એક બીજાથી દૂર છે, અહીંયાં કંઈ હાટ ચૌટાં કે મોટુ બજાર નથી; જ્યારે ગામની રેયતનો એક ઠેકાણે જમાવ કરવો હોય ત્યારે ઢાલ વગાડવામાં આવેછે; તે વખતે હજાર કામ મુકીને શસ્ત્ર અસ્ત્ર સજીને સઘળા ઠાકરડાઓ થોડીકજ વારમાં દરબારઘઠ આગળ ભેગા થઇ જાયછે; તે વખતે દસ બાર હજાર માણસોનો કાફલો દેખાવમાં કાજળના ડુંગરા જેવો તથા દૂરથી દેખાતા શીવાલીક પહાડના રંગ જેવો ગણાય છે; આ તરફનો પ્રદેશ કેવળ ડુંગરા ડુંગરીનો છે તેમાં કંઈક કંઈક જગોએ બન્યો ડુંગરાઓની મધ્યનો પ્રદેશ સપાટ છે, તેમાં બાજરી, મકાઈ, જવાર, મઠ, મગ, બાંટી, કોદરા, અને ઘણું પણ થાયછે; આ ઠાકોર નવલપુરના રાજાને ખંડણી ભરેછે; આ ગામનું નામ ચંદનપુર છે; આ ગામમાં તદ્દન કોળી, અને ઠાકરડા લોકોજ રહેછે; અહીંયાં વિદ્વાન ગ્રાહ્યણ કે ધનાઢ્ય શાહુકાર વણિક રહી શકતા નથી.

મુશાકર—શીવ, શીવ, શીવ, શીવ, હે માણ! તમે આવા કુઆમમાં શી રીતે રહી શકો છો ! તમારી વાંણી ઉપરથી તમે લાયક અને બહુશ્રુત જણાઓ છો, તો શું તમારો જન્મ અહીંયાં થયો હતો કે આ ગામમાં તમે રહેવા આવો છો ! આ કુંભાર પણ તમારી પેઠે નિર્મળવાણી બોલેછે; તમે આ નગરના ઠાકોર અને કુંભારની વાત કહી તે ઉપરથી તો આવા અભણ ગામમાં તમારો નિવાસ કેમ થયો ! અગર અહીંયાં રહેવાનું તમારું મન કેમ માન્યું ! એજ મને શંકા થાયછે.

આંપલી માલણ—હે ભાઈ ! તમારી શંકા ખરી છે; મારો પિતા વિનોદ ગરમાં રહેતો હતો; તેમના ઉત્તમ શીક્ષણથી હું વાંચતાં વચતાં થોડુંક શીખી હતી. ત્યારપછી વિનોદાનંદ સાધુથી કેટલાંક પુરાણ ઇતિહાસ દથ વરસ સુધી સાંભળ્યાં હતાં; મારો વીવાહ પણ એજ ગામમાં મારાં પિતાએ યોગ્ય વર

જોઈને કચ્છા હતો, કેટલાક વરસ સૂધી ગ્રહસ્થાશ્રમમાં હું રહી.
 પછી મારો સ્વામી મર્ણુ પામ્યો; ત્યાર પછી મારાં માતૃશ્રી અને
 મારા પિતા મર્ણુ પામ્યા; મારા સ્વામીનો કેટલોક પૈસો તથા
 મારા માતૃ પિતાનો કેટલોક દ્રવ્ય મારે કળજે થયો તેથી હું
 સ્વતંત્ર સ્થિતિમાં રહેલી હતી; એ દ્રવ્યથી કાશી, પ્રયાગ, ગો-
 કુળ, મથુરાં ઇત્યાદિકની યાત્રા કરી, દક્ષિણ તરફ છેક શ્વેતખંધું
 રામેશ્વર સુધી જઈ આવી, નર્મદા નદીની પ્રદક્ષણા કરવી જોઈએ,
 એવો ચોકસ બિચાર થયો; તેથી એજ કાર્ય સાડું સારો સંગાથ
 જોઈને હું નીકળી. ફરતાં ફરતાં આ નર્મદા નદીના મૂળ આગ-
 ળ સાતપૂડા પર્વતની શાખા આગળ અહીંયાં આવી પોહોચી;
 એ વખતે જયમલ ઠાકોર યુવાવસ્થામાં હતો. હું પણ યુવાવસ્થા-
 માં રંડાયેલી હતી; આ ગામની હવા, પર્વત, વૃક્ષ, વાયુ, અને
 અરણ્યનો દેખાવ ઇત્યાદિક આનંદજનક લાગ્યું તે સાથે આ ગા-
 મમાં તમામ અલણ માણસોને જોયા; તે સાથે તે લોકો માત્ર
 સત્યવક્તા છે, તેઓને ઉપકાર કર્યો હોય તો પોતાનો પ્રાણ
 આપી દે તેવા છે; તેઓ કેટલાક ભાગે કેવળ ભોળા છે; આ સ-
 ઘળો દેખાવ જોઈને મારા મનમાં એમ નિશ્ચય થયો કે અહિંયાં
 ઉપાધીરહિત આનંદમાં રહી શકાશે; અહીંના ઠાકોરને મહેં પ-
 ત્યાસ રૂપીયા નજરાણું કર્યો હતો તે ઉપરથી ઉદાર દીલના ઠા-
 કોરે મને પોશાક આપવા માંડ્યો. તે વખતે ઠાકોર સાહેબને
 મહેં એમ કહું હતું કે “માહારાજ મારી મરજી તમારા ગામમાં
 રહેવાની છે. હું જાતની માલણ છું, માટે મને કોઈ સારા ઘર-
 નો આશ્રય આપો તેમાં હું રહું અને દેવીની ભક્તિ કરું”-ઠા-
 કોરે ખુશીથી મને મજબુત ઘર રહેવા આપ્યું, તે સાથે પોતાનો
 મોટો બાગ સંભાળવાને મને આપ્યો છે, તે બાગમાં પ્રાતઃકાળ-
 માં દરરોજ હું જાઉં છું, તેમાંથી સારાં પુષ્પ વીણી લઈને દરબાર
 માં દેવીની પુજા માટે આપવા જાઉં છું—હાલ એક નગરથી
 ચોરી કરીને અત્યંત રૂપાળી સ્ત્રીને પ્રમતસીંહ લાવ્યો છે; તે બા-
 ઘ દરરોજ દેવીની પુજા કરે છે, તેથી તેમને માટે એક પુષ્પનો
 હાર અને ગોટો બનાવીને લઈ જવો પડે છે; એ બાઈ પાસે હું

દરરોજ જાઉં છું; તેની કાન્તી કેવળ અપ્સરા જેવી છે, પણ તેનાં નેત્ર નિર્મળ અને ઉત્તમ વિચાર કરનારાં હોય તેવાં જણાય છે; એ બાઈ પલાંડીવાળીને એકાગ્ર તિથી માળા ફેરવ્યાં કરે છે; —દીવશમાં એક વાર બપોરની વખતે પ્રમતસીંહ એ નવીન આવેલી બાઈ પાસે જાય છે; તે દૂરથી જોશીને વાતોના ગપાટા મારીને પાછો આવે છે; અમારા સાંભળવામાં તો એમ આવ્યું છે કે નદીના પુજન માટે જે ઘડા મુકવાના છે તે ઘડા પૂરા થાય એ ટલે બીજે દીવશે પ્રમતસીંહ તેની સાથે લગ્ન કરશે; ઘણુંકરીને હવે તણ ઘડા રહ્યા છે; હે ભાઈ! મહેં મારી હકીકત આપને સંક્ષેપથી કહી દીધી છે, અત્રે હું આ સ્થિતિમાં છું મને અહીં-યાં કોઈ પ્રકારની ઉપાધી નથી, દરરોજ આનંદમાં જાય છે. તેમાં વળી આપ જેવાં જ્ઞાનીનાં દર્શન થયાં તો પછી આનંદમાં વધારો શામાટે ન યાય!

મુસાફર—માણ! તમારી હકીકત સાંભળી મને ઘણું આનંદ થાય છે; આ ભુમી કેવળ પવીત્ર છે, એકાન્ત છે; રમણીય છે; વળી નર્મદાનું મુખ છે; કુદરતિ દેખાવ મનને અદ્ભુત આપે તે વો છે; છએ રૂતુમાં સુખદાયક છે; માણ! તમે તો ઉત્તમ નિવાસ જોળી કાઢ્યો છે; મૂવે એકાગ્ર વૃત્તિસાધનારા યોગી પુરૂષો એ આવોજ મકાન પસંદ કર્યો છે; ભલે ત્યાગી હો કે ભલે ગ્રહ-સ્થાશ્રમમાં રહેલો કોઈ હો. પણ ખરું તત્વ માનનારા પુરૂષો તો તે બંને સ્થિતિવાળા અ.વા સ્થાનનેજ પસંદ કરે છે; હ્રદય પદાર્થ ત્યાગીને અને સર્વને એક રીતે પુષ્ટિ કરે છે, હે માણ તમારી વાણી આજે મારા શ્રમને પણ દૂર કરે છે; હવે હું એટલું કહું કે અહીંના ઠાકોરનો બાગ મને બતાવો તો આનંદ થાય.

માલણ—હે ભાઈ! કાલે પ્રાતઃકાળમાં હું જોલી ઉઠીને બાગમાં જવાની છું તે વખતે હું તમને લઈને જઈશ, વળી અત્યારથી હું તમને આમંત્રણ ફાંછું કે આવતી કાલે મારે ત્યાં પધારો અને ત્યાંજ રસોઈ કરીને ભોજન કરો.

મુસાફરે તે માલણનું આમંત્રણ સ્વિકાર્યું, શ્રમને લીધે

મુસાફરની આંખ નિદ્રામાં ડેહેરાવા લાગી; એટલે. ખુદ્ધિવના આંખલી માલણે કુંભારને ઈસારો કર્યો કે હવે તું પગચાંપી કરતો બંધ થઇ જા, હવે તું પણ નિદ્રા લઇ લે. કેમકે આ મુસાફર થાકને લીધે નિદ્રાવશ થશે હું પણ જાઉં છું.—એમ કહીને માલણ પોતાના ઘરમાં ગયું અને કુંભાર પણ નિદ્રાધીન થયો:

પ્રકરણ ૬ મું.

મુસાફરની સુષ્ટિ.

જે દીવશે પ્રાતઃકાળે ભણવાં વસ્ત્ર ધારણ કરનારો મુસાફર પેલી માલણ જોડે દરબારીબાગમાં ગયો; બાગની શોભા જોઈને તેને ઘણુંજ આનંદ થયો. આ બાગ એક કોસ સુધી પોહોળો અને લાંબો હતો, તેમાં વનસ્પતીયો હતી, અનેક પ્રકારના વૃક્ષની ઓળખાણની ચારે બાજુની હદ ઉપર ઓળખાંધ હતી; વચલા ભાગમાં ઠેર ઠેર ખેઠકો હતી, અને ઠેર ઠેર નાના અવાસ બાંધેલા હતા, બાગના મધ્ય કેંદ્રમાં નાનું તળાવ હતું, જે જગોએ પુષ્પ હતાં તે જગો આ મુસાફર પેલી માલણ સાથે જોવાં ગયો; દરેક રચના જોઈને પેલો મુસાફર માલણને પોતાનો આનંદ જણાવ્યા કરતો હતો.

એક પથ્થરની ખેઠક ઉપર બેસવાને માલણે પેલા મુસાફરને ભલામણ કરી,—અને પોતે પુષ્પ વીણવા શાસ્ત્ર પુષ્પ બાગમાં જઈ પોહોળી, થોડીવાર થઈ એટલે મોટી છાંયમાં, શુલાળ, શુલ્કાઉદી, ચંપો, મોગરો ઇત્યાદિક પુષ્પ ભરીને પેલા પથ્થરની ખેઠક આગળ આવી પહોળી; પછી સુતરની દડો મોં આગળ મુકીને હાર બનાવવા લાગી; આ વખતે માલણ તે બાગમાં એ સ્થળે એકલી હતી, બાગના રક્ષકો બાગમાં ઘણે દુર દુર પોતપોતાના કામમાંજ લાગુ રહેલા હતા; તેથી એકાંત-

નો તક જોઈને. મુસાફરે પેલી માલણ સાથે જોડવાની શરૂઆત કરી.

મુસાફર—હે માણ ! તમે જ્ઞાની છો, ન્યાય અને અન્યાયના રસ્તાને સારી પેઠે જાણી શકો તેવાં છો, આ અલણ કુટુંબમાં તમે રત્નતુલ્ય છો, તમારા હૃદયમાં દયાનો વિશેષ ભાગ છે; તેથી અત્યારે જે મારા મનમાં વિચાર આવ્યો છે તે વિચાર તમારા પેટમાં સ્થીર રહી શકેતો હું તમને કહેવાને ધારૂં છું.

મુસાફરનું વચન સાંભળી માલણ મોટા વિચારમાં પડી, અને જોલી કે, ભાઈ ! તમે જે કંઈ કહેશો તે નીતિનુંજ વાક્ય કહી બતાવશો, તમારે કોઈ પ્રકારની ધાસ્તી રાખવી નહીં; જે કંઈ કહેવું હોય તે પુરેપુરા ખુલાસાથી કહી દો. હું એવી અધમ નથી કે મારા પેટમાંથી વાત બીજે કંઈ નીકળી શકે !

મુસાફર—માણ ! મનુષ્યનો દેહ દુર્લભ છે; શરીર તો અહીયાંજ પડયું રહેવાનું છે, તે જોખાયાનો ત્યાગ કરીને જીવ આ પોકળ અષ્ટાશનાંજ સમાસ કરનારો છે; એ બધું સારી પેઠે જાણવામાં છે; છતાં જેઓ નીચ કર્મ કરે છે તેઓ નીચ કર્મનું ફળ ફરીથી જન્મ પામીને ભોગવે છે, જેઓ ઉચ્ચ કર્મ કરે છે તેઓ સારાં ફળ પામે છે; હે માણ ! પરોપકાર એજ માણસનું ભુષણ છે; ન્યારે અંતઃકરણમાં દયા હોય છે ત્યારેજ પરોપકાર થઈ શકે છે; પણ નિર્દય પુરૂષોથી તો સ્પર્શમાં પણ પરોપકાર કરવાને પગ મુકાતો નથી; માટે મારો આગ્રહ એજ છે કે અમૂલ્ય મનુષ્યદેહે કરીને પરોપકાર કરવો જોઈએ; તમે રાજઘડીમાં દરરોજ જાઓ છો; જે સ્ત્રીને પ્રમતસીંહ બળાત્કારથી પકડી લાવ્યો છે તે સ્ત્રીને યુક્તિથી છોડાવો તો એના જેવો પરોપકાર બીજો એકે નથી; જેવી રીતે નિરપરાધી બંધનમાં પડેલો દુઃખી થાય છે તેવી રીતે તે પવિત્ર સ્ત્રી રાત્ર દીવશ ઇશ્વરનું ધ્યાન ધરનારી કેટલી બધી પીડાતી હશે ! એ વિચાર તમારે કરવાનો છે.

માલણ—હા ભાઈ, એ વાત ખરી છે; તે બાઈના હૃદયમાં આનંદનું ચિન્હ તો જણાતુંજ નથી પણ જાણે ફાંશીને

લાકડે ચડનાર ખુની માણસ ચિંતામાં પડીને પોતાના મૃત્યુના દિવસ જેમ ગણતો હોય તેવી રીતે એ બાઈ દીનપર દીન કૃશ કરીથી થતી અને લયથી પીડા પામતી જુઝણાય છે; તે જાતે કોણ છે ! એમ મારા મનમાં વારંવાર કલ્પના આવ્યાં કરે છે પણ હું તે બાઈને પુછી શકી નથી, પરંતુ ઘણા ભાગે કોઈ દ્રવ્યવાન શેઠની પુત્રી હોય એમ જણાય છે, તેની પાસે એક બે પુસ્તકો છે તે સત્ર દિવસ વાંચ્યા કરે છે; પણ તેનાં નેત્ર આંસુના પાણીથી ભીનાંને ભીનાંજ માલુમ પડે છે, પરંતુ તે ચતુર એવી છે કે પોતાની અકસોસી બીજા કોઈને જણાવતી નથી; પણ હે ભાઈ ! એ બાઈ દુઃખી છે એમાં તો કાંઈજ શક નથી તેના દુઃખને બીજું કોણ કળી શકે તેવું છે ! જો કે હું કળી શકું તેમછું તો મારામાં તેનું દુઃખ ખંડન કરવાની શક્તિ નથી; કેમકે પ્રમતસીંહ જેવા રાક્ષસના કળજમાંથી બાહર કાઢવી એ નાનીસુની વાત નથી.

મુસાફર—તમે ખરું કહો છો, પણ તમારી કાંઈક છુપી રીતે મદદ હોય તો જો કે હું તે બાઈને ઓળખતો નથી પણ મને દયા આવવાથી, તેને સંકટમાંથી મુક્ત કરીશ, હું તો મુસાફર છું; મારે કોઈ જાનજ કામનીજ નથી; હું તો વિરક્ત સાધુ જેવો છું, મને દુનિયાના સુખનો મોહ મિથ્યાજ લાગે છે. પણ અન્યાયદ્વારાએ પીડા પામનાર પ્રાણીને બંધનમાંથી મુક્ત કરવું એ સજ્જન પુરૂષનો પુરૂષાર્થ કહેવાય છે; હે માણ ! દેશનું કલ્યાણ કરવામાં કે પરોપકાર કરવામાં કદી દેહનો નાશ થાય તો તે ઉપર દરકાર રાખવો નહીં; કેમકે કાળચક્રમાં જ્યારે ત્યારે પણ આ દેહ બપવાનો છેજ.

આલાળ—અહાહા, ભાઈ ! તમારો વિચાર ઘણોજ શ્રેષ્ઠ છે; અને એવા પરોપકારમાં મારાથી બને તેટલી મારા ઉપર કોઈ પ્રકારનો અપવાદ આવે નહીં તેવી રીતે હું દૂર રહીને મદદ આપીશ; માટે યુક્તિ શોધી વી એ તમારું કામ છે; આ તરફની માહિતી મારા તરફથી મળી .

મુસાફર—નર્મદામાં ઘડો મૂકવાને જાતે જાય છે કે દાશી ?

માલણુ--હાં, હાં, એ વાત તો કહેવી ભૂલી ગઈ,--રાજ-
ઘડીની પછીતેજ નર્મદા વહેછે, પણ તે ઘણો કઠણુ રસ્તો છે, છ
તાં તે રાજઘડીની પછીતે મોટો ઝડપો છે, તે ઝડપાને લગતી
ખારીવાળા મેડાના ભાગમાં તે બાઈ રહેછે,--એ ઝડપાને દોર-
ડું બાંધી મુક્યું છે તે દોરડે ઘડો બાંધીને નદીમાં મુકેછે, પછી
તે તરફ પાછળના ભાગમાં એક દાશી આવીને દોરડાનો બંધ
ઘડાથી મુકત કરેછે, એટલે તે ઘડો વેહેતા પાણીમાં ચાલ્યો જા-
યછે; ઘડાથી દોરડાને બંધ મુકત કરવાને એક દાશી નાના સ-
રખા હોડકામાં બેસીને જાયછે, કેમકે ઝડપાના નીચે નર્મદાનું
ઘાંતું ઉંડું પાણી છે તે પાણીની સપાટીથી કોણુજણે પાંચસે ગ
જ ઉંચાઈમાં રાજઘડીનો ઝડપો છે, કારણ કે નર્મદાના વહેતા
જળ સાથે કાળા પથ્થરનો અતિ ઉંચો એક મજબુત ટેકરો છે
તે ઉપર રાજઘડી બાંધેલી છે અને તે ઝડપો નર્મદાના અથાગ
જળ ઉપર આવી જાયછે.

મુસાફર--હાં હાં હવે હું સમજ્યો; ત્યારે તો રાજઘડીની
પાછળનો ભાગ કેવળ ભયંકર અને એકાન્તનોજ હોવો જોઈએ;
વળી તે ઝરોખાની નીચેના ભાગમાં તથા તે મોટા અવાસના
પછીતના થડમાં ઉભા રહેવાનો માર્ગ નથી એ તો તમામ કહે-
વાથી હું સમજ્યો, જો કે પગ મૂકવા જેવી સગવડ હોત તો
ત્યાંથી ખીજા આગળ નાવડું રાખી મૂકવાની જરૂર પડત
નહીં; પણ હજુ ત્યાં નાવડું રાખી મુક્યું છે એટલે કાંઈક કાર્ય
સફળ થવાની આશા બંધાયછે; એ નાવડા મારગેજ કામ થાય
એમછે, કેમ માણુ ! તમારી સલાહ કેવી છે !

જો તે બાઈ હિમ્મતવાળી હોય તો ઘડો ફાંસવાના દોરડાના
આધારે નર્મદા નદીમાં ઠરાવેલા ઝડપા નીચેના નાવડામાંજ ઉ-
તરી પડે,--એ રચના ઘણીજ ઉત્તમ છે, આ પ્રમાણે ચાંપલી
માલણુ બોલી.

પણ આ યુક્તિ તેને કોણ બતાવે, કોણ કહે ! એ પ્રમાણે
મુસાફરે કહ્યું.

દાશી--યુગ્મનો હાર અને શુભાળછડીનો ગોટો દરરોજ

હું આપવા બહુ' તે વખતે કોઈપણ હોતું નથી, પણ વાત કરવામાં કોઈ બાણી બય તો મને દેહાંત શિક્ષા કરવાને પણ તેઓ ચુકે તેમ નથી.

મુસાફર—ના ના, એમ કરશો નહિ; તમે એક શબ્દ પણ બોલશો નહીં; એ બાબત એક ચુકિત મહે જુદી શોધી કાઢી છે.

માલણ—એવી કઈ ચુકિત છે?

મુસાફર—તમે પુષ્પના ગોટો બનાવો છો; તે ગોટાના મધ્ય ભાગમાં આ ચીઠી આપું છું તે અંદર ગોઠવી દેવો; જ્યારે તમે તે સઘળું આપો ત્યારે તેનાં કાનમાં એટલુંજ કહેવું કે આ ગોટાને ઉકેલીને અંદરથી ચીઠી વાંચજો.

માલણ—એટલું કહેવાને કાંઈજ વિલંબ નહીં થાય.

માલણે એ કામ કરવાને નીખાલસ અંતઃકરણથી જાણાસા બતાવી, એટલે નિશંક થઈને મુસાફરે એક ચીઠી લખીને માલણને આપી, માલણે તે ચીઠીને ચુકિતથી વાળીને મુશોભીત ગોટો બનાવ્યો, પછી તે બાગમાંથી માલણ અને મુસાફર એ બન્ને ઘરબાણી વળ્યા.

આજેતો આંપલી માલણે આ મુસાફરને આમંત્રણ કર્યું હતું—તેથી રસોઈ કરવાને માટે બેઠતાં સાધનો લેવાં કરી આપ્યાં. મુસાફર રસોઈ કરવાના કામમાં ગુલાયો, અને માલણ દરબાર ગઢમાં નિત્યનિયમ પ્રમાણે વખત સાધીને છાબમાં પુષ્પ હાર વીગેરે ગોઠવીને તે બાઈ તરફ રવાને થઈ.

દરબારગઢમાં માલણ જઈ પોહોચી. છેક મેડી ઉપર જ્યાં પેલી નવનીત બેઠી છે ત્યાં આવીને ઉભી રહી, આ વખતે નવનીત એકલી હતી, હેઠળના ભાગમાં બે દાશીયો એશરીમાં બેઠી હતી કારણ કે જે વખતે નવનીત પૂજા કરવા સારૂ એકાગ્રવૃત્તિ કરીને બેસતી હતી તે વખતે દાશીયોને આજ્ઞા કરતી હતી કે તમારે મારી પાસે બેસવું નહીં, તેથી તે પ્રસંગે દાશીયો નીચેજ બેસી રહેતી હતી, આ વખતે માલણે નવનીતબાઈ આગળ છાબ મૂકી, અને ધીરે રહીને તે માલણ બોલી કે બાઈસાહેબ ! આ પુષ્પના ગોટાને ઉકેલીને અંદરથી ચીઠી વાંચી જોજો.

માલણુનું વંચન સાંભળીને તુરતજ તે જોડો તપાસ્યો; તે-
માંથી નીકળેલી ચીઠી લઈ લીધી; તેના ત્રેવડા ચોવડા વળને પાં-
શરા કરીને વાંચવા લાગી—વાંચવાની શરૂવાતમાંજ આ કોહોના
અક્ષર છે! તે તો તરતજ ઓળખી જઈ; તેણીને ઉમંગ અધી-
રતાવાળો થઈ ગયો, તેણીએ લક્ષ રાખીને પત્ર વાંચ્યો, પત્રમાં
શું લખ્યું હતું! તે મ્હારા વાચક મિત્રોને જણાવું છું.

પ્રીય નવનીત—લખીતંગ મદનચંદ્ર—તમારા ઉત્તમ ગુ-
ણનો આહુક, અને તમારા નિર્મળ પ્રેમને જાણનાર અકોર મદન
ચંદ્ર આવી પોહોચ્યો છે; તમારી નર્મદા માતાએ મને મૃતિકાનો
ઘડો બક્ષીસ કયો છે એજ ઘડાએ આ સ્થાન જતાવ્યું છે, હું ત-
મારી શોધ માટેજ નીકળી પડ્યો છું, હું સાધુ વેશધારી એક-
લોજ છું, આ ગહન વન અને ડુંગરોમાં ચાલતો ચાલતો મુસા
ફરી કરતો આવ્યો છું. પુષ્પ લાવનાર માલણુ બહુ જુણી અને પ
રોપકારી તથા વિશ્વાસ રાખવા લાયક છે; તેણે ઘણીખરી માહી-
તી મને આપી છે તમે ગલરાસો નહી, તમારા મહેલની પાછળ
ઝરોખાના રસ્તે તમારો છુટકો છે, રાત્રીએ નાવમાં બેસીને નીક
ળી જવું એજ નિશ્ચય છે સાહસ કરવાનું નથી, ઈશ્વર સાનુકુળ
થશે. પણ તેમ કરવામાં માત્ર નદીમાં પ્રવાસ તરીકે હું અને તમે
શિતાય બીજું કોઈ નથી એટલુંજ સમજવાનું છે.—

તમારૂં લલું ઇચ્છનાર.

મદનચંદ્ર.

નવનીતે આ પ્રમાણે ચીઠી વાંચી તુરતજ છાતીસરસી ચાં-
પી, એજ વખતે તેના નેત્રમાંથી પ્રેમનાં આંસુ નીકળી પડ્યાં,
તેજ વખત ચાલાકીથી માલણુ સામે જોઈને કહ્યું કે—માણ !
તમે વદ્ધ છો; તમારો મોટો ઉપકાર માનું છું, હું તમને વધારે
શું કહું! પણ જ્યારે મારો સમય આવશે ત્યારે આ હું ઉપકાર
કદી પણ ભૂલી જવાની નથી; હમણું જરાક સ્થંભો હું એક કા-
ગળ લખું તે તમે લ્યો, અને જે મુસાફર સાધુ છે તેને આપજો
—એમ કહીને પત્ર લખ્યો અને માલણુને આપ્યો.

માલણુ—બાઈ સાહેબ! આ દુર્લભ મનુષ્યજન્મમાં બને

તેટલું સુકૃત કરવું જ નોંધ્યે; હું માફ ચોગ્ય કાર્ય કરું છું; હવે હું
જાઉં છું અને પુણ્ય ગુરુમાર્ગે ખજાર પત્ર લેતી આવીશ, કાળજી
રાખશે નહિ; એમ કહીને માલણ પોતાને ઘેર આવી પોહાચી.

માલણના આવતા પહેલાં મુસાફર (મદનચંદ્ર) દાળ અ-
ને બાટી બનાવી લોજન કરી બેઠો હતો; પોતાની પાસે જે ચો-
કીયાત પાછલા ગામેથી આવ્યો હતો તેને લોજન કરાવી રવાને
કર્યો હતો. માલણ જેવી આવી તેવીજ પેલા મુસાફરને મળી-અ-
ને કાગળ લાઇમાં આપ્યો કાગળ લેતાં જ અને વાંચતાં જ પહેલાં
મુસાફર બોલ્યો કે અરેરે ! એ દુઃખી અબળાના અંતઃકરણમાં
આ પત્રમાં કોણ જાણે કેવાએ ઉદગાર હશે; બને તેમ અડપથી
પત્રના અક્ષર સામે જવા લાગ્યો; ત્યારે તો એક ટુંમરી લખેલી
ચરવાતમાં જ જણાઇ.

ટુંમરી.

મોહન રસિયા અ બાગ્યામેં,
ખીલ રહી સખ કલી કલીરે—મોહન.

—શાગ—

મુજ હૃદયે વસનાર મદન પ્રિય,	
કોણ ખજાર લે તમ વિણ પ્યારા.	॥ મુજ ॥
કારામહમાં પડી છું પિડિત છું;	
શિરપર વિપત્તિ તણા છે ભારા.	॥ મુજ ॥
જો નહિ આવ્યા હોત તમે અહિં,	
પ્રાણ તજત નિશ્ચય કહું મહારા.	॥ મુજ ॥
ધન ધન શાખ્યાશ છે તમને,	
આ તનથી નથિ ક્ષણભર નારા	॥ મુજ ॥
નીર્મળ પ્રેમ વીવશ નીત આ છે,	
આ ચીત્તમાં પ્રીય છે રસનારા.	॥ મુજ ॥

પ્રિય મીત્ર ! તમે અત્યંત સંકટ વેડ્યું છે; તમે પોતાના
માત પિતાનો દરકાર રાખ્યા વિના હું અબળાને માટે ગહન
હુંગરોમાં પરિશ્રમ કરતા, ભૂખ અને ખ્યાસ સહન કરતી

ત્ર તાપનો પરિતાપ ખમતા અહીં સુધી આંખ્યા એ વિશે હું વિશેષ શું વીવેચન કરું પણ મારા હૃદયમાં જે ઉત્તમ ગુણનું ચીત્ર ચીતરાઈ ગયું છે, મારી સાથે માત્રંજે માસ સુધીનો ભવાવાણી વિલાસનો પરિચય આપે કર્યો છે; મારા પીતાની મમતા આપના ઉત્તમ ગુણ સાથે સ્પીગ્ધ થઈ હતી; અને તે લીધે આપનો નિર્મળ પ્રેમ મેં જાણી લીધો હતો, તેની સાળિતી લખવાથી થતી નથી પણ અંતઃકરણમાં લાગણીથીજ થઈ શકે છે, તે લાગણીની પરીશીમા આપ અહીંયાં કષ્ટ સહન કરતા પધાર્યા એજ જણાઈ આવે છે.

પ્રીય મદન ! આ હૃદયમદનમાં આપ વદનજ છે. આ તન મન આપના મમતીલા અને ખંતીલા પ્રેમશૈર્યિનેજ અર્પણ છે, શરીર છે તોજ મન છે; એજ આપનામાં રાત્ર દિવસજ લીન થઈ રહ્યું હતું; હવે માત્ર ત્રણ દીવસ રહ્યા છે, આપના પત્રમાં જે સંકેત જણાવ્યો છે, તે મ્હેં ટુંકામાં જાણી લીધો છે, એજ રસ્તો છુટકારાનો છે; ઘણું ઘણું વિસ્તાર પટવાળી નર્મદામાં રાત્રી વખતે નાવમાં બેસી ક્યાં ઉતરી પડીશું ! એ કેવળ ઈશ્વર આપીત છે, ભલે ગમે તેમ હોય, પણ મને આપનું દર્શન થશે. અને તે સાથે એક જગોએ બેસીને જળમાર્ગે ગમે ત્યાં જવાશે, તથા ગમે તેમ થશે તો તેજો ભય નથી, ભય માત્ર આ સ્થાનમાં છે, ઘણું શું લખું.

નિરંતર યાદ કરનાર.

નવનીત.

મદનચંદ્રે પત્ર વાંચ્યો; તરતજ તેણે પોતાના હૃદય સાથે આંખ્યો; બીજે દીવસે માલણ પુષ્પછાળ લઈને જવા નીકળી તે વખતે તમામ ખુટાસાનો પત્ર લખીને મુસાફરે માલણને આપ્યો; પદોપકારી માલણ નિયમ પ્રમાણે યોગ્ય વખતે જઈ પોહોંચી, અને પત્ર આપ્યો, તે પત્રનો પ્રત્યુત્તર તુરતજ લઈને આવી,--આવેલો પત્ર વાંચ્યો, આ વખતે મધ્યાહ્નકાળ હતો; સાધુ વેશવાળો મુસાફર રાજઘડીની પાછળનો ભાગ બેવાને માટે તથા પેલું નાવ ક્યાં ગોઠવ્યું છે તે નક્કી કરવાને માટે નીકળી

પડયો;—કોઈ સાધુ મુસાફર છે તથા યાત્રાળુ છે એમ સમજીને તે માણસને કોઈ રોકી શક્યું નહીં; તેમજ નદી ' કીનારા ઉપર ફરવાની કોઈ તરફથી મનાઈ નહોતી; વળી સાધુ મુસાફરભણી જોઈએ જવાનું કારણ ઉત્પન્ન થાય તેવું પણ નહોતું. સાધુ મુસાફર રાજઘઢીની પાછળના ભાગ તરફ જઈ પોહોચ્યો. માલજી જે જે નીશાન બતાવ્યાં હતા તે નીશાન તમામ મળતાં આવ્યાં; જ્યાં નાવ હતું એજ જગોએ સાધુમુસાફર મહારાજ વસ્ત્ર ઉતારીને એક ટુંકું ધોતીયું પેહેરીને સ્નાન કરવા લાગ્યા, સ્નાન કરતી વખતે મોટા સાદથી નર્મદાષ્ટક બોલવા લાગ્યો; નર્મદાષ્ટકનો, અવાજ રાજઘઢીના ઝરોખાની ખુલ્લી ખારી સુધી જઈ પોહોચ્યો, નવનીતે જાણ્યું કે પત્રમાં બતાવેલા સંકેત પ્રમાણે પ્રીય મદન સ્નાન કરવા સાડ નાવડા તરફ આવ્યા છે, એમ જાણી ઘણા હર્ષથી ઘેલી થઈ ગયેલી નવનીતે ઝરોખામાં ઉભા રહી 'મદનચંદ્રના નિર્મળ દીદારનું દર્શન કરી લીધું', જેવી રીતે સૂર્યમુખી પુષ્પનું મુખ સૂર્યભણીજ રહેછે; તેવી રીતે સ્નાન કરનારો મદન ઝરોખા તરફજ જઈ રહેલો હતો તે સાધુ મહારાજની યાત્રા તે તરફજ હતી; યાત્રાનો અંત આ નાવડાવાળીજ જગો હતી; અત્યારે તો સૃષ્ટિસૌંદર્યનું ચીત્ર ચીતરનાર ચીત્રકાર મદન છબમાં ઉભેલી નવનીતનુંજ ચીત્ર ચીતરતો હતો: પણ માહુરા પ્રિય બાંચક મિત્રોતો તે દુઃખમાં ફસાયેલી નવનીતના હૃદયને જોઈ લેશેજ, અખળાનો નિર્મળ પ્રેમ અનહદ હતો, જેણે પોતાના જીવનના બચાવને માટે મોટો મનોર્થ મદન ઉપર રાખ્યો છે; જેણે મદનના પરોપકાર કૃત્યનો ચીતાર પોતાના નિર્મળ અંતઃકરણમાં ચીતાર્યો છે; તેજ અત્યારે નવનીત હર્ષઘેલી થઈ જઈ છે, અત્યારે તે 'તમામ દુઃખને વીસરી ગઈ છે; જો કે ભાવીબળની કોઈને બળ નથી; પણ પ્રેમ તેતો પ્રેમ છે; તે પ્રેમ નવનીતમાં અનહદ હતો, મદનચંદ્રે વિચાર કર્યો કે જેટલી વાર હું વિશેષ અહિયાં ટકીશ તેટલી વાર સુધી નવનીત ઝરોખામાંથી બિવકુલ ખસવાનીજ નથી; કદાપી વિઘ્ન આવી પડશે માટે મદને આજની રાત્રીને માટે જે સંકેત પત્રથી જણાવ્યો




હતો તે સંકેત નેત્ર પદલવીથી બતાવીને 'નદીમાંથી નીકળીને
વચ્ચ પેહરીને ચોતાના મુકામ તરફ આલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

આશામાં નિરાશા

અને

ભયંકર આક્રમ.

 નિઃસ્વનિયમ પ્રમાણે પ્રમતસિંહ પ્રાતઃકાળમાં નવનીતના
 આવાસમાં જેમ આવતો હતો તેમ આજે પણ આ-
 વ્યો હતો; હવે નવનીતની સાથે લગ્ન કરવાને માટે
ફક્ત વચમાં ત્રણ દીવસજ રહ્યા છે. એમ સારી પેઠે
સમજતો હતો; દરરોજ હાથમાં ખડીનું ઢેપુ પકડીને ભીંત ઉ-
પર લીટા કર્યા કરતો હતો તેથી તેને ખાત્રી થઈ હતી; આજે
પ્રમતસિંહ બહુજ આનંદમાં હતો, તેણે લગ્નને માટે પાંચ રો-
જથી સામગ્રી કરી મૂકી હતી; રાજઘઢીના મોટા ચોગાનમાં સુ-
શોભીત મંડપ રચાવ્યો હતો; પર ગામથી ભણેલા બ્રાહ્મણો-
ને બોલવ્યા હતા; જેને પ્રકારનો લગ્ન કાર્યમાં સામાન જોઈએ
તે તમામ આણી ચૂક્યો હતો; નવનીતને માટે સૂવર્ણના દાગીના
સોની પાસે ઘડાવી મૂક્યા હતા; તે તમામ દાગીના નવનીતને
બતાવવાને માટે આજે પ્રમતસિંહ આવ્યો હતો.

પ્રમતસિંહના હાથમાં પોટલું જોઈને નવનીત બોલી-કેમ
મેહેરબાન સાહેબ ! આજે શું લાવ્યા છો?

પ્રમતસિંહ—તમારી સાથે લગ્ન કરવાનું ઘરેણું તો.

નવનીત—એમ કે ! ઘરેણું પણ ઘડાવી તઈયાર કરાવ્યું
કે શું ?

પ્રમતસિંહ—ઘરાણા વનાતે ચાલે કે તમે મારી ઠકરાણી
બની જસો તો પછે જીવો ચીવો બનાવ થઈ; રાજ એંદરની એંદ
રાણી પણ જાંખી પડીજહે (એમ કહી મુછ ઉપર હાથ ફેરવે છે
પછી ઘરેણાનું પોટલું છોડવા માંડે છે)

નવનીત—(દ્રષ્ટિ કરી) અહાહા ! ઘરેલું તો ઘણું જ ઉમદું છે બનાવરાવ્યું છે.

પ્રમતસિંહ—શ્રવે! સંદનહાર જાયો કે ! એવો અગકારા મારી રહ્યો છે.

નવનીત—આતો જાણે વીજળી ઝળુકા મારી રહી હોય એવું જ દેખાય છે.

પ્રમત—આપણા ગામમાં પેલો જગલો સોની ઘણો હું શિયારસે, અને આ બધું કામ એનાજ હાથનું સે.

નવનીત—આ મોટી બેડીયો જેવું શું છે ?

પ્રમત—ના, હુમજ્યાં કે આ તો કડલાં કડલાં,—અને આ કાંખી છે એ બધું સોનાનું સે, આ કડલાં નઠકુરસ-વળી જોયાં કે એવાં ભારેસે ! એ તો જૈરાંજ પગમાં રાખે નહિ તો અમારા જેવાના પગમાં હોય તો હેંડાયજ નહી.

નવનીત—પાંચસેરી, કે દશશેરીનું કાટલું ના હોય તો એને બદલે આ કદાં એને કાંખી મુકે તો દાણા જોખાય; કેમ ખરૂં કે ?

પ્રમત—હા, પણ અંધ એવો રીવાજ પડી જ્યોસે;—હવે આપણે પૈણવાના બે દી રહ્યાસે; હું તો તમારા ઘડાનીત બહાણું બહાયસે, એટલે જણવા હાડ આપુંસુ—હવે તો બેજ ઘડા રહ્યાસે; હેડો પાર આવ્યો; તમારી બાધા પણ પુરી થઈ જઈ, અને વહેમ પણ રહ્યો નહીં.

નવનીત—હું પણ એજ આશા રાખું છું, કે ક્યારે ઘડા ખુટે! અને લગન થઈ જાય !

પ્રમત—અરે લગન થશે તે વખતે તો કડિંગાધિંગ ડંકા વાગશે, વળી પુત્રેકુ ચઢશે એ વખતે બંધુકોની તાશીર થઈ રહેશે; અને આપણે બે જણ તો બેઠલામાં બેશીને ગામમાં ફરવા નેકળીશું; અમારા ગામના બધા લોકો આપની જોડ રાધા કરશણ જેવી જોઈને વાયણાં લેશે; વળી એ વખતે તમે તમારૂં ધન ભાયગ માનશો.

નવનીત—હું તો જ્યારથી તમારી સાથે આવી છું ત્યાર-

થીજ મારા લાગ્યને ધન્યવાદ આપું છું; વળી તમને રૂપાળાને જોઈનેજ હું મોહ એવી પામી ગઈ છું કે આંખો ઉઘાડવાનું મનજ થતું નથી; પણ નેત્ર ઉઘાડવા પડેછે કેમકે તમને માહુ લાગે.

પ્રમત—એમ રચમ આંખો ઉઘાડ્યા વના પછે દેખાય શું! અને વળી મને જોઈને આંખો ના ઉઘારો તો કને જોઈને ઉઘાડશો ?

નવનીત—શીવ શીવ શીવ શીવ, તમે સમજ્યા નહી, —જે વખતથી તમારું કામદેવ જેવું મુખ મ્હેં જોયું છે તે વખતથી એજ મુખ મારા નજરમાંજ ઠરી ગયું છે; —સારે નજરમાંથી નહિ જવાને સારે આંખો મીચવી પડેછે.

પ્રમત—હા, હા, વાતતો ખરી, ચતી ગાયડીનાં લખ્યણ એવાંજ હોયછે; હું તમારી બોલીમાં હમજ્યો નહોતો, હાંકે! પણ હવે આપણને ગમ્મત આગશે; અમે તે ગાંમડીયા કહેવાઈએ, તેથી તમારી ચતુરાઈની વાણીમાં ખરાખર હમજીયે નહી. પણ હવે તમે અમારાં ઠકરાંણી થશો, એટલે તમારી ચતુરાઈ શીખી જઈશું, કેમ ખરું કે નહી ?

નવનીત—મેહેરબાન! તમે તો જન્મ્યાલ્યારથીજ ચતુર છો, મોરનાં ઈંડાં કાંઈ ચિતરવી પડતાં નથી; તમે રાજ્યસત્તાવાળા રાજકુમાર છો અને હું તો એક શાહુકાર વાણીયાની પુત્રી છું, ક્યાં ભોજ અને ક્યાં ગાંગો તેહી! તમારી ચતુરાઈ આખા હિંદુસ્થાનમાં વખણાય છે.

પ્રમત—(નવનીતનું વચન સાંભળી ખુશી થતો) તમારૂં બોલવું ખરૂંસે. હું મારૂં વખાણ મારા મોઢે કદ એ ઠીક નહી. પણ તમે ઝડપ દેને કહી દીધું એટલે મને આનંદ થયો; એ તો ચતુર માણહ ચતુરનેજ ઓળખે, જુઓ આપણે ઘણા દાં ઉપર ભજન કેહેવરાવું હતું તેમાંજ મારી ચતુરાઈ તમે પારખી કાઢી હશે; વળી મારા ગામમાં ઉકેળ કવી છે એણે આપણાં લગન થવાનું પરભાતીયું બનાવ્યુંસે તે તમે સાંભળ્યુંસે કે ?

નવનીત—આવા સારા નગરમાં ઉકેળ કવી વિદ્વાન હશે

એમાં કંઈજ શક નથી, કેમકે “યથા રાજ્ય યથા પ્રજા” એ કહેવત પ્રમાણે જ્યારે તમે ચતુરછો તો પછી તમારા કવીની કવિતામાં તો કહેવાનુંજ શું રહ્યું !

પ્રમત—સાબાશ સાબાશ ધન્ય છે તમારી વાંણીને; તમે પરીખ્યા કરનારાં દેખાઓછો; એટલાજ હાડ એ ઉકાળ કવીને મ્હેં હેડળ બેહાર્યો છે; કારણ કે કદાચને તમારી મરણ પેલુ પરભાતીયું સાંભળવાની થાય તો એ આવેલો ઉકાળ સંભળાવે પણ ખરો.

નવનીત—વાહ, વાહ, પોતે સાક્ષાત પધાર્યા છે કે ?

પ્રમત—હા હા, હેડળ એસરીમાંજ બેઠો છે.

નવનીત—ત્યારે તેને ચોકમાં ઉભો કરીને ગવરાવો, તેને ઉપર બેલાવવાનું કામ નથી, કેમકે હું હોજલ પડદાવાળી એને મોઢું શા માટે બતાવું !

પ્રમત—રંગ છે. રંગ છે; એ વાત હહાપણ ભરેલીલાગેસે.

પ્રમતે આનંદ આવેશથી પેલા ઉકાળને ચોકના મેદાનમાં ઉભો રાખ્યો અને પોતાના લગ્ન થવાનું પરભાતીયું બોલવાને આજ્ઞા કરી.

માથા ઉપર ઉઢાંચા જેવું કાળીયું બાંધેલું હતું--ઘણા દીવશથી અફીણનું સેવન કરવાથી જેવું શરીર શુસ્ક થઈ ગયું હતું, બાવળના થડ જેવો જેના શરીરનો રંગ હતો, ઘણા વરસથી દાટેલા મરદાનું જેવી રીતે હાડપિંજર હોયછે તેવા શરીરવાળો ઉકાળ બોલો થયો. તેણે જમીન ઉપર પોતાનું મસ્તક નમાવીને પ્રમતસીંહને સલામ કરી, ત્યારપછી પ્રભાતીયું બોલવાની શરૂઆત કરી.

પ્રભાતીયું.

(જાગોને જાગો મારા અંતરયામી, બોલોને અમૃત વાણીરે)

એ રાજા,

ધનલાભેગ રૂડાં નવનીત બાઈનાં

પરમતસંગ સાથે વરહેરે--

દારૂના સીંહાને એકણુ અલાવહે.

ચણાના બાકળાંકરહેરે;

ધન લાભેગ.

ઢાલ નગરાંને શેઠાધ્યો વાગહે; '
 ગામમાં કુલેકુ ફરહેરે; ધન ભાગ્યેગ.
 ભાંડ ભેંઆઓ ગાણાં બહુ ગાહે;
 નવાં નવાં ટંખળ કરહેરે; ધન ભાગ્યેગ.
 ઉંહાણ મુહાણ મળી પખાંજ વગાહે;
 ભારે ભજન ત્યાં કરહેરે; ધન ભાગ્યેગ.
 ખારક ખબુરના ખોખલે ખોખલા,
 જાનૈયાના હાથમાં ભરહેરે; ધન ભાગ્યેગ.
 ચેરલાક તો ના દીકાનું દીકું કરીને,
 દારૂ પીધને પછે પડહેરે; ધન ભાગ્યેગ.
 પરમતસંગ જાણે રાજા એંદર જેવા,
 એંદરાણી સાથે ફરહેરે; ધન ભાગ્યેગ.
 એવો દહાડો ભાઈ પરમદીને આવહે;
 ઉકાળ પરભાતીયું ઉચરહેરે; ધન ભાગ્યેગ.

ઉપર પ્રમાણે ઉકાળ કવીએ પ્રભાતીયું કહ્યું--ત્યારપ-
 છી પ્રમતસીંહને સલામ કરીને જ્યાં બેઠો હતો ત્યાં જ-
 ધને બેઠો.

નવનીત--(પ્રમતસીંહ પ્રત્યે) વાહ, વાહ, પ્રભાતીયું
 તો ઘણુંજ વખાણવા લાયક બનાવ્યું છે; જેવા તમે મહારા-
 ની અને મોલાશ્રી જુદીના સંલક્ષણ છે તેવોજ આખી પાસે
 ઉકાળ કવી છે; વળી આ કવી તો જે વખતે જન્મ્યો તેજ વ-
 ખતે તમારા ગામને શોભા આપવાને વિધાતાએ જન્મથીજ
 કવીતાની શક્તિ બક્ષેલી છે; વળી તેના શરીરનો રંગ પણ
 આપને મળતો આવેછે; વળી તે કાલીદેવીની સાથે પરણેલો
 હોય એમ લાગે છે.

પ્રમત--હેં હેં કાળી દેવી ચેષ્ટ હશે ?

નવનીત--અશીષ અશીષ, અમારા દેશમાં તેને કાળી-
 દેવી કહેછે, એ દેવીને જે દરરોજ ચેવેછે તેના શરીરનું લોહી
 એ દેવી થોડે થોડે પી જાય છે; ફક્ત હાઠકાનું પીંજર રાખે

છે, પણ કવીતા બનાવવાની શક્તિ એ કાળીદેવીથી લઈ લેવાતી નથી.

પ્રમત--હાં, વાત તો ખરી સે;--મારૂં બેટું એ ઉકાળ કવીનું શરીર સુકાઈ ગયું છે;--પણ મારી પાહે રહેનારા એટલા સે, એ ઘાના શરીરનો રંગ મારા જેવો બહી લેવો; ને કે રંગમાં ફેરફાર થયો હોય ત્યારે તો બંદા પોતાની પાહે બેઠવા દેજ નહીં.

નવનીત--ત્યારે મારો રંગ તમારી સાથે ક્યાં મળે છે ! હું તો સુકાઈ ગયેલા સફેદ કપડા જેવી ખરાબ દેખાઉં છું.

પ્રમત--બાયડી તો ગોરીજ બેઠાએ; અને મરદ કાળા રંગનો હોય એજ મજબુત હમઝવો.

નવનીત--એટલાજ માટે હું આપના રંગનેજ બલિહારી બહિષ્ણું ! જીવેને પુરવ દેશમાં આખો વૃજ દેશ છે તેમાંની તમામ સ્ત્રીઓ કાળા રંગના કૃષ્ણને બેઠેનેજ મોહના પામી હતી એ વાત આપના બહુવામાં ક્યાં નથી.

પ્રમત--સાબાશ, સાબાશ, એ તો હું કથારનોયે બહુસું, -હવે હું જહિસું, આ ધરાણું તમે જોયું એટલે નીરાંત થઈ અને હું પણ હવે લગનના ઠાઠમાઠમાંજ રોકાવાનોસું કેટલાક તો પરગામથી ઠાકરડા ઠાકોર આવવાનાસે. એટલે એમના ઉતારાની સોઈ પણ મારેજ કરવાનીસે.

નવનીત--બલે પધારો.

નવનીતની પાસે આ પ્રમાણે વાતોના ગપાટા સપાટા ચલાવીને મોટી આશાવાળોં પ્રમતસીંહ ત્યાંથી આદ્યો ગયો.

નવનીતને હવે નીરાંત થઈ, પ્રમતસીંહ હીવસમાં માત્ર એ કજ વખત આવતો હતો, સફેદ પ્રમાણે કાર્ય યોજવા સારૂ હવે રાત્રી ક્યારે પડે ! એમ આશા કરતી નવનીત પોતાની મેદી ઉપર આમતેમ પગલાં ભરવા લાગી, તારંવાર આકાશબણી નજર કરવા લાગી, આજે દરરોજ કરતાં વાદળનું વિશેષ જોર જોવામાં આવ્યું હતું, તેમજ આકાશમાં જળથી ભરેલી વાદળીયોનો વેગ

જોસભેર જણાતો હતો, નર્મદાનું ગંભીર જંગ પ્રથમ કરતાં કાંઈ
 [વશેષ જોવામાં આવ્યું] આ વખતે સાયંકાળને સમય થતો હતો,
 તેથી સેજ સાજ દૂર પ્રદેશ તરફ વરસાદ પડ્યો હશે, માટે તેમ
 યશુ હશે એવી કલ્પના નવનીતે કરી, રાત્રીનો સમય થયો એટ
 લે દાશીયો નીત્યનિયમ પ્રમાણે દીવાજતી વીગરે કામ કરવાને
 લાગુ થઈ ગઈ; બ્રાહ્મણે લોજન તૈયાર કર્યું હતું તેથી નવનીત
 પણ લોજન કરીને મેડી ઉપર નિવૃત્ત થી બેઠી, સરાસરી દશ ઘ-
 ટિકા રાત્ર વીતી હશે તે વખતે નવનીતે બે દાશીયોને છેક નીચે
 સુઈ રહેવાને આજ્ઞા કરી. દાશીયો સાથે નવનીતે રાત્રીને માટે
 નિકટ પરિચય રાખ્યો નહોતો, જ્યારથી પેંતે એ મેડી ઉપર
 હતી ત્યારથી શરૂવાતથીજ એકાન્ત રહેવાનોજ રીવાજ રાખ્યો
 હતો તેથી તે દાશીયોને કોઈ રીતની શંકા આવવા જેવું કાંઈપ
 ણુ કારણ નહોતું, દીનમરદીન પ્રમતસીંહ સાથે પ્રેમભાવના નવ
 નીતે ખતાવી હતી, તેમજ બને તેમ ઉતાવળથી લગ્ન થઈ જાય
 તો સાડુ એવી વાતોથી પ્રમતને પ્રેમનો સંપૂર્ણ દીલાસો આવ્યો
 હતો તેથી કોઈને પણ નવનીતને માટે ઉલટો અભીપ્રાય પ્રવેશ
 થઈ શક્યો નહોતો, બરાબર રાત્રીના બાર વાગ્યા-ચોઘડીવાળા-
 એ ચોઘડીયાં વગાડવાની શરૂવાત કરી એ વખતે શરણાઈનો પ
 ણુ તીવ્ર સોર થઈ રહ્યો હતો, રાજઘડીમાં સઘળા માણસો નિદ્રા
 દેવીને વશ થયા હતાં, આકાશમાંથી ઝીણાં ઝીણાં ફેરાર વરસા-
 દનાં પડતાં હતાં, દીવશે ગમન કરનારાં પક્ષીયો માળામાં લપા-
 ને બોલાચાલ્યા વિના બેસી રહ્યાં હતાં, ચારેતરફ તમરાં અને
 દેડકાઓનો સોરબકોર થઈ રહ્યો હતો, વખતે વખતે સારગ્રપ-
 ક્ષીનો ધ્વની સંભળાતો હતો, આ વખતે માત્ર નવનીતજ પાછ-
 લા ઝરોખામાં ઉભી રહેલી હતી, આજ તેને ઉલટથીજ જાગ્રણ
 કર્યું હતું. જો કે તેણે અત્યારસુધી તે સ્થળમાં બેઠી જાગ્રણ ક-
 ર્યું હતું, પણ આજનું જાગ્રણ તેનું મનર્થ ફળિયુત થવાનું હ-
 તું; સંકેતનો સમય થવા આવ્યો જાણીને નવનીતે મજબુત ક-
 ણાટો મારી લીધો, અને સુતરની મજબુત દોરીને એકેક હાથ
 છેટે એકેક માંઠ વાળવા માંડી. કારણ કે હાથમાંથી દોરી સરકી

જય નહી તેમજ અંશુકામાં ગાંઠ પકડવામાં આવી શકે; તેથી તેવી યોગવાઈ તેણે રચી, તે કામ તેણે થોડી વારમાં કરી લીધું. પછી તે દોરીને છેડે વજનદાર પથ્થર બાંધીને ઝરાખેથી નદી-માં ફાંસ્યો, તે મજબુત દોરી છતના મજબુત સ્થંભ સાથે બાંધી દીધી હતી; આટલું કરવામાં અર્ધ રાત્ર વીતી, છતાં નીચે નાવડામાં બેઠેલો મુન્દીર આવી પોહોચ્યો, તેણે દોરડું પકડીને હલાવ્યું—વારંવાર બે ત્રણ વખત હલાવવા માંડ્યું એટલે નવનીત જય જમદીશ્વર એમ ઉચ્ચાર કરતી દોરીમાંજો હીમ્મત ધરીને ઉતરવા લાગી; ઘણી ઝડપથી તે ઉતરી છેવટે નાવડામાં જ ઇ પોહોચી, અને ત્યાંથી વેહેતા જળભણ્ણી નાવડું હંકાર્યું—આ વખતે અંધારી રાત્ર હતી, તેમાં વરસાદના છાંટા પડતા હતા; એટલે ક્યાં જવું! તેની સુજ પડે તેમ નહોતું, મદનચંદ્રે કોઈ દીવસ નાવડાને હંકારેલું નહોતું, તોમણ જ્યારે જરૂર પડે છે ત્યારે યુક્તિથી કાર્ય બુદ્ધિવાન માણસ સાધી લે છે, ધીરે ધીરે એમ કોસ સુધી દૂર ગયા, એટલામાં પાણીનો ધકકો વધારે જણાવા લાગ્યો, મદનચંદ્રે જળના આત્રણ તરફ નજર કરી ત્યારે જળનો વેગ ભેસભેર હોય એમ જણાયું—નવનીત અને મદનચંદ્ર એ બન્નેનો વિચાર એમ થયો કે અત્યારે રાત્રી છે તોપણ બંને તેમ પ્રયત્ન કરીને કીનારા તરફ આ નાવ હંકારીએ તો ઠીક,—એમ વિચાર કરીને કીનારાની દિશા પાણીના વેગથી સાધીને નાવ ફેરવવા માંડ્યું પણ તે મેહેનત વધા ગઈ, કેમકે જળના વેગથી નાવને ધકકો નથેશ લાગતો હતો તેમાં વળી એ પ્રયત્ન કરતા કરતામાં તો કડકડાવીને વરસાદ પડ્યો, ચારે બાજુ મુશળધાર થવા લાગી. પાશ્વિન દીશાએ ભેરથા વિ-જળી ચમકવા લાગી, વારંવાર મેઘની ગર્જના થવા લાગી, અને તેમાં વળી ભેતભેતામાં નર્મદામાં પૂર આવવા લાગ્યું, નાવડું-તો ચકરડી ભરડીએ ચઢ્યું.

મદનચંદ્ર—નવનીત, નવનીત ! આજે આપણે મોહોતના સપાટામાં છીએ, પવનનું તોફાન ઘણું છે, નદી પણ ચારે કાંઠે થઈ રહી છે; છતાં તરવાનું પણ ફાવે તેમ નથી; હવે શું

કરશું ! નવનીત તો સ્તબ્ધ થઈ ગઈ; ઢુટક ઢુટક શબ્દથી બો-
લી કે, પ્રિય મદનચંદ્ર ! આ દુર્ભાગણીને મીઠે આપનો પ્રાણ શું
આ નદીમાં જ હોમાશે ! હું તો મરવાની હતીજ. પણ શું મદન
આ આકૃતમાં આવી પડ્યો; હાય હાય હવે શું થશે ! એટલા-
માં તો એક બે હલકા લાકડાના પોહોળા અને લાંબા ખજુરીનાં
થડ તણાતાં તણાતાં આવતાં હતાં તે મજબુત થડનો ધક્કો
નાવડાને લાગવાથી પાણીમાં ડુબ્યું. અત્યંત અંધારામાં કોનું
કોણ રક્ષણ કરે ! ડુબતી વખતે ઓ મદન ! નાવ ડુબ્યું ! હવે
તો હું ચાલી; એજ વખતે ઓ નવનીત ! હું પણ ચાલ્યો
એમ ગોથાં ખાતાં ખાતાં અગામ જળમાં એક બીજાની સાથે
સંબંધ વિના બન્યો ગેમ થયાં.



પ્રકરણ ૧૧ મું.

પરોપકારી યોગિની-સાતા.

સા તપુડા પર્વતથી તે જ્યાં સુધી નર્મદા સમુદ્રને જ-
મીને મળે છે. ત્યાં સુધીમાં તે નદીના બન્યો તટ
જે જે ગામો વસ્યાં છે તથા તીર્થસ્થાન છે તે ગામના લોકો
જ્યારે તે નદીમાં વિશેષ પૂર આવે ત્યારે તેમાં અનેક પ્રકારનાં
તણાતાં સાગ વિગરનાં લાકડાં હસ્તગત કરવાને માટે તે તે
ગામના લોકો તે વખતે લેપારજ ઉભા રહેતા હોય છે; ગઈ
રાત્રિયે વિશેષ પૂર આવ્યું છે એમ સવળા લોકો જાણતા હતા,
પણ એવી કાળી અંધારી રાત્રમાં કોણ હિંમતવાન હોય કે તે
સઘળું જોવાને પણ ને વળતે ઉભો રહે !

ભદ્રકર્ણુતીર્થની એક યોગિની વૃદ્ધાવને પોહોલેથી પ્રાતઃકા-
ળમાં સૂર્યોદયની શરૂઆતમાં નર્મદામાં સ્નાન કરવા સારૂ આવી
હતી, તે યોગિનીની ઝેડે તેના બે અનુચરો સાધુવેશમાં હ-
તા, તેઓ એ યોગિનીનાં પાપેલાં વસ્ત્ર હાથમાં લઈ લીધાં
હતાં; તે યોગિનીની ઉચ્ચર સ્વલ્પ પચાસ વરસની હતી
પણ તેના શરીરનો ગંધો એવો મજબુત હતો કે તેને જોતાંજ

તે યોગિણીમાતા પાંત્રીસ વરસની ઉમરવાળી હોવી જોઈએ એ-
વો અનુમાન કર્યા શિવાય રહેજ નહિ. તે યોગિણી શરીરે ઝાઝ
અને દેખાવમાં મોહક હતી, તેનાં નેત્ર વીશાળ અને અમત્કારી
અળકતા હતાં, તેની વાણી એવી મધુર હતી કે તેના સહવા-
સથી સેંકડો અમીર ઉમરાવ અને ખીજી હરકોઈ સ્થિતિવાળા
માણસો વશ થઈ ગયા હતા, તે યોગિણી શું કરતી હતી !
કોણ હતી ! એ સઘળું આગળ જણાઈ આવશે, પણ હાલ તો
તે યોગિણી નર્મદા નદી ઉપર ગીલ્લ નિયમ પ્રમાણે સ્નાન કરવા
આવી પોહોચી છે.

યોગિણી તે તો યોગિણીજ હતી. તે સેંકડો મર્દ મણસોને
પોતાનું પરાક્રમ બતાવવાની આજ્ઞા કરતી, પાણીમાં તરવાની
તેનામાં વખાણવા લાયક ગુણવત્તા હતી, જે વખતે તે સ્નાન ક-
રવા સાડુ આવી તે વખતે નર્મદામાં પુરતો ઉતાર થવા આવ્યો
હતો તોપણ નર્મદાના મધ્ય ગર્ભમાં પાણીની તાણુ વિશેષ હ-
તી અને તે મધ્ય ગર્ભમાં સેંકડો લાકડાં તણાતાં આવતાં હતાં.
આ વખતે તે ચાલાક પદોપકારી યોગિણી પોતાના પરાક્રમનો
શુભાન દર્શાવનારી એટલા બધા પૂરપાટ પૂરમાં તરવાને સાડુ
નર્મદામાં પડી, અને સ્નાન કરવા લાગી, એટલામાં એક ખજુ
રીનું થડ તણાતું આવતું તેની નજરે પડ્યું, પણ તે થડને
કોઈ પદાર્થ બાજેલો છે એ મ દૂરથી જણાયું, જેમ જેમ નજીક
આવતું ગયું તેમ તેમ વધારે સમજતાં એજ નિર્ણય થયું કે
કોઈ સ્ત્રી તે લાકડાની સાથે મરણ ગાંઠ તરીકે વળગી પડી છે,
અરેરે તે જીવતી છે કે મરી ગયેલી ! એમ વિચાર કરતી બો-
લતી તે યોગિણી માતા સત્વર તરતી તરતી વેગ સાથે આવતા
લાકડાને પકડી લીધું, તેણીએ જ્યારે જોયું ત્યારે સ્પષ્ટ જણા-
ઈ આવ્યું કે કોઈ સ્ત્રી આ લાકડાને વળગી પડી છે, જેમ બંને
તેમ તે લાકડાને બેચીને કિનારા ઉપર લાવી, પછી પાણીમાં
તે લાકડા સાથે વળગેલી સ્ત્રીને છુટી કરી, આ વખતે યોગિણી
માતાએ પોતાના પવિત્ર મઠમાંથી પાંચ પચીસ ઘાસના પુળા

મંઝાવીને દેવતાથી સળગાવીને તાંપણી કરી. પોતાની પાસે જે જે અનુચરો હતા, તેઓ કુળી ગએલાં ગાણસોના પેટમાં પાણી પેશી-ગયું હોય તો તેવાને શુદ્ધિમાં લાવી શકે તેવા હતા. યોગણી માતાની આજ્ઞાથી તેઓએ તે બાઈના પેટમાંથી પાણીરીકાર કાઢી નાંખવાનો પ્રયોગ કર્યો, ચારે બાજુ ઘાસના પૂજા સળગાવીને તેણીના શરીરમાં ગરમીનો પ્રવેશ કર્યો, તેણીની નાશીકા ઉપર રૂનું પૂમડું સુકયું હતું, તે પૂમડું નાશીકાના ઘાસયોગે હાલવા માંડયું, તે ઉપરથી નિશ્ચય કર્યો કે હજી આ કોઈ બાઈ છે તેના શરીરમાં પ્રાણ છે, યોગીણી એક નજરથી તણાઈ આવેલી બાઈના શરીર તરફ જોઈ રહી હતી, પછી એકાએક તે યોગીણી માતા બોલી ઉઠી કે ભાઈયો ! આપણો પરિશ્રમ ફળીભુત થયેજ, હજી આ બાઈને શુદ્ધિ આવી નથી, હજી તેના શરીરમાં ગરમીનો પ્રવેશ કરવાની જરૂર છે, એમ કહીને તે બાઈને ડાળીમાં ઘાલીને યોગીણી માતા પોતાના મઠમાં લઈ ગઈ, ત્યાં કામળાના મોટા મોટા ધાબળા પાથરીને તેને સુવારી, પછી તેના ઉપર બીજા કામળાના ધાબળા યુક્તિથી લપેટીને ઓઢાડ્યા, પછી આજીવંત અડાયા છાણું સળગાવીને શઘડીયો મૂંડી દીધી, યોગીણી માતા એ વખતે પોતાની શુભ્ત ઓરડીમાં જઈને પેટીમાંથી કસ્તુરીની શીશી લઈ આવી, તેમાં સુંઠનું ચુર્ણ મેળવીને તે અચેત થએલી બાઈના શરીર ઉપર માલેસ કરવા માંડયું, તેના કાનમાં સુંઠનું ચુર્ણ ભુગળીદ્વારાએ પુકીને ઉતારવા માંડયું, તેણીના માથા ઉપર વારંવાર ઘીની સાથે યથાયોગ્ય કસ્તુરી મેળવીને ઘસવા માંડયું. આ પ્રમાણે પ્રાતઃકાળથી તે દીવસના ત્રણ વાગ્યા સુધી ઉપચાર કર્યો; એટલે તે સ્ત્રી ચેતન થઈ. તેણીમાં હાલવા ચાલવાની શક્તિ ઉત્પન્ન થઈ, તેણીના નેત્ર ખુલ્લાં થયાં, સાધારણ પ્રજ્ઞા (ભાન) પ્રગટ થવા લાગી, તુરતજ બોલી ઉઠી કે પ્રીય મદન ! પ્રીય મદન ! તમે ક્યાં છો ? હે મદન ! આટલું બોલીને નેત્ર મીચી દીધાં; અને પાસુવાગીને બેભાન સ્થિતિએ પડી રહી, આટલું જોઈને યોગીણી માતા બોલી કે અહાહા !

આ બાઈ કોઈ મદન નામના માણસને રૂઢાય છે. તેઓ બન્યો જણુ આ નર્મદામાં 'હુળી ગયાં હોય એમ જણાય છે, હજુ આ બાઈ સ્વભાવસ્થા લોગવે છે, હજુ તેણીને જગૃતનું જ્ઞાન આ અસાધ્ય વ્યથામાં રહેલું છે. ધન્ય છે તેણીના પ્રેમને, જરાક ભાન આવ્યું કે પોતાના અંતઃકરણમાં જેની આકૃતિ ચીતરાઈ ગઈ છે તેનેજ યાદ કર્યો છે, હજુ તે એમ જાણતી નથી કે હું ક્યાં છું ! મને અત્યાર સૂધી કોણે સારવાર કરી ! એટલું સમજવાને હજુ તેને પોતાના દેહનું પણ ખરાખર ભાન નથી, અરેરે તે કોઈ મદનના ત્રિયોગથી ઘાયલ થએલી છે, જો કે તે મૃત્યુના પાશમાં સપડાઈ છે, તેને અસાધ્ય વ્યથા થઈ હતી છતાં આપણા ત્રિયોગથી સાધ્ય વ્યથામાં આવી ગઈ છે, શરીરમાંથી હુઃખદાયક વ્યથાઓ પ્રાણુ જવાને કંઈજ વાર નહોતી પણ પ્રાણુ જતા સાથે તેના હૃદયમાં ચીતરાયેલો મદન કાયમજ રહેલો છે, વાડ ઠીક છે એ તો જ્યારે તે બાઈ હુશિયાર થશે ત્યારે જણાઈ આવશે. આ પ્રમાણે બોલતી યોગણી માતા તે બાઈને શુદ્ધિમાં લાવવાને પ્રયત્ન કરવા લાગી.

બીજા દિવસની રાત્રીના બાર વાગ્યાના શુભારે તે યોગણીના મઠમાં કામ કરનાર નોકરવર્ગ તમામ નિદ્રામાં લીન થયા હતા; એક સુશેખિત પરસાળમાં ઝાંખો દીવો બળતો હતો; સઘળી જગોએ શાન્તતા પથરાઈ ગઈ હતી, ચોમાસાની રૂતુ હોવાથી તમરાંનો અને દેડકાંનો વારંવાર નાદ થઈ રહ્યો હતો; આ વખતે બેશુદ્ધ થએલી બાઈ અસરકારક ઉપચારને ક્ષીણે પ્રીય મદન ! હે મદન ! તમે ક્યાં છો ! અરે હું આ ચોરડામાં ક્યાંથી ! એમ કહીને નેત્રની દ્રષ્ટી પોતાના ઉશીકાની જમણી બાજુએ ફેરવી; તે વખતે એક વૃદ્ધ બાઈ જે કે યોગીબીમાતા હતી તેને બેઠેલી દીઠી; ઘણાજ ધીરા સ્વરથી તે બાઈ બોલી, અરે વળી હું અહીં ક્યાંથી આવી ! હે માણ ! તમે કોણ છો ! હું અભાગિણીનો શું આપેજ બચાવ કર્યો છે કે ! શીવ શંભ, અરે હાય ! મારી જોડે મારું રક્ષણ કરનાર, તમા મને પ્રાણુથી પણ વિશેષ આહુનાર, જોખમમાં ઉતરનાર, શરીરનો પણ દરકાર નહીં રાખનાર મદન

કયાં હશે ! હે. માતા ! હું અભાગ્યણી એકલીજ આપને તસ્દી આપનારી થઈ પડી કે ! શું મદનનું શરીર આપને હાથ નથી આવ્યું ! હાય હાય, એમનું શું થયું હશે ! તે નર્મદાના મધ્ય ગર્ભમાં અને જળના તોફાનમાંજ રહ્યા હશે કે શું ! હે માતા ! આ જોતા તો આપેજ મને જીવતદાન આપ્યું છે; આપના પ્રતાપથીજ હું બચવા પામી છું; યદ્યપિ પ્રીય મદન કયાં ગયા હશે ! જેવી રીતે હું તણાતી આવી હૃદય, તેવી રીતે તે પણ તણાતા આવવા જોઈએ. પણ શી આશા ! માતા ! હું બહુજ દુઃખી છું, તેમ જોલતી જોલતી નેત્રમાંથી આંસુ કાઢવા લાગી.

યોગણીમાતાએ ઘણીવાર સુધી આ દોન વચન જોલનારી તરણ બાઈના સામે દ્રષ્ટી કરી પડી જોડી કે બેઠા ! તું ગલરાતી માં, અહીંયાં તને કોઈ પ્રકારનો ભય નથી, જો કે હું નર્મદા નદીના ઓવારા (તટ) ઉપર આવી નહોત તો જરૂર તારા પ્રાણનો નાશજ થાત, તારા બચાવનું કારણરૂપ હું પોતેજ છું, મને પ્રાતાઃકાળમાં દરરોજ નર્મદામાં સ્નાન કરવાની ટેવ છે, નીત્યનિયમ પ્રમાણે હું નર્મદાતટ ઉપર મારા બે માણસોને સાથે લઈને ગઈ હતી, પરમ દિવસે નદીમાં પુરનો કાંઈક ઉતાર હતો પણ મધ્ય ગર્ભમાં વિશેષ પાણીનું આવરણ હતું, મેં ટાં મોટાં લાકડાં જંગલમાંથી તણાતાં આવતાં હતાં, મને જળમાં તરવાનો શોખ છે, તેથી તેવા પ્રબળ જળમાં હું તરવા સારૂં અને જે કંઈ લાકડું હાથમાં આવે તો તે પકડીને કીનારા ઉપર ધસડી લાવવા સારૂં પડી હતી. કર્મસંયોગે ખજુરીનું થડ તણાતું આવતું મહે નજરે જોયું, નજરે જોયું તો ખડું પણ તે ઉપર વળગી રહેલી વસ્તુ મારા જોવામાં આવી, તેથી તેનું નિશ્ચય કરવા ઉપર મારું લક્ષ ગયું, તે તરતુ આવતા લાકડાની સામે હું પણ તરતી તરતી ત્યાંજ સ્થંભી હતી, અને તે લાકડાને મહે પકડ્યું ત્યારે તો તું પોતે મડાગાંડની પેઠે બેસી થ બેસી તે લાકડા સાથે વળગી રહેલી મને જણાઈ આવી, તે જોતાંજ મને ક્યા આત્મી, ઘણી ઝડપથી તે લાકડા સુધાં તને મહે ખેંચી લીધી અને કીનારે આણી, મારાથી બનતો પ્રયાસ તારા બચાવ માટે બેઠ-

લો બની શકે તેટલો કર્યો, તેમાં દેવી પ્રતાપથી તારો બચાવ થયો છે જેમાં મને અત્યારે અન હ્રદ આનંદ પ્રાપ્ત થયો છે, બેટા ! તું મરણના ક્ષંદમાંથી બચી ગયું છે અત્યારે તો તારે શ્રી બાળાત્રિપુરાદેવીનો ઉપકાર માનવો જોઈએ, દીકરી ! તું આટલી બધી શા માટે ગભરાઈ ગઈછું ! તારી સાથે મદન નામનો કેઈ માણસ હતો કે શું ! કેમકે તું વારંવાર તેનેજ યાદ કર્યા કરેછે, તેમજ હું પુછું છું કે આ નર્મદા નદીમાં કેવી રીતે તમે તણાયાં છો ! તમે કયા નગરનાં રહેનાર છો ! તમારા માતપીતા કેાણુ છે ! મદન નામનો માણસ શું તમારો સ્વામી હતો ! હે દીકરી ! જો કે કહેવા જેવી વાત હોય તો બેલાશક નિર્ભય થઈને મને કહો કે મારાથી બને તેટલો તમારા સુખને માટે પ્રયત્ન થાય તો હું કરી શકું.

નવનીતે અથથી તે ઇતિ સુધીનું વર્તમાન યોગીની માતાને કહ્યું—નવલપુરમાં છાકટા ઉન્મતનું કપટ, તથા ગાડીવાનની બદ્ધાનત તથા ત્યાંથી પોલીસ અમલદારની કુદ્રષ્ટી તથા ત્યાંથી ચંદનપુરના પ્રમત્તર્સીહે તે અમલદારનું ખુન કરીને નવનીતને ફરેબ દીધો અને હરી ગયો, અને ચંદનપુરમાં મદનચંદ્રનું આવવું તથા ત્યાંથી નાવડામાં બેશીને રાત્રીએ સટકી જવું અને અંધારી રાત્રીએ નર્મદામાં એકાએક રેલ આવવી જેથી તેમાં થતું તોફાન અને નાવડાનું ડુબવું—એ તમામ વૃત્તાંત નવનીતે યોગીણી માતાને કહી દીધું.

યોગિની—બેટા નવનીત ! તમને પણ દુઃખ પડવામાં કાંઈ ખામી રહી નથી, નવલપુર અહીંથી કેાણુ જાણે સો ગાઉ દૂર હશે કે કેમ તેની મને બરાબર ખબર નથી, કેમકે ચંદનપુર અહીંથી ચાળીસ કોસ કોસ થાયછે. આ તરફના પ્રદેશનો રાજ જુદો છે, તેનું રાજ્ય અહીંથી વીસ ગાઉને છેટે છે. આ અમારો યોગીરાજનો મઠ કહેવાયછે, તેમાં મુખ્ય હું યોગીણી છું; આ પવિત્ર તીર્થ અવાસમાં મહા માયાદેવીનો ધર્મ સનાતનથી ચાલે છે, તે સાધુ પણ દેવીઉપાસક હોય એજ અહીં માન પામેછે. આ પરમ પવિત્ર અને નિર્ભયસ્થાન છે તને જે લાય ચંદનપુરમાં પ્ર

મતસાહનો હોતો તેવો ભય આ સ્થળમાં નથી. અહીંયાં તો કૂર વાઘની સાથે હરણનાં ટોળાં ફરેછે, આ રમ્યભૂમિ કેવળ તપસ્વી પુરૂષોનીજ છે, અહીંયાં રહેવાથી મનના અનેક પરિતાપ નાશ પામેછે, ત્રીવિધી તાપનો પ્રકાશ સ્વપ્નમાં પણ થતો નથી, આ ત રક્ષની હવા અને પાણી શરીરને દ્રઢ કરેછે, કાન્તી વધારેછે, હૃદયમાં શાન્તીની આદર પથરાય છે, અનેક પ્રકારનાં પડેલાં દુઃખ ભૂલી જવાયછે. આ મઠમાં ત્રિપુરેશ્વરીનુંજ પુજન કરવાનું મન થાયછે, હે દીકરી ! હવે તને કોઈ પ્રકારની અહીંયાં ફીકર નથી; હજુ તું અશક્ત છે, તારામાં શક્તી આવવાને હજુ પંદર દીવસની બારછે, ત્યાં સુધી લારી સારવાર હું જાતે કરવાની છું. આ મઠમાં મારા પરમ પુજ્ય યોગેન્દ્રનાથ જે કે સમાધિસ્થ (મર્ણ પામ્યા છે) થયા છે, તેમણે દેવીમાર્ગનાં અનેક પુસ્તકોનો ભંડાર ભર્યો છે તે આ ત્રીજા આરઠામાં છે, તે જો કે તું સંસ્કૃત ભણેલી છે તેથી તને વાંચવાને ગમ્મત પડશે, તેમાં શાક્તમાર્ગનાં તથા વામ માર્ગનાં અનેક પુસ્તકો છે તે શિવાય બીજાં પણ પુસ્તકો જેમકે શંકરદિગ્વિજય, તથા દેવીભાગવત, શુકનીતિ, વૃદ્ધ ચાણક્ય, વિવેકચુડામણિ, પંચદશિ તત્ત્વવિચાર, આત્મબોધ, આત્મપુરાણ વીગેરે ઘણાં છે, તારો સઘળો વખત વાંચવામાંજ જશે, તને અહિંયાં કોઈ પ્રકારનું કામ કરવું પડે તેમ નથી. રસોઈનું કામ આપણે રક્તતનેત્રાનંદ કરીને છે તે કહેછે, માટે વખતે વખતે તને જે જે પદાર્થ ઉપર રૂચી ઉત્પન્ન થાય તે પ્રમાણે લોજન પણ તૈયાર થશે !

આ પ્રમાણે પ્રેમ બતાવનારી અને અત્યંત મમતા જણાવનારી યોગિનીનાં વચન સાંભળીને નવનીતને ઘણાજ આનંદ થયો, યોગિનીનું આટલું વચન સાંભળતાંજ અરધુ દર્દ તો નવનીતના શરીરમાંથી દૂર થઈ ગયું, ભય અને ચિંતારૂપી અસાધ્ય વ્યાધી જેમ વાઢળાં આકાશમાંથી ખસી જાયછે તે પ્રમાણે નવનીતના અંતઃકરણ પ્રદેશમાંથી ખસી ગઈ, અને સાનંદ થઈ-રેથી નમ્રતાપૂર્વક યોગિનીમાતા પ્રત્યે નવનીત બોલી-હે મા-

છ ! આપનો ઉપકાર જેટલો માનું તેટલો થોરા છે, આપનાં
 અભય વચન મને આનંદ વધારનાર છે, જેટલી મમતા મને
 જન્મ આપનારી મારી માનુશ્રીની મારા પ્રત્યે છે તેટલી મમ-
 તા આપની મારા પ્રત્યે જોઈને મને ઘણુંજ સંતોષ થયો છે પ-
 ણુ માછ આ નિરાશ્રીત બાલાનું રક્ષણ રૂપ આપ થયાં એ
 ઉપકાર કાંઈ ઓછો નથી, એ ઉપકાર આ જન્મમાં તો શું
 પણ સંસ્કાર થોગે જો કે સમર્થશક્તિ કાયમ રહેતી હોય તો
 પુનર્જન્મમાં પણ યાદ લાવીને આપના ચરણની રજ મસ્તક
 ઉપર જન્મભાર ધર્યા કરીશ. માછ ! જેણે મને ઉપકાર કર્યો છે
 જે માહાત્માની છે, જે કેવળ તત્ત્વચિંતક અને સત્યવક્તા છે;
 જેના હૃદયમાં પરોપકાર કાર્ય કરવાનો અભંગ ઉદ્દેશ છે; જેને
 નિર્મળ પ્રેમને માટે પોતાનો પ્રાણ અર્પ્યો છે તે એક મદનચંદ્ર
 મારા હૃદયમાંથી કડી પણ ખસવાનો નથી; માછ ! મને જન્મ
 આપનાર મતા પિતા કેમ યાદ ન આવવાં જોઈએ. શું તેમનો
 ઉપકાર ઓછો છે ! અત્યારપુધી મારા માટે તે કેવી સ્થિતિમાં
 રહ્યા હશે ! તેમના હૃદયમાં તીક્ષ્ણ વજ્ર પ્રહાર કેવો વાગ્યો
 હશે; તેમનું મન કેવી રીતે ભ્રમિત થઈ ગયું હશે ! એ વિશે
 સઘળો ચિતાર જ્યારે હું મારા અનુભવ કલ્પનાદ્વારાએ ચિ-
 તરંધું ત્યારે તે ચિત્રના કેંદ્રમાં મદનચંદ્રનુંજ ચિત્ર ચિત્રાર્થ
 જાય છે; અરેરે તે શું પુર્વનો સંસ્કાર હશે ! ના, ના, સંસ્કાર
 કહો કે સંચિત કહો. કે ક્રિયમાણ કહો. પણ મને તો તેના
 પ્રેમનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ તેના સાહસ કૃત્યથી નર્મદા નદીના મહા
 તોફાનમાંજ યાદોમ પ્રાણ સ્થિતિથીજ જણાઈ આવ્યું છે;
 શીવ, શીવ, શીવ, શીવ, મદનચંદ્રનું શું થયું હશે ! તે મહા
 અગાધ પુરપાટ જળમાં મોટાં મોટાં સેંકડોમણનાં વૃક્ષ તણા-
 તાં આવતાં હતાં તો પછી મારી અને મદનચંદ્રની શી ગુંબ-
 સ ! હે માછ હું તો આપની કૃપાથી ખચી ગઈ. પણ મદન-
 ચંદ્રને ખચાવનાર કોણ મળ્યું હશે; અરેરે પ્રાણ નીકળતી વ-
 ખતે મદનચંદ્રના હૃદયકેંદ્રમાં મારી સ્થિતીનું ચિત્ર ચિત્રાર્થ
 ગયુંજ હશે; તેના હૃદયમાં મારા માટે મોટી ચિંતારૂપી જવા-

ખાનું આચ્છાદન થયુંજ હશે; જેણે ટાઢ, તજકો, તરશ, ભુખ વેડીને ચંદનપુર સુધી આવવાને સાધુવેશથી પ્રયત્ન કર્યો. જેણે પોતાના માત પિતાની પણ પરવા રાખી નહી; જેણે પોતાના પેટને પણ પૂરેપૂરું સુખ આપ્યું નહી. અને ચંદનપુરમાં મારા માટે આવ્યો,—અરેરે એમ થતાં પણ છેવટે જળમાંજ ગેમ! હાય હાય, આ દેખાવ શી રીતે વોસ્યો જાય, એમ કહીને ફરીથી નવનીત નેત્રમાંથી છાતીફાટ આંસુ કાઢેછે.

ધૈર્ય આપતી યોગણીમાતાએ નવનીતનાં ટપકતાં આંસુ કપડાથી લૂંછી નાંખ્યા, તેને છાતી સરસી ચાંપીને કહેવા લાગી કે, બેટા ! તું આટલી બધી શાણી અને ડાઘી છતાં ફરી-ફરીને શા માટે દુઃખી થાયછે ? તને ખબર નથી કે “ કયા ચંદન કયાં મલિયાગીરી, કયાં સાહેર કયાં નીર; જ્યમ જ્યમ પડે વીપતડી, ત્યમ ત્યમ સાહેશરીર. હે નવનીત ! દેહને તો સુખ અને દુઃખ એ બે છેજ, તું આમ વસોપાત કરીને તારા શરીરને ક્ષીણ કરતીમાં, મદનચંદ્રનું આયુષ્ય તારી પેઠે હશે તો તેની પણ કોઈ રીતે કોઈપણ જગાએ સારવાર થઈજ હશે, તે પણ જીવતો હશે, જ્યારે મૃત્યુનું નિર્માણ હશે તો તે કાળ કોઈ ફેરવી શકનાર નથી, માટે તું ધીરજ રાખ્ય, સખુરીનાં સારાંજ કળ છે.

યોગીનીએ એ પ્રકારે ઘણા હીલાસો આપ્યો, નવનીત શાન્ત થઈ ગઈ; હજું નવનીત ઉભી થઈને ફરવા નીકળે કે મઠમાં આમ તેમ ફરી શકે તેટલી શક્તી મેળવી શકી નહોતી; તેથી તેણીમાં શક્તી આવવાને કસ્તુરી મિશ્રીત અનેક પ્રકારની વસ્તુ-વાળી ગુટિકા યોગિની માતા તે નવનીતને આપતી હતી, અને તેઉપર પૌષ્ટિક પદાર્થ દૂધ, ઘી, શર્કરા વિગેરે ખોરાક આપવા લાગી.

મનના કોઈ વિચીત્ર ધર્મ છે; જેવી રીતે વીજળી એક સેકન્ડમાં એક લાખ માઇલ જતી રહેછે તેવી રીતે તે વીજળીના વેગ કરતાં પણ કરોડ ઘણી અસંખ્ય અમર્યાદ અનંત વેગશક્તિ મનની રહેલી છે; ઘડીકમાં નેત્રની દ્રષ્ટીદ્વારાએ અનેક વસ્તુની કલના ઉપર મનોવેગ જઈ પહોંચે છે, ઘડીકમાં કાનથી સાં-

જાળેલી હકીકત માટે લિખ્ત લિખ્ત લાવાર્યના ચક્ર ઉપર મન પ્ર-
 ળ્ણતાને પામે છે. પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિય અને કર્મેન્દ્રીયરૂપી એક મો-
 ટા રથને હાંકનાર મન છે. એ વિચીત્ર મનને કોણ ઓળખે છે?
 પ્રેમમાં પણ એજ જોડાય છે. અદ્વૈતમાર્ગમાં જોડાવાને માટે પણ
 એજ મનદ્વારાએ મુમુક્ષુ થવાય છે; ચોરીને રસ્તે ચઢાવનાર પણ
 એજ મન છે, વ્યસિચાર કૃત્ય કરવામાં આગેવાન પણ એજ
 મન થાય છે; મોહપાસમાં ફસાવનાર. તથા નિર્દયતામાં કસાવ-
 નાર એજ છે. હસાવનાર, રડાવનાર, આશ્ચર્યતામાં ગરક કરનાર,
 સુદ્ધ કરનાર, ઉત્સાહ વિગેરેમાં હસાવનાર એજ મન છે;—ઘડી
 ચડીમાં તે પલટાય છે. સંકલ્પ વિકલ્પનું ચક્ર પણ તેની સત્તા
 નીચેજ કર્યા ફરે છે; એ પ્રકારનું મન અત્યારે નવનીતના મનને
 યોગિણી માતાએ આધ્યાસન આપીને શાન્તરસનું દર્શન કરાવ્યું.

અત્યારે તો એ યોગીણી માતા નવનીતને ટટાર કરવાના
 ચરિશ્રમમાં મચી રહી છે, જેમ જને તેમ આ નવનીત ક્યારે
 હરતી ફરતી અને નિરોગી થાય, એવા ઉલટમાં અને મોટી આ-
 શામાં યોગીણી માતા દીન પ્રતિદીન આનંદમાં દિવસ વ્યતીત
 કરવા લાગી. તેમજ નેવનીત જેવી મહા સ્વરૂપવાન સુકુમાર
 મારે ત્યાં અનાયાસ આવી પોહોચી છે તેને માટે હવે મારે શું
 કરવું. અને જે કંઈ કરીશ તેમાં હું મોહું નામ મેળવીશ તથા
 આ સ્થાન પ્રળ્ણતાને પામશે તથા એને લીધે મને મંત્રશાસ્ત્રી
 તથા ધનાઢ્ય વિદ્વાન પુરૂષો મારા તાળામાંજ રહેશે એવા કંઈ
 મોટા ઉમંગવાળી યોગીની માતા જેવીરીતે માળી પુષ્પને સાચવે
 તેમ નવનીતને સાચવવા લાગી અને તેનીસારવાર કરવા લાગી.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

સાયંકાળ

અરણ્યમાં બે મુસાફરનો એકાંત,
અને તેનું લશ્કર.

અંદનપુર ઉપર અઘર્ધ.

આજીવન સૂર્ય આથમ્યો હતો, વાદળના મોટાં મોટાં
વાદળ પાશ્વમ અને પૂર્વ દીશાએ જાણે મેરૂ પર્વતના
શીખરો હોય તેવા ભાસતાં હતાં, આકાશમાં વાદળ-
ના જ માવથી અંધારનું નિશાન જણાતું હતું. હજી
સૂર્ય પાશ્વમ દિશાની કક્ષામાં અર્ધો ઉતર્યો હતો, હજી તેનાં કી-
રણો પ્રથ્વીની સપાટીથી પચાસ માઈલ ઉચાણમાં આકાશમાં
તેજ આપી રહ્યાં હતાં તોપણ તે કીરણોનો પ્રકાશ જળ પુ-
રિત વાદળોથી ઢંકાઉ ગયો હતો; સઘળા પક્ષી વર્ષાઝુતુના ઠંડા
પવનવેગને લીધે પોનપોતાના માળામાં ચુપચાપ થઈને લપાઈ
ગયાં હતાં, સારસ અને બગલાની પંક્તિ આમ તેમ ઉડી રહી
હતી; વગડામાં સેંકડો જાળોચિયામાં વરસાદનું પાણી ભરાઈ
ગયું હતું, તેમજ કેટલાંક મોટાં તળાવ પણ કીનારા સુધી ભ-
રાયલાં રમણિય દેખાતાં હતાં. થોડીકવારમાં તો સૂર્ય આથમી
જ ગયો; કેવળ અંધારાએ પોતાનો અમલ ચારે બાજુ ઝમાવી
દીધો હતો; સર્વ જગોએ કાળાશની ચાદર પથરાઈ ગઈ હતી;
આ વખતે માત્ર ઢેડકાં અને તમરાનોજ સોર બકોર થઈ રહે-
લો હતો; તે સોરબકોર અરણ્યમાં ભય પ્રાપ્ત કરે તેવો હતો; તે
ધખતે એક મોટા વડના વૃક્ષ નીચે બે જીવાન સ્વાર પરસ્પર
વિચાર કરી રહ્યા હતા; તે બેમાંથી એક સ્વાર ગાંભીર અહેસ-
વાળો તરૂણ થોડો હતો, તેનો બાલપ્રદેશ દીર્ઘ અને ત્રિવલ્લી-
વાળો હતો. તે શરીરે દ્રઢ, મજબુત, અને કઠાવર હતો તેણે
મસ્તક ઉપર ખત્તી બાંધી હતી, તેની બાંધણી મેવાડી રજપુ-

તના જેવી ટેદી અને વાંકી હતી, તે પાઘ ઉપર શીરચેપ હીરા અને માણેકથી જડેલો બાંધ્યો હતો. તે શિરપેચના મધ્ય ભાગમાં મોટો હીરો દીપકતુલ્ય પ્રકાશ આપતો હતો; તેની ગીરફ દાઢી છાતીના ભાગ સુધી આવી રહેલી હતી, તેનાં બન્યો નેત્ર મોટા તથા રક્તવર્ણનાં હતાં. તેનું ગૌરવર્ણ એટલા બધા અંધારામાં પણ સ્પષ્ટ જણાતું હતું, તેણે અંગ ઉપર કમર-સુધી લોખંડી કવચ પેહેયું હતું; કમરમાં પોહોળા પટાવાળી લાંબી તલવાર લટકતી હતી, હાથમાં મોટો ભાલો પેંગડાની કડીમાં ભરાવેલો ખલાના અગ્ર ભાગને અડકાવેલો ચળકી રહેલો હતો, તેના જમણી ખાજુના ખલા ઉપર બાંજુના શરીયા ભરવાનો મૃગચર્મથી બનાવેલો ભાથો બાંધેલો હતો. તે સાથે લોહ મીશ્રીત મજબુત કમાન હતી; બન્યો મોટા ધુનમાં ઘણે દૂર માર પોહોચે તેવી રાયફલો ભરાવી મુકેલી હતી; તેવો બહાદુર આગેવાન સ્વાર પોતાની જોડે જે વિશ્વાસુ સ્વાર છે તે પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો.

પ્રીય ગંભીર ! આપણે ધારેલી જગોએ જવાને હજી ત્રીસ કોસ દુર છે; રાત્રીએ મુસાફરી કરવી કાવે તેમ નથી. કેમકે ઠેર ઠેર પાણી ભરાઈ ગયું છે;

ગંભીરસીંહ—મેહેરબાન ! આપનું બોલવું સત્ય છે; એટલા મારેજ સાંજ પડે એટલે છાવણી નાંખવાની જરૂર પડી છે.

પેહેલો તરૂણ જુવાન—આહાહા ! ઉંદરડો વકરીને કોળથઈ ગયો કેમ ખરૂકે ? તે કમજાત શું સમજતો હશે ! શું તે શુર રજપુતોના ખડગ પ્રહારને પાછો ભૂલી ગયો કે શું !

બીજો સ્વાર ગંભીરસીંહ—સાહેબ ! એ જાત અને ઉંદરની જાત સરખાવવા જેવી છે, જ્યારે ઉંદર દારૂ પીયે છે ત્યારે મસ્ત થઈને ડાલે છે; તેઓમાં બુદ્ધિ કેટલી ! તેઓની યુનસ શી છે ? તેઓ જ્યારે હારે છે ત્યારે તેમને પીઠ ખતાવતાં કે નાસતાં પણ લાજ હોતી નથી; નિર્લજને શું કહેવાનું રહ્યું ! જેઓ પોતાની ખરી જાતને માટે માથું બંધે છે; જેઓ પોતાના

આપ દાદાનું પણ રાખવાને ટેકીલા થઇને રણયુદ્ધમાં પાછા નહિ ફરતાં અહીં થઇને શત્રુની સાંભેજ ધસે છે તેઓજ શુર ક્ષત્રી છે; હે અન્નદાતા સાહેબ ! આપ ક્યાં. અને જો કાંગણો ક્યાં ! ક્યાં સુર્ય અને ક્યાં દીપક; આપનું પ્રબળ પરાક્રમ કોઇનું પણ અભણ્યું નથી; જો કે તેઓમાં વિવેક હોત તો આવો પરિણામ આણે પણ ખરો કે ?

તરુણ સ્વામી—બહુજ સારૂ થયું કે બાલપુરની પાસે આપણે જઈ પોહોઆયા, ઘણાજ શ્રેષ્ઠ વિચાર મને સૂઝ્યો કે સમુદ્ર સાથે નર્મદા સંગમસ્થાન આગળ હું જઈ પોહોઆયા. નહિ તો સ્ત્રીલગ્ન ઘડો આપણને ક્યાંથી મળત !

ગાંભીરસીંહ—ગરીબપરવર ! હવે શું તે બીચારી જીવતી હશે ! તે શીયળવૃત પાળનારી પવિત્ર સાધવી પોતાનું શીયળ સાચવવાના ટેકને લીધે જરૂર મરણ પામીજ હશે ! કાંતો આત્મ હત્યા કરી હશે, કેમકે ચીઠીમાં લખેલી મુદત તો વીતી ગઈ, આજે મુદત ઉપરાંત બે દિવસ બસતી થયા છે.

તરુણ જીવાન—ભલે કદી વધારે થયા તો તેના ઈલાજ નથી, મરવાનું તો છેજ, એમાં આશ્ચર્ય શું ! પણ જો ધર્મને માટે મરેછે તેને ધન્યવાદ આપવામાં આવેછે, તે બાઈ પોતાનું શીયળ સાચવવાને મરણ પામી હશે તો તે બાબત મને ખેદ થતો નથી પણ ઉલટમાં હું તેના ટેકને માટે ઘણા વખાણુ કરીશ, જો કે તે મરણ પામી હશે, અથવા તેના મરણનું કારણ પેલો કોઈ જ ઉઠરડો થઈ પડ્યો હશે તો જરૂર હું પુરેપુરું સાશન કર્યા વિના રહેવાનો નથી.

ગાંભીરસીંહ—ગરીબ પરવર ! આપ તો જો પ્રાદ્યક્ષ પ્રતિપાળ છો, આપનેવા પ્રતાપવાન રાજકુમાર ધર્મરક્ષક ન હોત તો વેદધર્મને કોણ માનત ! પ્રાદ્યક્ષો પ્રકૃતવને શી રીતે બાળી શકત ! વિકટ અરણ્યમાં મૃગ ઇત્યાદિક યુધ્ધ શી રીતે નિર્ભય રહત ! તપસ્વીયો નિશ્ચિંત રહીને તપ શી રીતે કરત ! મહાબાહુ ! આપનું નામ સાંભળીને ચોર, દુર્જન, બળ, કપટી, કુટીલ, વ્યભિચારી, કુલટા ઇત્યાદિક ત્રાસ પામીને નાસે છે, આ-

પની તલવારના મારના ત્રાસથી વ્યાધ પણ વનને ત્યાગ કરી મોટા કંદરામાં પેશી રહેછે, તો પછી તે માઇકાંગલાં શુ કરવાનાં હતાં ? હે કૃપાળુ ! અત્યારે રાત્ર પડી છે આપણી છાવણીથી આપણુ સરાસરી એક કોસ દૂર આ તરફ આવી પોહોઆ છીએ, છેક અંધારૂ થઇ ગયું છે, રસ્તો ભુલાવો ખવરાવે લેવો છે, એટલું ઘણું સાડ છે કે આપણી છાવણીના તંબુની આબુખાબુના દીપક સ્થંભનો પ્રકાશ અહીં રહે દેખાય છે, તેથી કદી આપણે અહીંથી જઇશું તો દીશાશુન્ય નહી થઇએ માટે આપની આજ્ઞા હોય તો આપણે અહીંયાંથી છાવણી ભણી આદ્યા જઇએ.

આગેવાન તરૂણ યોદ્ધાએ ગંભીરસિંહનું યોગ્ય બોલવું કબુલ કરીને ઘોડો આગળ કયો, તે બન્યો જણા થોડીવાર પછી છાવણીમાં પોહોઆ, શુરા રજપુત સીપાઇઓ તંબુમાં નિદ્રા લેતા હતા ને લશ્કરની આરે બાબુ ખુલા ખડગથી ધીર પુરૂષો પેરા ભરતા હતા. પ્રાતઃકાળ થયો એટલે ત્યાંથી છાવણી ઉપડ ચાયદલ સીપાઇયો ચાળીસહજાર હતા, અને પાંચસો સ્વાર યુદ્ધને માટે ઉમંગવાળા અશ્વને ખેલાવતા ચાલતા હતા, સર્વેની આગળ તરૂણ રાજકુમાર યુદ્ધકુશળ યોદ્ધો ગંભીરસિંહની સાથે વાત કરતો અશ્વને ગતી આપતો હતો, અતી સત્વરથી જતાં એક રાત્રીના આઠ વાગ્યાના સુમારે ચંદનપુરની લાગોળમાં લશ્કર આવી પોહોઆ, રાત્ર અંધારી હતી તેમજ તે ગામમાં એક બીજાનાં ઘર દૂર દૂર ટેકરી ઉપર હતાં તેથી તે ગામના દરેક માણસો પોતપોતાના ઘરમાં નીશ્ચિંતથી તાપણીસળગાવીને તાપવા સાડ ખેશી ગયા હતા, કેટલાક ખેતરમાંથી આવીને શ્રમ પામેલા દારૂના નિશાથી મસ્ત થએલા બાજરાનો રોટલો અને હુંગળીનું શાક ખાતા હતા, કેટલાક પોતાની જુપડીમાં, મિત્ર-વર્ગ સાથે વગડામાં ભટકીને ફરેલા હોસ તે વિશેની વાર્તા કરતા હતા, કેટલાક હરણ અને મૃગના ટોળાં પાછળ શીકાર માટે આથડેલા છતાં શીકાર પ્રાપ્ત કરેલા ઉપર હર્ષ પામતા પોતપોતાના પરિશ્રમની બહાદુરીનાં વખાણ કરી રહેલા હતા, કેટલાક

પોતાની મર્યાદાવાળી ટેકરીના રમણીય અવાસમાં સરખે મૂરખા મળીને નક્કત ઠરાવેલી હતી. જેમાં અલક્ષ્યાલક્ષ્યનું સેવન કરીને દાડના નિશામાં મદોન્મત્તથએલા વીચિત્ર અર્થવાળાં ગાયનકરી રહ્યા હતા.

આ વખતે જેમ વર્ષાઋતુનું જળ રેલ આવવાથી ધમધારા-ખંધ પેસે છે તેવી રીતે શુરવીર તરૂણ રાજકુમાર યોદ્ધાનું સૈન્ય ચુપકીથી પ્રવેશ કરવા માંડ્યું.

ગંભીરસીંહ લડાયક અને ઘણોચતુર હતો; અત્યારે તેણે ચાલાકીથી પ્રમત્તસીંહની રાજધાનીની પાછળ ચારે તરફ પોતાનું લશ્કર ઠરાવીને ઘેરો ઘાલ્યો; આટલી ઝાઝવણી કરવામાં રાત્રીના દસ વાગ્યાનો સુમાર થયો હતો; ખંધ કરેલા રાજધાનીના દરવાજા આગળ શુર રાજકુમાર પોતાના ખડાદ્વર લડાયક યોદ્ધાઓના સાંભળતાં પેતાના સેનાપતિ ગંભીરસીંહને કહે છે કે, શુદ્ધાની અંદર સુતેલા સિંહને છ'છેડીને બાહર કાઢીને તેની સાથે મલ્લયુદ્ધ હું કરનારો છું, છતાં દરમાં પેસી ગયેલા કોળને પકડવાને માટે આપણને કંઈજ મુશીબત નથી, તેમજ તેને ચેતાવીને તથા નાશ કરીને આપણે આપણું કાર્ય કરવું એજ શ્રેષ્ઠ કહેવાશે.

તરૂણરાજ કુમારનું વચન સાંભળીને ગંભીરસીંહે તે વાત સીરસાવંધથી માન્ય કરી,—એજ વખતે બંધુકના દંસ પંદર અવાજ કરવામાં આવ્યા,—સઘળી ટેકરીયો કરતાં રાજધાનીની ટેકરી ઘણી ઉંચી હતી તેથી ગામના ભીલાક ઠાકરડા લોકોની સાથે થવાને એજ ટેકરીનો મોરચો ઉત્તમ ગણવામાં આવ્યો હતો,—જે વખતે બંધુકોના અવાજ થયા તે વખતે રાજધાનીમાં ખળભળાટ થવા લાગ્યો, તેમજ ગામના સઘળા ભીલાકમંડળને એકાએક લય ઉત્પન્ન થયો. તેઓ પોતપોતાનું કામ બાબુએ મુકીને ઢાલ, તલવાર, તીર, કામઠાં હાથમાં પકડીને સણવારમાં સજ્જ થયા, તે સાથે પ્રમત્તસીંહના પેરેગીરોએ રાજધાનીના કોટની મર્યાદાની અંદર રહેલા હુશીયાર થઈ ગયા, પેરેગીર પાસે નાશ થતો કદાવર યોદ્ધો પ્રમત્તસીંહ રાજધાની

મોટા યોગાનમાં આવી પોહોચ્યો, અને તપાસ કરાવ્યો કે કોઈ આ ગાંઠ ઉપર ચઢી આવ્યું છે. તથા જે આવેલ છે તેણે અનાયાસ ઘેરો ઘાલ્યો છે, આ વખતે રાજઘડીમાં દરબારી સીપાઈ વર્ગના ઠાકરડાઓ ખસેં હતાં. તેઓ હથીયારથી સજ્જ થયા, તે સાથે પ્રમત્તસીંહ પશુ લોહનો ટોપ માથે ઘાલીને તથા અંગ ઉપર કવચ ધારણ કરીને હથીયારથી સજ્જ થઈ ગયો; તુરતજ તેણે ઢોલ વગાડવાની શરૂવાત કરી; તેથી તે ઢોલના નાદથી તેના લડાયક માણસો સરાસરી પંદરસેં બીલાકલોકો તૈયાર થઈ ગયા;—આ વખતે શું કરવું! તેનો કંઈ ઇલાજ સૂઝ્યો નહીં; કેમકે પોતાની રાજઘડી પાછળજ શત્રુ તરફનો ઘેરો વળી રહેલો છે; જો કે પોતાના ગામના અને અંગના મરણીયા માણસો સાહ્યુત છે પણ તેઓ તો નીચાણની ટેકરીયો ઉપર ટોળે વળેલાં છે; તેઓ સહુથી ઉંચાણ રાજઘડી ઉપર શી રીતે ચઢવા પામશે ! રાજઘડીના રક્ષણ માટે માણસોનો જમાવ પોતાના તરફનોજ નીકળ્યો છતાં આગમચથીજ શત્રુની સૈન્યનો જમાવ થઈ ચુક્યો છે તો હવે શો ઇલાજ કરવો ! શત્રુનું સૈન્ય કયા પ્રમરથી હશે ! એ સઘળો વિચાર સાહસ કામ કરનાર પ્રમત્તસીંહના મનમાં આવ્યો નહિ; પણ તેનો વૃદ્ધ પીતા જયમલ હતો તેણે વિચાર કર્યો; તેણે પ્રમત્તસીંહને બોલાવીને કહ્યું કે, હે ભાઈ ! કાંઈ ખબર તો કાઢો ! કે કોણ આવ્યો સે ! આપણા ભણીથી એક ઘરડા માણહને મોકલો અને તેની સંગાથે સંદેહો કહાવો કે શાણે માટે ચઢાઈ કરી સેં ! પછે જે હશે તે બધુંજે જણાસે; જાણ્યા વગર માણહનો મરો શીઠ કરીયે ! ઘેરો ઘાલનાર માણહને રૂપીયા જોઈયે સીયે કે રાજ ખુચાવી લેવું સે કે અમરો ! એ બધુંજે જણાશે; એમનામાંયે કોઈ ડાહ્યું, માણહ હશે કે નહી ! હમણાં સખુર રાજો, પછે જરૂર નહી માને તાણે લડાઈતો છેજને !

પીતાહું વચન સાંભળીને પ્રમત્તસીંહ તુરત શાન્ત થયો. જયમલે પોતાના ભાઈને પાછલની ખારીના રસ્તેથી નર્મદાના

જળમાં થઈને ખીણને રસ્તે બાહર મોકલ્યો, એ રસ્તો કાઢતા બાણુવામાં નહોતો ત્યાંથી તે નીકળ્યો. માણસ એકાએક શત્રુના લશ્કરમાં જઈ પોહોચ્યો; આ માણસ ઘોળી મુછયોવાળો હાથમાં લાકડી પકડીને લથડીયાં ખાતો ખાતો આવી પોહોચ્યો. આ વખતે શત્રુની સેના આરે તરફ ફરી વળી હતી, એક રજપુત પાયદલ સીપાઈએ અંધારામાં લથડીયાં ખાતા વૃદ્ધ માણસને દીઠો. તેથી તેણે તુરતજ તેનું કાંડુ પકડીને ટોક્યો. તે વૃદ્ધ માણસે લશ્કરના મુખ્ય અમલદારને મળવું છે એમ સુચવ્યું; તેથી તે પાયદલ રજપુત સીપાઈ પેલા વૃદ્ધ માણસને લઈને જ્યાં તરૂણ રાજકુમાર ગંભીરસીંહની સાથે બેઠો છે ત્યાં આગળ બિલો કર્યો; તે વૃદ્ધ માણસે રામ, રામ, રામ રામ ઉચ્ચાર કર્યો; તે સાંભળીને તથા તેને જોઈને તરૂણ રાજકુમારે કહ્યું કે, કેમ હોસા ! તમે ક્યાંથી આવો છો ! અને શું કહેવા માગો છો ?

વૃદ્ધ બોલ્યો કે આટલી અંધારી રાત્રે તમે શા માટે ઘેરો બાલ્યો છો ! જો કે લડાઈ કરવાનો આપનો વિચાર હતો તો અમને પેહેલેથી ખબર થયમ ના આલી, અને આમ કરવાનું કારણ શું છે ? એટલું પુછવા સાડ આંચો છું. હું આ ગામના ઠાકોર જયમલનો ભાઈ છું, મને જયમલ ઠાકોરે આપના ભણી મોકલ્યો છે; અને કહ્યું છે કે આપ ચીયા ગામના રાજસો ! અને એકાએક આમ કરવાનું શું કારણ છે ?

કોઘથી રજા થએલા નેત્રવાળા તરૂણ રાજકુમારે કહ્યું કે;—તમારા ઠાકોર જયમલને જઈને કહો કે, નવલપુર નગરના રાજા આનંદપ્રસાદ રાજાનો પુત્ર વિનોદચંદ્ર આવ્યો છે;—વળી એટલું કહો કે તમારો કુંવર પ્રમત્તસીંહ અમારા ગામના લાયક અને શાહુકાર રત્નચંદ્રની દીકરી નવનીતબાઈનું અમારી હદમાંથી તેને ફરેળ ઢઈને હરણ કરી ગયો છે; તથા અમારા પ્રજા રક્ષણના એક અમલદારને જમૈયો મારીને ખુન કર્યું છે; કદાપી તે અમલદારનું ખુન વ્યાજબી કર્યું છે કે કેમ તેનો તપાસ મહે ભારીક રીતે કર્યો છે તેમાં એમ ઠર્યું છે કે તેને પ્રમત્તસીંહે માર્યો છે તે બાબત અમને ખોટું લાગતું નથી. કેમકે

કામ યોગ્ય થયું છે પણ ત્યાંથી એ બાઈને નવલપુરમાં પો-
હોચાડી હોત તો તે પ્રમત્તસીંહ ઉપર ઘણાંજ ખુશી થાત અને
તેને કાંઈ ઇનામ આપત, પણ તેની સાથે દુષ્ટાચારથી વર્તવા-
ને—કપટ કરીને પોતાને દેર લાવ્યો છે એ બાળતની મને ખ-
રેખરી ખબર મળી છે; એટલા માટે શીક્ષા કરવા સાડ અને એ
બાઈને છોડવવા સાડ હું અત્રે આવ્યો છું.

માથા ઉપર ઘોળા ફાળીયાવાળો વૃદ્ધ કપાળ ઉપર હાથ મુ-
કીને કહેવા લાગ્યો કે, ગરીબ પરવર ! કાગડાની ચાંચમાં ફહી-
યડ આંથી રહે ! વળી હાથીના માથામાં જે મોતી થાયસે તે
શીયાળવાના હાથમાં આંથી આવે ! એ ગજ મોતી તો કેહરી
(સિંહ) નાજ હાથમાં આવે, ગરીબ પરવર ! એ પરમતસિં-
હજી જીવાનસે એણે ફદી દાડની નીશામાં ખુદ્દિ ફેરવીને એ બા-
ઈને આંધ આંખીતી ખરી પણ એ બાઈ એગણપચા દી લગી
નદીમાં ઘડા વેહેતા મુકવાનું વરત બતાવીને ડાલની સાદકી ઉ-
પર ભરમચારીની પેઠે એક મેડી ઉપરીયાં પડી રહેતી હતી અને
પચાહમે દીને લગન કરવું એમ બોલી હતી, પણ એ બાઈની
ચતુરાઈ એવી હતી કે આ રાજઘઢીને પાછલે ઝરોખેથી દોરડાં-
ના આધારે નરમદામાં નાવડાંના આધારે સટકી જઈસે, પણ-
વાનું કામ તો કયાંએ રહું કંકોતરીયો લખી હતી તેથી એ આ-
ધારથી જાનીવાસામાં આવેલા લોટ ફાકીને પોતપોતાને ઘેર
હેડચા ગયા, આતો ઉલટુ અમાડ હશીડું થઈ જાયસે, હવે ના-
હક આપ અમારી સાથે લઢીને અમને હેરાન કરશે. ઇમાં શું
હાથ આવવાનું સે, જે એ બાઈ આંધ હોત તો એક અડધી
ઘઢી પણ વાર નહી કરતાં આપ સરકારને સોંપી દઈએ અમને
શી ખબર કે આપના નગરના શેઠજીની એ દીકરી હશે.

અમે તો આપનાં છીએ, આ માથુ આપ સરકારનું છે, વ-
ળી જ્યારે આપના રાજ ઉપર આક્રમ આવી પડે અને કોઈ
ચઠાઈ કરે તારે અમે તો આપને અંમાડ માથુ આલવાને ઘણી
વખત તયાર થયાં છીએ અને વળી તયારજ છીએ, તો પછે
પોતાના માણહ બાણીને તમે ધમચકડ કરશો તો પછે આપને

પસતાનું પડશે, અમે તો આપના રાજમાં ખંડાણી ભરીએ છીએ માટે અમને તો પોતાના માણસ ગણવા ભેગ્યે.

તમે બધુ સુચી દઇને અતારે અમારી રાજધાનીમાં પધારો તમે અમારા મજબાન છે આપથી અમારે વધારે શું છે, હવે હું અંદર જઈને રાજધાનીનું મોટું આ બારણું વાંચેલું છે તે ઉઘડાવું છું, અને જેમલ ઠાકોરને બધી હકીકત કહી દઉં છું.

આવેલા વૃદ્ધ માણસનું વચન સાંભળી દીર્ઘદ્રષ્ટીવાળો તરૂણ રાજકુમાર સંતોષ પામ્યો, લડાઈ કરવા કરતાં ખરો સાર પ્રયત્નથીજ બાણવામાં આવી ગયો છે એટલે હવે કંઈ કરવા જેવું નથી પણ આપણે પ્રથમ અંદર પ્રવેશ કરવો જોઈ ઉત્તમ છે અને બાહર લશ્કરને આ રાજધાનીની આબુબાબુ પડાવ કરવાને હુકમ આપવો એવો વિચાર કરીને તે વૃદ્ધ માણસને ઉત્તર આપ્યો કે, ઠીક છે. એ બાબત વિચાર કરીશું તમે તમારા ભાઈ જયમલને બળર આપો અને રાજધાનીનું દ્વાર અત્યારે ખુલ્લું કરો.

પોતાની ઠક્કરાતનું હવે રક્ષણ થશે એવી આશા રાખનારો પેલો વૃદ્ધ ડોશો પાછળની જગોએથી છુપી રીતે રાજધાનીમાં દાખલ થઈ ગયો પછી થોડીક વાર સુધીમાં તમામ હકીકત જયમલ ઠાકોરને પેલા વૃદ્ધ ડોશાએ વીઠીત કરી, તેથી ધૈર્યતાનો ત્યાગ કરીને રાજધાનીનો મોટો દરવાજો ખુલ્લો કરાવ્યો, એટલે વીનોદચંદ્ર રાજપુત્રે પોતાના ખરા શુર ક્ષત્રી વીર પુરૂષોને લઈને અંદર પ્રવેશ કર્યો, તેનો પ્રવેશ થતાંજ જયમલ ઠાકોર નમ્રતાપૂર્વક મોટું માન આપ્યું તેમને બેસવાને માટે ઉત્તમ રાજ બેઠકના સુગારેલા મકાનમાં સવડ કરી તે સઘળા ત્યાંજ બેઠા. આ વખતે પાછલી રાત્રી જતી હતી, તેમજ જયમલે દરબારઘઠમાં આનંદદર્શક ચિન્હનું ઢોલ વગડાવ્યું, જેથી તેમના ગામના ભીલાક લોકોનો જમાવ થયો હતો તે લોકો તુરતાતુરત વેરાઈ જવા લાગ્યા, થોડી વાર ગઈ એટલે વીનોદચંદ્રનું લશ્કર શાન્ત થયું, અને તુરતજ બાનુદેવે પૂર્વદીશાના આકાશનો રંગ ઘોળો કર્યો.

ખીજે દીવશે પ્રાતઃકાળમાં વીનોદયંદ્ર રાજકુમારે તે રાજ-
 ઘડીમાં દરબાર રચ્યો, જેમાં જયમલ ઠાકોર તથા તેમના ભા-
 ઇયાત વર્ગને અને પ્રમત્તસીંહ કુમારને યોલાવ્યા હતા, જયમલ
 ઠાકોર પ્રત્યે વીનોદયંદ્ર રાજકુમારે કહ્યું કે ! હે વૃદ્ધ ઠાકોર !
 તમે તો ઘરડા થયા છો એટલે હવે આ ગામની ઠકરાતનો અ-
 મલ ચલાવવાને પાછલી રાત્ર ચાલી જાયછે, આ પ્રમત્તસીંહ
 રાજ્યની લગામ પોતાના હાથમાં લેશે તે વખતે કેવો પરિણા-
 મ થશે ! તે વિચાર કરો, -પ્રમત્તસીંહના અવિચારપણા ઉપર
 બહુજ ધ્યાન આપવાનું છે, પ્રમત્તસીંહે નીતિવિદ્ધ કામ કર-
 વામાં કંઈજ આંચકો ખાધો નથી, તે પોતાની પ્રજાને શી રીતે
 સાચવી શકશે ! એ તમારે વિચાર કરવાનો છે, તમે પોતે અ-
 ભણુ છો છતાં તમે પોતાની કારકીર્દીમાં કદી પણ આ પ્રમાણે
 કામ કર્યું નથી; એટલા માટે હું તમારાં વખાણ કરૂં છું તે ગરી-
 બ સ્વભાવની નવનીત, પવિત્ર આચરણવાળી છતાં તેને ભ્રષ્ટ ક-
 રવાને માટે પ્રમત્તે ઉદ્યોગમાં તે નવનીત પોતાનો ટેક સાચવ-
 વાને માટે પોતાનો પ્રાણ જોખમમાં આણવાને પણ ભય પામી
 નથી, છેવટે તે દીવાસો આપીને નદીના જળમાં ચાલી ગઈ છે,
 જે રાત્રીયે તે ગઈ ત રાત્રીએ તમારા કહેવાથીજ જણાઇ આ-
 વ્યું છે કે રેલનું ભયંકર તોફાન હતું, તેથી તે નાવ ક્યાં ઉતરી
 પડ્યું હશે ! શું થયું હશે ! તે હુખીમુઠ્ઠ હશે કે કેમ ! એ સ-
 ધનું નિશ્ચય કરવાને શો આધાર રહ્યો ! તેથી ન્યાયમાર્ગે હું
 એજ ઠરાવ કરૂં છું કે તે નિરપરાધી સુશીલ નવનીતને ભયંકર
 તોફાનવાળી નદીમાં ઉતરીને સટકી જવાનું કારણ રૂપ આ પ્ર-
 મત્તસીંહજ છે; તે બિચારીને ભયના આવેશમાં નાંખવાનું કાર-
 ãણ એજ પ્રમત્ત છે, તે મર્ણ પામી હશે તો મર્ણનું કારણ પણ
 આ પ્રમત્તસીંહ છે.

જે નીતિને જાણનાર છે તથા જે વિદ્વાન સજ્જન પુરૂષ
 શુદ્ધ અંતઃકરણવાળો છે તેવો રાજા તો પોતાની પ્રજાને પોતા-
 ના પુત્ર પુત્રી તુલ્ય સમજે છે, પોતાની પ્રજા ન હોય તોપણ
 પરમીને અભય વચન આપનારા પરોપકારી હોયછે, તેવા

રાજાઓ તો સર્વેની સાથે સમાન દ્રષ્ટી રાખેનારા હોય છે. તેવા ભૂમીપતિ કેવળ જાત્યાભિમાની તો શું પણ સ્વદેશાભિમાની થઈને દેશનું કલ્યાણ જ ઇચ્છે છે તેઓને ખીલકુલ રાગ દ્રેષ્ય હોતો જ નથી; ચાહે કિંકુ હો કે મુસલમાન હો, પણ તે બન્યેની સાથે તેઓ સરખો જ પ્રેમભાવ રાખે છે. સર્વેના સ્થુળ શરીરમાં એક અંતરાત્મા સમજીને તેઓને કલેશ ઉત્પન્ન થાય તેવું કદી પણ કાર્ય કરતા જ નથી; લોકહિતને માટે જળાશયો બંધાવે છે, તપસ્વીઓને માટે વગડામાં પર્ણકુટ્ટી તયાર કરાવે છે, તત્ત્વવેત્તા બ્રહ્મવિદ્યા જાણનારા નિર્ભગ સાધુઓના ચરણાર્વીંદમાં મસ્તક નમાવે છે, સારી નીતિએ ચાલવાના રસ્તા ઉપર પોતાની પ્રજાને દોરાવે છે, તેઓ રાજભક્ત થાય માટે ઉત્તમ શિક્ષણ આપે છે; જેમ પિતા પોતાના બાળક પુત્રને ઉછેરવામાં જેટલો ઉમંગ રાખે છે તથા તે સાથે પોતાના જીવનને મદદ કરશે એવી મોટી આશા રાખે છે, તેવી રીતે નીતીજ્ઞ રાજા પોતાની પ્રજાને સંભાળે છે અને યોગ્ય કર લે છે.

પોતાના પીતા તરફથી સુખ પામેલો પુત્ર તથા પીતા તરફથી અગાધ લાડ પામેલો છોકરો પીતાના મર્ણ પછી વિયોગે કરીને જેવી રીતે ઘણા જ અફસોસ પામે છે તેવી રીતે પ્રજા પણ રાજા તરફથી જ્યારે સર્વ પ્રકારે સારું સુખ પામે છે ત્યારે તે પ્રજા પોતાનું તન મન અને ધન અર્પણ કરે છે. રામચંદ્રજીએ પ્રજાને જાહુ જ સુખ આપ્યું હતું; જ્યારે રામચંદ્રજી વનવાસ સીધાવ્યા તે વખતે પ્રજા સમગ્ર અયોધ્યા નગરથી બાહર નીકળી હતી; ત્યારપછી કાળે કરીને તે રામચંદ્રજીની સાથે સઘળી પ્રજા વીજાનમાં બેસીને સ્વર્ગ ગઈ હતી; એવા ધર્મીષ્ઠ રામચંદ્રજીના શુભ કથન પ્રશ્ની પ્રલય થતા સુધી પણ આલ્યાં કરશે; તેવા પવિત્ર માહાત્માના ઉપકારે કરીને વશ થએલું જગત મર્ણ પામતી વખતે પવિત્રતા પ્રાપ્ત થવાને ચાહ કરાવે છે.

જ્યારે રાજા ધર્મીષ્ઠ હોય ત્યારે જ પ્રજા ધર્મીષ્ઠ રહે છે; જ્યારે રાજા અભણ, દુરાચારી, ચોર, લપટ, ખલ, ધુર્ત, પરાયુદ્ધ હરણ કરવાની વૃત્તિવાળો, દુરામનું છીનાવી લેનારો, પ-

સાચા હક નાશ કરનારો, અન્યાયી, ઈર્ષાળોર; અને દગલખાજ હોયછે ત્યારે તેની પ્રજા પણ તેવાજ ગુણુવાળી નીવડે છે. કહ્યું છે કે 'યથારાજા યથા પ્રજા' તેજ પ્રમાણે અત્યારે તમે પણ અલભ્ય અને તમારી પ્રજા પણ અલભ્ય છે; તેથી કેટલાં ઘોર કૃત્ય થતાં હશે ! માટે કહ્યું કે અત્યારે વિદ્યા નીપુણ વિદ્વાન સુશિલ નવનીતનું લુપ્ત થઈ જવું જે થયું તેજ સુખ્ય કારણ પ્રમતસીંહ છે.

અને એજ કારણને લીધે નવલપુર નગરથી મારા રાજ્યના ખર્ચથી સેના લઈને અહીંયાં સુધી મારે આવવાની જરૂર પડી છે. જેમાં મને અહીં સુધી આવતાં પચીસ હજાર રૂપીયા ખર્ચ થયા છે. અને નવનીતને અન્યાયથી ત્રાસ આપ્યો અને તેને મોટા જોખમમાં નાંખી છે તેટલા માટે પુણી લાખ રૂપીયા તમારો દંડ કડું છું.—તે મળીને એક લાખ રૂપીયા અત્યારે આપવા જોઈએ.

પ્રમતસીંહ બાર માસ સુધી અમારા રાજ્યમાં અમારી યાસે રહીને રાજનીતિ અને સહવિચાર વર્તણુકનો અભ્યાસ કરે. અને તેમ થયા પછી તે અમારો સારો અભિપ્રાય મેળવી શકે નહિ તો તેને રાજગાદીનો અધિકાર નથી; માટે તેને અમારી સાથે મોકલવો જોઈએ.

આ પ્રમાણે વિનોદચંદ્રે તે રાજઘડીની અંદર સલા લરીને કરાવ વાંચી સંભળાવ્યો !

તે સાંભળીને અંદનપુરના ઠાકોરે તે વાત કળુલ કરી, એજ વખતે એક લાખ રૂપીયાના તોડા દંડના રજુ કરી દીધા, અને પ્રમતસીંહને સાડી શીક્ષણ મેળવવાને માટે વીનોદચંદ્ર સાથે મોકલવાનો નિશ્ચય થયો, તેમજ વીનોદચંદ્ર સાથે રહેવાની ઇચ્છા પ્રમતસીંહની પણ સંપૂર્ણ રીતે થઈ હતી.

અંદનપુરમાં વીનોદચંદ્ર બે દીવસ રહ્યા, ત્યાર પછી ત્રીજે દીવસે પોતાના લશ્કર સાથે-પ્રમતસીંહને લઈને તથા લાખ રૂપીયાની ત્રીજેરીને લઈને નવલપુર નગર ભણી ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

લગવાં વસ્ત્રવાળી નવનીત.

❧❧❧ લદ્દશીલા તીર્થના મઠ. ❧❧❧

❧❧❧ લદ્દશીલા તીર્થના મઠમાં યોગિણી માતાના ઉપકારથી કે-
 ❧❧❧ ટલેક હીવશે નવનીત તંદુરસ્તી ઉપર આવી ગઈ, જે
 ❧❧❧ કે પોતાનું હિત ઇચ્છનાર મિત્ર મદનચંદ્રના વિયો-
 ❧❧❧ ગરૂખી કાઠો તેના હૃદયને રાત્ર હીવસ કોતર્યા કરતો
 હતો તોપણ સ્વભાવિક યોગિણી માતાની સઘળી પ્રકારની સં-
 ભાળને લીધે તે નવનીત કેવળ શશકત થઈ; તેના શરીરની કા-
 ન્તી પ્રયત્ન કરતાં વિશેષ વખાણવા જેવી થઈ, તે નવનીત મદ-
 નચંદ્રના વિયોગથી લગવા વસ્ત્ર પેહેન્તી હતી, પણ તે લગવા
 વસ્ત્ર તેણીની મોહક કાન્તીને વધારે શોભા આપતા હતા, તેના
 ગળે હાથ સૂણાકાંડ જેવા શોભા આપતા હતા, તે સંપૂર્ણ
 યુવાવસ્થાને પોહોચી હતી, તેથી, તેથી તેના સ્તન ભારને લીધે
 નમી જતા હતા; તેના કકમાં પુષ્પનો હાર બાજુ તેના સ્તન
 બિંબકને સ્પર્ષ કરતો હોય તેવું દેખાતું હતું, તેના સુદર આદ્ર
 રાતા સમુદ્રમાંથી નીકળતા ન્તરંગ જેવા, કિંવા પ્રવાલના છાંડ
 જેવા રક્ત હતા, તેનો ગાઠ (કપોત પ્રદેશ) તુંગ અને ઘેત હ-
 તો; તે બાજુ મંદિરાસ લગેલી માણીક્યસુક્તિના સંપુટ જેવા
 દેખાતા હતા, એટલુંજ નહિ પણ સૂવણના સંપુટને અગ્રીમાં
 તપાવેલા જેવા ચંપક વર્ણના જણાતા હતા, તેની નાગિકા હી-
 પકળ્યોતી સમાન અસ્ખલ સુશોભિત હતી, તથા સરસ્વતીની
 વીણા વગાડવાના રત્નમય ગજ જેવી હતી, તેના ગળે ચક્ષુ
 વીકસીત કમળ જેવાં તથા લક્ષ્મીના નિવાસ રૂપ ક્ષીરસાગર
 તુલ્ય હતું, તે વિશાળ ચક્ષુ કર્ણ પ્રદેશ સુધી કોધથી ઘસતાં હોય
 તેવાં રક્ત રંગનાં ચળકતાં હતાં તેની ગળે ભમરો બાણાવળી
 સૂર પુરૂષોના હાથથી બાજુ ખેંચાયલા ધનુશ હોય તેવાં વક્ર
 હતાં, એટલુંજ નહિ પણ બાજુ મદમત્ત હાથીયુની બાજુ મદ-

લેખા જેવી તેની ભભરા શોભતી હતી, તેણીના લલાટમાં જે
 તીલકખિંડ હતું તે જાણે કામદેવનો મોહ તેના વદન ઉપર પ્રા-
 પ્ત થયો હોય તેવો ભાસ દેખાતો હતો; તેણે જન્યો કર્ણુમાં
 મોગરાના પુષ્પની કળિયો ઘાલી હતી, પણ તે જાણે તેણીના
 ગાલ પ્રદેશ સાથે સંબંધ રાખીને વારંવાર અંચળ ચિતવાળા
 આલિંગન કરતાં હોય તેમ જણાતું હતું; તેના દીર્ઘ કેશ કટી
 પ્રદેશ સુધી પોહોચેલા જાણે વાસુકિ નાગ રત્નશિલા ઉપરથી
 પ્રવેશ કરતો તથા કટિતટરૂપી અમૃતનું પ્રાશન કરવાને માટે
 ફાંફાં મારતો પડી રહેલો હોય તેવા શ્યામ રંગના દેખાતા હતા;
 તેણીના ભાલ પ્રદેશમાં ભસ્મની ત્રિવલ્લિ ત્રિવેણી જેવી દેખાતી
 હતી, તેણીયે મસ્તક ઉપર ભગવું વસ્ત્ર આચ્છાદન કરેલું ઉદય
 સૂર્યથી થતા આકાશના રંગમાં ઉદય થતા રક્તવર્ણના સૂર્ય
 જેવું મુખ દેખતું હતું; તેના મસ્તક ઉપર ફરતિ લાલાઈ એ-
 વી હતી કે જાણે સેંથો પુચો હોય તેથી કરીને તેણીના લાંબા
 કેશ જાણે રક્ત રંગના મહિરારસમાં ધોવાતા હોય તેવા દે-
 ખાતા હતા; તેનું સ્મિત હાલ સેંકડો ચંદ્રનું માત્ર સુકાવે તેવું
 હતું સેંકડો ધીર પુરુષોના વજ્ર હૃદયને પીગળાવી નાંખે તેવું
 હતું સેંકડો ખડ્ગરથિયોના હાથમાં પકડેલા ધનુષ ઉપરની ન-
 જરને ચુકાવનારું હતું; સેંકડો સાધુ વ્રતિની વ્રતીને અસાધુ
 વૃત્તિ રૂપી દોર ઉપર નચાવનારું હતું; જે કે તેણીનાં નિર્મળ
 નેત્ર વિકાર વિનાનાં હતાં તોપણ તે નિર્મળ નેત્ર વિકારી પુરુ-
 શોના હૃદયને તિક્ષણ જાણે રૂપે છેદન કરનારાં હતાં; મૃગ સ-
 મુદાયના નેત્ર ઉપમાને હસાવનારાં હતાં, અંચળ પશ્ચિયોની
 અપળતાને ટકકર મારે તેવાં હતાં, જળમાં નિવાસ કરનાર મી-
 નની ગતી જેવાં હતાં; તેણીનું સઘળું અંગ સુરંગ હતું; આ
 સઘળી દેખરેખ યોગિણી દેવીની હતી;—યોગણી માતાએ તે-
 ણી ઉપર ઘણીજ દેખરેખ રાખી હતી; આખો દિવસ અને રાત્ર
 તે નવનીતની પાસે રહીનેજ ગાળતી હતી; જે પ્રકારે નવનીત
 વિશેષ પુટડી અને રૂપાળી દેખાય તેવો પ્રયોગ કરવામાંજ શુ-
 થાતી હતી; નવનીત સંપૂર્ણ રીતે સશક્ત અને સજાગ થઈ એ-

ટલે યોગિણી માતાએ પોતાના મઠમાં જેટલા વિભાગ ઓરડા, ઓરડીયો, બેઠક, વીગરે, જે જે પદાર્થ હતા તે બતાવી દીધા હતા; એ મઠમાં દુર્ગાપ્રસાદ નામનો આચાર્ય હતો તે આચાર્ય તું પુસ્તકાલય નવનીતને તે યોગિણીમાતાએ બતાવ્યું હતું. તેથી તે પુસ્તકાલયમાં ઘણો ખરો વખત પુસ્તકો વાંચવામાં નવનીત ગાળતી હતી, પણ તે પુસ્તકો વાંચીને નવનીતને કંટાળો આવતો હતો. તેથી તેમાં જવાનું તેણે બે ત્રણ દિવસથી અંધ રાખ્યું હતું;

હવે તે પુસ્તકાલયમાં નવનીત શા સાડે જતી નથી ! એવી શંકા આવવાથી યોગિણીમાતાએ નવનીતને પ્રસ્ન કર્યો કે, બેટા ! તું હવે પ્રથમની માફક પુસ્તકો કેમ વાંચતી નથી ! વળી તને પાછું કાંઈ યાદ આવ્યું કે શું ! હવે તું કંઈપણ યાદ લાવતીજ નહી ! મદન નામનો તારો મિત્ર કાંઈ અત્યાર સુધી હયાત હોયજ નહી; માટે તે તરફનો લક્ષ છોડી દે; તું આ માટે એકલું દુધ અને રોટલો ખાય છે ! અહીંયાં શી ખોટ છે ! હજી તો તને આ પવિત્ર ભદ્રશિલા મઠનો ખરેખરો લેદ તો હવેજ માલુમ પડવાનો છે; જ્યારે તું છુપા લેદને જાણી શક્ય ત્યારે તું એમ સમજીશ કે સ્વર્ગ સુખ પણ તણુમાત્ર છે; જે સુખ આ મઠમાં સનાતનથી ચાલતા ધર્મની પરનાળીકામાં રહેલું છે તે સુખ મોટા મોટા પૃથ્વિપતીને ત્યાં પણ નથી; સ્વર્ગમાં ઇંદ્રને ત્યાં પણ તેવું સુખ નથી; માટે બેટા ! તું આ સ્થળમાં તો કેવળ મસ્ત અને આનંદજ લોગવ્ય; અને તું તે પુસ્તકાલયમાં તમામ પુસ્તકો વાંચીને માહિત થા. તને કદી શંકા આવતી હોય તો જ્યારે દુર્ગાપ્રસાદ આચાર્ય આવે ત્યારે તેમની પાસે જઈને ખુલાસો લેઈ લેવો; કે તારા મનનું સમાધાન તુરતજ કરી દેશે; એટલા માટે બેટા ! તું કોઈ રીતે ગલરાતી નહી.

નવનીત—માણ ! આ મઠમાં બીજો છુપો લેદ કયો છે ! એ હું જાણવા માગુ છું; વળી તમે જે પુસ્તકાલય બતાવ્યું તેમાં તો વામમાર્ગનાં અસંખ્ય પુસ્તકો છે; તેમાંથી અત્યાર

સુધીમાં દસ બાર ગ્રંથ મહે જોઈ લીધા છે. તે જોતાં મને તો
 ૧૫૪૪ ધર્મની પરનાજિકા માણુમ પડે છે; સનાતન વેદશાસ્ત્ર-
 થી કેવળ વિરુદ્ધ દર્શાય છે. જેમકે વેત રંગના વિરુદ્ધ કાળો
 રંગ છે; સત્ય વિરુદ્ધ જેમ અસત્ય છે. સુખ વિરુદ્ધ જેમ દુઃખ
 છે; સુર્યના પ્રગ્ભર તેજ વિરુદ્ધ જેમ અંધારૂ છે, મિષ્ટ પદાર્થ
 વિરુદ્ધ જેમ કટુતા છે; તેમ સત્ય વેદશાસ્ત્ર વિરુદ્ધ વામમાર્ગીય
 શાક્ટમાર્ગ જણાય છે.

આટલી વાત કરેછે એટલામાં રૂપરૂપ મુરત્તંડા જેવો શ-
 રીરે મજબુત, દીર્ઘ છાતીવાળો અને મોટા પેટવાળો મલમલ-
 નો ઉપરજો આઠાને જરાક દૂરથી એક માણસને આવતો દીઠો,
 તેણે મસ્તક ઉપર ચકરી પાધડી પુનાશાઈ પેહેરેલી હતી; તેના
 મસ્તકથી તે હડપચી સુધી સઘળી ગોળ આકતી હતી; તેની
 ગર્દન પાડાના કાંધ જેવી મજબુત હતી; નેત્ર લાંબગોળ અને
 રકત હતાં. તે ઉપરથી જણાતું હતું કે આ માણસ કેવળ વિ-
 ધયાશકત હોવો જોઈએ; તેના કપોળભાગ માંસલ હતો, તેથી
 કાચબાના પીઠની માફક તુંગ દેખાતો હતો; તેણે બન્યો કાનમાં
 રૂદ્રાક્ષના ત્રણ ત્રણ મણકાની લોલક સુવણના વાળાથી જ-
 ડીત કરીને પેહેરી હતી, તેના કંઠમાં મોટા મણકાના રૂદ્રાક્ષની
 માળા હતી; તેના દીર્ઘ લાલમાં ભસ્મનું ત્રિપુંડ એચેલું હતું
 તે ત્રિપુંડના મધ્ય ભાગમાં અર્ધચંદ્રાકાર ત્રિકોણ ચિત્રું હતું
 તેણે વિશાળ છાતી ઉપર બે તરફ માયાળીજ મંત્રના અક્ષરો
 ચંદનથી ઉઠાવ્યાં હતાં; તેનું મસ્તક મોટું હતું; મસ્તકના ડાબા
 અને જમણી બાજુના ઉપસેલા માંસથી તથા તેના ભરપુર તર
 મગજથી એમ જણાઈ આવતું હતું કે તે સંપુર્ણ ખટપટિ અ-
 ને બીજાના પેટમાં પોતાને સિદ્ધાંત ઠસાવી દેવાની શક્તિવાળા
 દુરાગ્રહી અને પ્રપંચી હોવો જોઈએ; તેના બન્યો બુજદંડ
 ઘણા મજબુત અને માસલ હતા, તેની વિશાળ છાતી અને તે
 નીચેના પેટનો ભાગ મજબુત હતો તેથી જણાતું હતું કે તેના
 પેટમાં જઠરામીનું બળ વિશેષ હોવું જોઈએ; તેના પગની પાં-
 ડીયો મજબુત અને જાડી હતી, તેથી પ્રવાસ કરવામાં થાકે
 નહી તેવો જણાતો હતો; એવો એક તરૂણ જુવાન અનાયાસ

જ્યાં યોગિણીમાતા અને નવનીત વાતો કરેછે તે વખતે આવી પોહોચ્યો, તે માણસને જોતાંજ યોગિણી માતા એકદમ ઉભી થઈ અને નમ્રતા પુર્વક જોલવા લાગી, કે આવો આવો મહારાજ, હે આચાર્ય માહારાજ ! આપ ભલે પધાર્યા; હમણાંજ આપની વાત ચાલી રહી હતી.

હે મહારાજ હું એમ ધારતિ હતી કે તમે પંદર દિવસ માંજ આ તરફ આવી પોહોચશો. પણ તેમ ન થતાં સરાસારી એક મહીના ઉપરાંત દિવસ થવા આવ્યા; શું કાંઈ આપણા શાકતમહની શાખાઓમાં બધારે ટકવાની જરૂર પડી હતી હે શું ! ચાલો કહિ તેમ થયુંજ હશે, હવે તો અહિયાંજ ટકવાનું થશે; કેમ કે તે તરફનું કામ તમે કરી આવ્યા છે, એટલેજ બે ત્રણ માસ સુધી કાળજી રાખવી પડે તેમ નથી.

દુર્ગાપ્રસાદ આચાર્ય—કાળીકાના પ્રતાપથી ક્તેહ કરીનેજ આવ્યો છું ધારેલી વસ્તુ ફળિયુત થઈ છે, જ્યાં દુર્ગાપ્રસાદ જાય ત્યાં કદી પણ કાર્યમાં હાની થાયજ નહિ.

યોગિણીમાતા—જય અંબે, જય અંબે, જય ભગવતિ, તથાસ્તુ; તમારા હાથમાં યશનું ત્રિશુલજેતેથી સર્વદા વિજયજ છે.

એ વાત થઈ રહી, એટલે દુર્ગાપ્રસાદ આચાર્યજીની દ્રષ્ટી ન વળીત તરફ ગઈ; તેણે પોતાતા અંગે નેવનાં આકર્ષણ સ્થિર દ્રષ્ટીવડે કરીને તે નવનીતના સર્વાંગ તરફ નિહાળ્યાં કરતો હતો—પછી થોડીકજ વાર થઈએટલે આચાર્યયોગિણીમાતા પ્રત્યેબોલ્યો કે, દેવી ! આ તરૂણ લલનાં કોણ છે પોતે કયાંથી આવ્યાં છે ?

યોગિનીમાતાએ આચાર્યને માન આપીને નવનીતનો ઇતિહાસ આરંભથી તે અંત સુધીનો કહી દીધો; તે સાંભળીને આચાર્ય માહારાજ પ્રપુષ્ટ વદનથી જોલવા લાગ્યા કે—વાહ વાહ, ધન્ય ભાગ્ય કે આવાં ગુણી અને વિદ્વાનનું પધારવું કયાંથી ! વળી સંસ્કૃતનો પણ સંસ્કાર સારો છે; અવો સંસ્કાર સેંકડો સ્ત્રિયોમાં કોઈકનેજ હોયછે એ જોઈને મને તો ઘણાજ આનંદ થાયછે.

યોગાણી—એ તો શું પણ પાશ્ચાત્ય દેશની પણ ઉત્તમ ભાષા જાણે છે વળી યાવનિ ભાષામાં પોતે નીપુણતા ધરાવેછે,

જેમ કંજુસ માણસ ધનનું રક્ષણ કરેછે તેમ. મહે આ નવનીતનું રક્ષણ કર્યું છે; શરીરમાંથી પ્રાણ જાય તો તે પ્રાણ જવા દેવાને જેમ કૃપણ માણસ તયાર થાયછે પણ ધનનું રક્ષણ કરવાને ચુકતો નથી તેમ આ પ્રીય નવનીતનું રક્ષણ કરવામાં મારો દેહ-માંથી પ્રાણ જાય તોપણ હું પરવા રાખતી નથી કેમકે આ સુ-શીલ નવનીતમાં ઘણાજ વખાણવા લાયક ગુણ છે; અરે ગુણતો છેજ પણ ઈશ્વરે તેના શરીરમાં વિલોકને મોહ પમાડે તેવું સ્વરૂપ મુકી દીધું છે; તેની કેડકિલા જેવી વાણી મને બહુજ પ્રિય લાગેછે; એમ કહીને પેલા આચાર્ય દેખતાં નવનીતને પેલી ચો-ગીણી પોતાના હૃદય સરસી ચાંપેછે; અને પછી કહેછે કે બેટા, નવનીત ! આ ધર્મગુરૂ આચાર્યથી બીલકુલ શરમાવું નહી.

નવનીત--માણ ! શામાટે શરમાવું બેઠએ ! ધર્મગુરૂ એ પીતા સમાન છે; અને તમે તો મારી માતા સમાન છો; પછી શરમ શાની રહી !!

આચાર્ય તરફ દ્રષ્ટી કરીને યોગીણી--હે આચાર્ય ! હજી આ નવનીત આપણા મઠના સનાતન ધર્મને જાણતી નથી, તે કેવળ અજાણી છે; જ્યારે ધીરે ધીરે તેના સેદને જાણશે ત્યારે તે ચપળ નેત્રા કહેવાશે; વળી આ મઠમાં મારૂ નામ દીપાવશે; મોટા મોટા વિદ્વાન પુરૂષો તેના મોહક ગુણને રહાશે; તેઓ પોતાનું તન અને મન અર્પણ કરશે. (એટલું બોલીને શાંત થઈ)

નવનીતનું મુખકમળ જોતાંજ મોહ પામેલો દુર્ગાપ્રસાદ ચિત્રવત બની ગયો; તેનામાં ધીરજ રહી નહી; તોપણ તે ઘણા વક્તા અને પ્રયત્ની હતો તેથી મઠના સનાતન ધર્મ પ્રમાણે આ નવલ વધુથીજ કાર્ય થશે એવી મોટી આશાવાળો દુર્ગાપ્રસાદબની ગયો હતો તેમજ તે બોલવામાં કેવી ચપળ અને વિદ્વાન છે તે બે ઈ લેવાને માટે દુર્ગાપ્રસાદ આડીદોડી વાતો કહાડવા લાગ્યો.

આ રક્ત નેત્રથી આરતવાન થએલો નવનીત તરફ દ્રષ્ટિ કરતો દુર્ગાપ્રસાદ બોલ્યો; વાહ, વાહ, નવનીત તે નવનીતજ “યથા નામા તથા ગુણાઃ” અર્થાત જેવું નામ છે તેવાજ ઉત્તમ ગુણ હોયજ. કહ્યું છે કે—

॥ શ્લોક ॥

મુક્ષણં સરજં હૈયં ગવીનં નવનીતકં,

ધન્વંતરી નિઘંટમાં, મુક્ષણં, હમગવાની અને નવનીત એ
નામ માંખણનાં ઠરાવ્યાં છે.—અને

શ્લોક.

શીતં ઘર્ણ વલ પ્રદં સમધુરં વૃષ્યંચ સંગ્રાહકં
વાતપ્નં કફ કારકં રુચિકરં હઘં ત્રિદોષાપહં
કામાધ્ય શ્રમ શાંતિદં રતિકરં કાન્તિ પ્રદં પુષ્ટિદં
સમ્રક્તં નવનીત માહિષ મિદં સ્યાત્સર્વ રોગાપહં

અહાહા, નવનીત વસ્તુ શું કરે છે અને તેનામાં કેટલા ગુણ
છે તે સાંભળો. તાજુ એટલે નવીન નવનીત ધાણુંજ ગુણકારી છે;
સ્વાદમાં મધુર છે; કિંચીત્ ખટાશવાળું છે; તે ટાઢુ અર્થાત શરી-
રના દુહને શાન્ત કરનારું અને પુષ્ટિ કરનાર છે; વાયુને દુર કર
નાર રૂચિકર છે. વળિ તે ત્રિદોષ જેવી અત્યંત વ્યાધીને દુર કર
નાર છે, (અર્થાત મદન તિરહ પેઠે તત્પ્રથમે ત્રિદોષને નર્મન
કરવાથી શાન્ત કરનાર છે) અર્થાત વાત રિત કર નમ વાયુના
દોષને દુર કરનાર છે; શ્રમિત થએલાનો શ્રમ નાશ કરનાર છે, તેના
સેવન કરન રને કાન્તી વધારે છે; વળી શ્રમ દોષને જેનું શરીર
તિર્ણજ અને દુર્બળ થએલું હોય તેને પુષ્ટી કરનાર છે, તે નવ-
નીત બાળકને અને વૃદ્ધને તથા જીવાનને ગુણકારી છે.

હે નવનીત! તમારા નામવાળાં પદાર્થમાં તો અત્યંત ગુણ
રહેલા છે તમે સાક્ષાત નવનીતમાં હોય તેમાં શું આશ્ચર્ય, એ
બોલીને પેલો દુર્ગાપ્રસાદ આચાર્ય ખડખડ હસવા લાગ્યો.

• નવનીત—હે માહારાજ! તમે તો પંડીત અને ધર્માચાર્ય
છો;—ધર્મમાં સુનીતિનું રહસ્ય રહેલું છે; તેવા ઉત્તમ રહસ્યને
બાળુનારા અને નીતિને રસ્તે ચાલીને ઇતરજનોને ઉત્તમ નીતિ
ને રસ્તે દોરવનારા ધર્માધ્યક્ષ તમે છો, તો તમે નવનીત એટલે
સારનું ગ્રહણ કરો એમાં આશ્ચર્ય નથી; તમે તો નવનીતનો અર્થ
માંખણ ક્યો છે. અને માંખણમાં જે ગુણ રહ્યા છે એજ ગુણ

ઉત્તમ સારનો સાર રૂપ નવનીતમાંજ છે;—એ નવનીત આપના સ્વચ્છ હૃદયમાં હોય એમાં કંઈજ આશ્ચર્ય નથી.

નવનીત (માંખણ) તો તમામ દુધ દેનારાં પ્રાણીઓના દુધમાંથી નીકળે છે; પણ પુષ્ટિપ્રદ દુધમાંથી નીકળેલું નીરોગી નવનીત તે (માંખણ) એજ કે સત્યશાસ્ત્રનું અધ્યયન કરવાવાળા પુરૂષોના અંતઃકરણમાં સ્થિર રહેલીજ નીતિ છે એનેજ નવનીત કહેવામાં આવે છે;—દુધતો જડ છે, અને જડ પદાર્થને મથન કરીને પ્રગટ કરેલું નવનીત પણ જડ છે; તોપણ તે જડ પદાર્થમાં જે આણુ રહેલા છે તે આણુ આ સ્થુળ દેહને કોઈ જુદીજ રીતે જડ પદાર્થના પ્રમાણમાં ગુણ યુક્ત સંયોજે તેટલાજ પુરતો ગુણ કરે છે. પણ જે પ્રજ્ઞારૂપી અખંડ અને અલંગ નવનીત છે; તે જ્ઞાની પુરૂષોનો સ્વચ્છ અંતઃકરણમાંજ નિવાસ કરે છે; એજ જ્ઞાનરૂપી નવનીત જ્ઞાનિયોનેજ પ્રિય છે, પણ લેશ અને પાડા જેવા સ્થુળ શરીરવાળાને અને સ્થુળ બુદ્ધિવાળાને એ પ્રજ્ઞારૂપી નવનીત સ્વપ્નમાં પણ મળી શકતી નથી.

અત્યંત ગૃહ્ય અર્થવાળી વાણી—અને તે વાણીમાં માર્શિક મોટીના પ્રહારરૂપ સખદ નવનીત વરદાના સાંભળીને દુર્ગાપ્રસાદ સ્થિર થઈ ગયો; એટલુંજ નહિ, પણ આ નવનીત સ્ત્રી વાણીજ ચતુર અને વિદ્વાન છે એ વિષે તેને ખાતરી મળે. તે સાથે પોતે નવનીતનું વિવેચન કરીને પાંડીતાઈ કરી હતી, તે પાંડીતાઈ ઉપર તેણીનો સમયસુચકતાનો કેવો જવાબ મળ્યો છે ! તથા તેમાં ગર્ભિત કેવાં આસડાં માર્યા છે ! તે સાંભળીને ટાઢો હીમ જેવો બની ગયો; તે સાથે તેણી ઉપર મોહ વધતો ગયો; આવી ચતુર અને વિદ્વાન પ્રમદા અહિયાં ક્યાંથી ! હજુ તે કેટલું જાણે છે ! તે ખાબત વાગ્નીલાસથી જાણી લેવાને તેનામાં વિશેષ આકાંક્ષા રહી; કેટલીકવાર તે સ્તબ્ધ થયો, ત્યારપછી દુર્ગાપ્રસાદ બોલ્યો કે ધન્ય છે, ધન્ય છે; તમારી વાંણીવિલાસ તે તો કેવળ જ્ઞાનનો પ્રકાશ બતાવનાર છે, મને તમારા સહવાસથી ઘણોજ આનંદ થશે; હું હવે અહિયાંજ ઘણી મુદત રહેવાનો છું; અને આશા રાખું છું કે જે ધર્મ કાર્ય અમે કરીએ છીએ. તથા જે ધર્મને

અમે માનીએ છીએ તે ધર્મમાં તમે પણ મુકશો તો કેટલીક મોટા કુળની યોગીત્રવર્ગને સદ્બોધ મળશે, અને તમારી પવિત્ર શે-વામાં હાજર રહેશે; હવે નવરાત્રી પરમરોજથી શરૂ થવાની છે; તેમાં માહાદેવીની પુજામાં સામેલ થવાને વિદ્વાન, ગુણી પુરૂષો અને મોટા ધનાઢ્ય પુરૂષો પોતાની તરૂણ સ્ત્રીઓને લઈને અહીયાં આવશે તે વખતે તમને તે વિષેનો ભેદ બધો જાણાઈ આવશે. એમ કહીને તે દુર્ગાપ્રસાદ ઉભો થયો—અને તે વિસ્તારવાળા મઠમાં છૂપા અવાસ તરફ ચાલ્યો ગયો તેની ખબર નવનીતને પડી નહીં.

દુર્ગાપ્રસાદ આચાર્યના ગયા પછી યોગિણીમાતાએ નવનીત પ્રત્યે તે આચાર્યનાં ઘણાં વખાણુ સાંભળાવ્યાં; તથા તેની અનેક ગ્રંથો વિષેમાં માહીતિ, તથા બહુ અશ્રુપાત્રું અને માર્ગમાં પૂર્ણ નિપૂણતાવાળા છતાં સાક્ષાત મહાકાળીના ઉપાશક્ત અને અમત્કારિક પુરૂષ છે એ વીગેરે ઘણી લ'ખાણુમાં વાતો કહી સાંભળાવી.

સપ્તમી વાતો ઉપર ઉપરથી થઈ હતી; પણ મુજભેદ નવનીત જાણી શકી નહીં તેમ નવનીત મોટાં વિચારમાં પડી ગઈ આ યોગિણી માતા કોણ છે ! તેમજ આ દુર્ગાપ્રસાદ મુસ્ત'ડા જેવો કોણ છે ! વામ માર્ગમાં કેવો રહસ્ય રહેલો છે ! નવરાત્રીમાં ધનાઢ્ય પુરૂષો પોતાની સ્ત્રીઓને લઈને અહીયાં આવીને શું કરવાના છે ! અને એમ કરવાનો હેતુ શો હશે ! આ ભદ્રશીળામઠમાં તેમની ઉપજીવીકા કેવા આધારથી ચાલે છે ! આ આચાર્ય શું કાંઈ તે વખતે ઉપદેશ કરતો હશે કે કેમ ! આ પ્રમાણે અનેક વીચારની સંકલનામાં નવનીત ગુલાઈ ગઈ—યોગિણીમાતાનું વચન સાંભળીને ઓડીવાર સ્થિર રહી પછી મંદહાસથી બોલી કે, માતાજી ! તમે તો પવિત્ર છો, માટે હું તમારી સાથેજ રહીને નવરાત્રીની રચના તથા દુર્ગાપ્રસાદ ધર્માચારજનો બોધ વીગેરે સાંભળીશ અને બેઠક; નવનીતનું વચન સાંભળીને યોગિણીમાતા પ્રસન્ન થઈ અને હવર્પ-યુક્ત બોલી કે—બેટા ! આ સ્થાનનો ભેદ ઘણાજ અટપટો

અને ન્યારે છે, માટે જે કંઈ તારા જોવામાં આવે તે લેદ કે-
ઇને કહેવોજ નહિ; એટલુંજ નહી પણ જ્યારે તું તે લેદ અને
છુપુ સ્થાન જોઇશ, તે વખતે તારે પણ તે ધર્મના યોધને આજ્ઞ
કરવો પડશે, હવે તારૂ જીવન અહિયાંજ છે; હવે તું સાક્ષાત
યોગેશ્વરી બનિ જવાની છું હવે તું તે મર્ગની અધીકારી થઇ-
શ; જ્યારે તું તે માર્ગમાં રહીને તેની પરનાળીકા પ્રમાણે આ-
લીશ ત્યારે અહાહાહા ! સ્વર્ગનું સુખ તે તું પોતેજ ભોગવીશ;
એમાં કાંઈજ શક નથી.

યોગણી માતાના લેદલરેલા શબ્દો સાંભળીને નવનીતને જી-
દા જીદા તુરંગ ઉત્પન્ન થવા લાગ્યાં, અને તે બાળતમાં છુપો
લેદ કેવા પ્રકારનો હુઆ ! તે જોવાની તેની ઇચ્છા થઈ, જેમાં તે-
ણીને અનેક પ્રકારના વિચારમાં પોતાને જોઈ મ ઉત્પન્ન થાય તે-

ણ નર્ણય કરી શકી નોહોતી, કેમકે પોતાના જીવનને સુ-
ધારનાર અને સંરક્ષણ કરનાર તથા મૃત્યુપાશમાંથી બચાવનાર
યોગણીમાતા હતી, તેથી તે યોગીણીમાતાના દલાસા ઉપર તે-
ણીએ વિશેષ વિશ્વાસ રાખ્યો હતો, યોગીણીમાતાની હિલચાલ
અત્યારસુધીમાં નીતિયુક્ત લાગી હતી, તેથી બીજી કોઈ શંકા
લાવવાને તેના મનમાં કોઈ રીતનો કાંકો ઉત્પન્ન થઈ શક્યો
નહી; પણ સ્વર્ગનું સુખ, અને વિલસ તથા ઐશ્વર્યતા એ સમગ્ર
આ મઠના છુપા લેદમાં અને તે ધર્મ જાણવામાં કેવી રીતે પ્રાપ્ત
થાયછે, એ વીગરે નીહાળવાને નવનીત ઉમેદવાર થઈ, પછી યો-
ગીણીમાતા પ્રત્યે બોલી કે, માણ ! હું કંઈ એવી અજ્ઞાન નથી
કે જેમાં હીત સમાયુ હોય તેવું કામ કોઈને કહેવા જેવું ન
હોય તો તે કોઈને પણ કહી સકું; એટલા માટે તમે મારા તર-
ફથી ખાત્રી રાખજો એટલું બોલીને બધ થઈ ગઈ.

યોગીણીમાતા ત્યાંથી ઉઠી અને બીજા કામે વળગી પડી અ-
ને નવનીત પોતાની પાસેનું યુસ્તક વાંચવા સારૂ પોતાને સોંપે-
લા સંગારેલા ઓરડામાં એકાન્તે જઈને બેઠી.

યોગીણી તુરતજ જ્યાં દુર્ગાપ્રસાદ હતો ત્યાં જઈ પોહોચી,
તેને જોતાંજ દુર્ગાપ્રસાદે પ્રશ્ન કર્યો કે કેમ દેવી ! પેલી નવલ
લાડલીને સારી પેઠે બોધ આપ્યો કે નહી !

ચોગીણી—હાલ, બોધ આપ્યો છે. તે ઘણી ચાસાક અને વિદ્વાન છે; વંળી આપણા માર્ગની અગત્યી છે તેથી એકદમ તેમાંજ શુકાવી પાડવામાં માલ નથી પણ પેરે પેરે સઘળો બાળ સુધરશે;—જ્યારે તે એક બે વખત નજરે જોશે, ત્યારે બીજી આયોની હીલચાલ જોઈને તે હીલચાલ પ્રમાણે મારે પણ વર્તવાને હવે શી હરકત છે ! એમ પોતેજ પોતાના મનમાં સમજી જશે, હજુ તે પંચ મકારનો ભેદજ જાણતી નથી, એકાએક તેણીને અનુભવ મળ્યા વિના તથા નજરે બતાવ્યા વિના ફક્ત મોઢેથી વાત કહી સંભળાવીને તેના મનમાં વાત ઉતારવી તેના કરતાં રૂબરૂમાં એક બે વાર બતાવવું એજ ઘણું ઉત્તમ છે, હજુ નવેનવી તાજી છે; તેણે હજુ દુનિયાનો રંગ બહાર દીઠો નથી, તેનું હજુ લગ્ન પણ થયું નથી, અને તેના બોલવા ઉપરથી તો એમ જણાય છે કે ચતુર અને વિદ્વાનને પસંદ કરીનેજ તે લગ્ન કરવાની છે; હવે તે વાત તો ક્યાંયે રહી ગઈ છે, પણ હવે તે આપણા પંજામાં સપડાઈ છે તો પછી અહીંથી ક્યાં ખસવા પામે તેવી છે !

દુર્ગામસાહેબ આચાર્ય—ગમે તેવી ડાહી સ્ત્રી હોય પણ વિકારને વશ જ્યારે થાય છે ત્યારે તેનું ડાહપણ તેના પ્રેમ જેની સાથે જોડાયેલો હોય છે ત્યાં બિલકુલ ટકી શકતું નથી; તેની ઉંમર અત્યારે લગભગ વીસ વંરસની છે; તો પછી બાકી શ્ત્રી રહી ! મને સ્ત્રીઓના હૃદયની તમામ વાત યાદ છે; એકાન્ત મહાવીચીત્ર છે. આપણું કામ વામ માર્ગનું ભેદભેદ રહિત છે જેમાં બિલકુલ મર્યાદા છેજ નહી, જ્યારે આ સઘળો દેખાવ જોશે ત્યારે તેના મનમાં જરૂર વિકાર સ્વરૂપની અસર થયા વિના નહીજ રહે; જ્યારે મન વિકારની અસર થઈ ત્યારે સ્ત્રી જાત નથી જોતી રૂપ કે નથી જોતી જાત, કે નથી જોતી ભાત; તે વિકાર ઘણાજ દુર્ઘટ છે; છતાં હું દેખાવમાં મજબુત, અને રૂપાળો છું સઘળા શેવકો અને સેવકિયોનો હું, ધર્મ શુરૂ છું; અને પંચમકારમાં ગમે તેની સાથે હું આનંદ કરું છું તો પછી આ ખુબી જ્યારે એ નવલચંદ્રખુબી મહમત્ત યુ-

વાવસ્થાને પોહોચેલી છતાં મને પોતાને જોશે ત્યારે તે મારા વિના કોને પસંદ કરવાની છે !

સત્ય છે, સત્ય છે, હે આચાર્ય, એમાં કંઈ જ શંકા નથી, હું જાણું તો તેને સઘળો ભેદ બતાવવો અને માહિત કરવી એવું જ મારી ધ્યાનમાં આવે છે.

આ પ્રમાણે વાત કરીને તે યોગિણી માતા ત્યાંથી ઉઠીને એજ મઠમાં બીજા કામમાં ગુંથાઈ.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

નવરાત્રીમાં મહાપુજા.



કાળીની મૂર્તિ.

રત્રીના નવ વાગવાનો સુમાર થયો હતો; આકાશમાં ચંદ્રમા અસ્ત પામવાની સંધીમાં હતો; તારાગણે પોતાના મુખ બતાવ્યાં હતાં તોપણ કેટલાંક વાદળ જળ વીનાનાં લુખાં મંદ મંદ ગતીવાળાં પશ્ચિમ દિશાએ ચાલતાં હતાં; એ વખતે નવ-નીલની ચોરડીમાં એકાએક યોગિણી માતા આવી પોહોચી, આ વખતે જોગીણીનો ઠાઠ જુદો હતો તેણીયે સ્વચ્છ ધવલ વસ્ત્ર પહેર્યું હતું; કપાળમાં કાશ્મિર (કેશર) મિશ્રિત ચંદન અર્ચાંતિ કરેલું હતું; ગળામાં મોતીનો હાર ધારણ કરી દીધો હતો; કાનમાં સુવર્ણનાં કર્ણાકુટ મોતીની સાથે ચોલતાં રાખી દિધાં હતાં. પગમાં સુવર્ણનાં પાતળાં કડાં ધુધરીવાળાં પેહેર્યાં હતાં; હાથમાં મણી અને માણિક્ય જડીત બીજી પશિયારા વાળી ચુસ્ત બંગડીયો ઘણી કીમતી અને તેજસ્વી પેહેરેલી હતી, બાલપ્રદેશ પર ભસ્મની રેખા ત્રણ આંકાવાળી ખેચી હતી તેની મધ્ય ભાગમાં અર્ધચંદ્રાકાર કાશ્મિર મિશ્રાત ચંદનનું તિલક કરેલું હતું જેની મધ્ય ભાગમાં ત્રિકોણ પટકો-જીવું ચીત્ર કાઢીને તેની મધ્યમાં મૃગમદનો શ્યામ બિંદુ કર્યો હતો, નાશીકાની અણી ઉપર એક રક્ત બિંદુ કર્યો હતો, ચિત્રુક

ઉપર અજકીત ટંપકી ચોઢી દીધી હતી; મસ્તક ઉપરના અંગ્રાહા ઉપર મોંગરાના પુષ્પનો ગુથેલો ગજરો તાણી બાંધ્યો હતો, બન્યો ઉરોજને પાણીના ભરેલા મસકની માફક શોભા આપવાને માટે સંતીનની કંચુકી પેહેરી દીધી હતી, તમામ અંગ ઉપર અંપવર્ણ રંગદાર હલદ મીશ્રિત તેલનો તક્તિયંગ કર્યો હતો, આખુ શરીર સુગંધી દ્રવથી મહામહુ થઈ રહ્યું હતું, શરદરતુના નિર્મળ આકાશમાં જેમ પુર્ણમાનો ચંદ્ર નીષ્કલંક શોભે છે તેમ ધવલ વસ્ત્રમાં યોગીણી માતાનું અંગ તેજસ્વી જણાતું હતું તેવી યોગીણી માતા અનાયાસ નવનીતની સુગારેલી ખારડીમાં આવી પોસેચી. નવનીત આ વખતે મુલાયિત રત્નલાંગુર વાંચતી હતી, તેણીએ પગને ખરેખર સાંભળીને પાછળ દ્રષ્ટિ કરતાંજ જકદમ ચમકી ઉઠી, માંજનમાં પડી ગઈ, દોષ અચાનક આવ્યું ! આતે રહ્યા, કે ઉર્વશી કે મૈનકા ! દોષ કે ! જ્યારે બમીતપણું ગયું ત્યારે નવનીત બેઠી ઉઠી કે જહાજા ! માતાજી કે ! હું તો એકદમ ચમકી ઉઠી, તમને જોતાંજ બૂલી ગઈ, આજે તો તમારા અંગને વળાંક જુદોજ દેખાય છે.

યોગીણી—(મંદહાસ્યથી) બેટા ! તું નથી જાણતી કે, આ દિવસો નવગર્ભના બાલ છે આવનો મહોત્સવ મુકો છે આજે તને કાળીનાં દશન કરાવવાં અને સવિત્રોત્સવ જાનને લઈ જવા ધારૂ છું—એટલાજ માટે અત્યારે તારી પાસે આવી છું અને તને અનેક ઉમદા અલંકારથી સુશોભિત કરવાને દાગીના લેતી આવી છું; એમ કહીને નવનીતની આગળ વસતું અને કિમતી દાગીનાનું પોટકુ મુકી દીધું; તે બંધને નવનીત કહ્યું કે માજી ! મારા અંગ ઉપર જે વસ્ત્ર (ભણવાં) છે એનેજ હું ઉમદા ગણું છું—મને અલંકાર ઉપર બીજકુલ ધ્યાન નથી; હું એમને એમજ આપની સાથે ચાલી આવું છું.

બેટા ! એમતે બનેકે ! તારામાં જે લાવણ્યતા જણાય છે તેના પ્રમાણમાં જ્યારે અલંકાર ન હોય ત્યારે કેવું ખરાબ લાગે ! બીજી સ્ત્રીએ તને જોઈને હાસ્ય કરશે; અહીંયાં કેઈ પ્રકારની ન્યુનતા નથી. માહાકાળી દેવીનો પુર્ણ પ્રતાપ છે; શા

માટે વિરાગ વૃત્તિ તું રાખે છે ! એથી શો ફાયદો છે ! આ બૂ-
 મી તો આનંદ પ્રાપ્ત કરવાનીજ છે; અને આનંદનું રહસ્ય
 એવાનો લાભ તો તને આજેજ મળવાનો છે; માટે અનેક પ્રકારના
 સંકટ વિકટપનો ત્યાગ કરીને ઉમંગથી આ હાગીના
 તારા અંગ ઉપર ધારણ કર; એ પ્રમાણે નવનીતને યોગિણીયે
 બધું :-

નવનીત — માજી ! આપના સહવાસથી મને આનંદજ
 છે; તે આનંદ મને હાગીનાથી કદી પણ પ્રાપ્ત થવાનો નથી,
 અને વિયોગમાં આપની સાથે હું આનંદભુમી એવાને માટે
 આવુંજ છું — નરનીતે એમ કહીને હાગીના કે બીજાં વસ્ત્ર પે-
 ર્યાં નહિ, જેટલે એજ ચોરડામાં એક પેટી હતી તેમાં યોગિ-
 ની મતા જે વસ્ત્ર અને હાગીના મુકી દીધા, પછી યોગિણી ન-
 વનીતને સાથે રાખીને ગુપ્ત સ્થળ ભણી પ્રવેશ કરવા લાગી,
 યોગિણી આગળ આજની હતી અને પાછળ નવનીત જતી હ-
 ણી, આ વખતે નવનીતને અનેક પ્રકારના વિચાર ઉત્પન્ન થવા
 લાગ્યા, અરે ! આ યોગાગી માતા પ્રથમ પ્રોત્સાહ અવસ્થાવાળાં
 જણાતાં હતાં અને અત્યારે તો યુગવસ્થામાં પ્રવેશ કરતી હોય
 તેવી તરૂણ દેખાય છે, જેટલી ઉમ્મર મારી છે તેટલીજ ઉમ્મર
 મારી જાણે યૌવનને ધારણ કરી રહી હોય તેવી જણાઈ આવે
 છે, પ્રથમ તો આ યોગિણી માતા કેવળ ધનસ તસ અને આદ્ર-
 સ્તવકજ કરતી હતી, હાથ પણ વિધવા સી જેવા રાખ્યા હતા,
 જાણે ગરીબ સ્થિતીવાળી હોય તેવી જણાતી હતી, અને અ-
 ત્યારે તો કોઈ જુવતીની રાણી હોય તેવી જણાય છે, પ્રથમ તો
 તે ધીમે ધીમે શાન્ત દ્રષ્ટીથી ચાલતા હતી, અને અત્યારે તો
 સેમતા પગ ચપળતાથી ઉપડે છે. યોગી, કિંવા યોગિણી, એ
 તો મનોનીશ્રદ્ધ કરવાનો યોગ સાધવામાંજ પોતાનો વખત વ્ય-
 વીત કરે છે, પાત્ર જ્ઞાનેન્દ્રિયોથી થતા વિકારને અને તે વિકાર
 સાથે મનના વલણને ફેરવીને એકાગ્ર વૃત્તિ કરવાને કે મનોભય
 પ્રાપ્ત કરવાને પ્રયોગ કરે છે તેને યોગી કિંવા સી હોય તો
 યોગિણી કહે છે, પણ આતો એથી ઉલટું દેખાય છે, આતે યોગ

કે ભોગ ! આતે મનનો નિયોગ કે સુખ પ્રાપ્ત કરવાનો પ્રયોગ હશે ! કેાણ જાણે કદાપી હું ભૂલતી હૈશ, અસ્થાશ્રમમાં રહેનારા પુરૂષો પોતાના સ્ત્રી પુત્ર ઇત્યાદિકની સંભાળ રાખે છે, અયાચક વૃત્તિનું શેવન કરે છે, નિતીનાં અનેક અથ વાંચીને સારાસારનો બોધ મેળવે છે, સંત સમાગમ કરીને સત્યસત્નો સાર ગ્રહણ કરે છે, માથા ઉપર અસહ્ય ઉપાધીનું પોટકુ ઉચકીને પણ મનોનિશ્ચય કરવાને વિવેકદ્વારાએ સુમુક્ષુ થાય છે, સંસારના વ્યવહારમાં રહીને અને સદ્બોધામૃતનું રિવેકે કરીને પ્રાશન કરીને પણ જીવનમુક્ત મેળવે છે એ તમામ રાજયોગનું નિદાન છે. તો પછી આ યોગિણીમાતા અધિકાર ધારણ કરીને પણ પોતાની નિર્મળ વર્તી રાખતાં હોય તો કેાણ જાણે ! કદાપી માફ મન સંકલ્પ વિકલ્પમાં રખેને દેસાતું હોય ! ચાલ જીવ જીવ રહસ્ય જોયા વિના અને અનુભવ પ્રાપ્ત કર્યા વિના સાહસ સંકલ્પના કરવી નિરર્થક છે. આ પ્રકારે સંકલ્પ વિકલ્પ કરતી નવનીત તે યોગિણી પાછળ ચાલવા લાગી, આ વખતે શત્રોના સાડા વન વાગ્યાનો સુમાર થયો હતો. અંદ્ર અસ્ત થવાથી અધિકાર પ્રસરી રહ્યો હતો, યોગિણી માતા તે મહા મોટા મેદાનમાં આવી પોહોચી ત્યાંથી તે મહા ચારે બાજુ જે કીલ્લો હતો તે કીલ્લા પૈકી એક મોટા ભુરજ આગળ આવીને અટકી અને એક બારીબંધ હતી તને કાગ દેવાને જીલ્લી કરી, એટલે તુરતજ બારણું ઉઘડી ગયાં, તેમાં યોગિણી પ્રવેશ કર્યો, નવનીત પણ તેની પાછળ ચાલ, પ્રવેશ થતા જ નીચાણમાં ઉતરવાનાં પગથીયાં આવ્યાં, તે પગથીયાં નકેક કુટ ઉંચાપનાં અને પોહોળાં પણ તેટલાંજ હતા, અહર પ્રવેશ કરતાંજ બીલકુલ દેખાય એવું નહોતું, ખીરે ધરતી પગથીયાં પસાર કર્યાં, એટલે સાંકડો રસ્તો ચાલવાના આવ્યો, જાતે જ જીભે આરસપહાંણુ પથ્થરની લાંતો હતો, યે ગિણુ સાવ ને કહ્યું કે બેટા ! તું જરાએ બીહીતી નહિ, આ રસ્તો કાળના પણ જાણવામાં નથી, તું નવેનવી છે માટે તને આશ્વર્ય લાગતું હશે, પણ હું તો નિરંતર આ રસ્તે જતારી છું નાટું તું મારો

પાછળ પાછળ નિઃશંક થઇને ચાલી આવજે, એમ કહેતી ક.
 હેતી સરાસરી એક ખેતરવા સુધી સાંકડા રસ્તો નાળીયાનો
 સાર્યો, ત્યારપછી એક બારણું આવ્યું તે બારણાને કળ હતી તે
 કળને તેણીએ યુક્તિથી દબાણ કર્યું એટલે એક બારણું ખરરર
 કરીને જમીનમાં ઉતરી પડ્યું, તેમાં યોગિણી અને નવનીતે
 પ્રવેશ કર્યો, એટલે એક વીશાળ ઓરડા આવ્યો, આ ઓરડા
 પચીસ હાથ લાંબો અને પચીસ હાથ પહોળો હતો, તે ઓર-
 ડામાં એક દીવેલી ભરેલા કોડીયાનો દીપક ઝીણા બળતો હતો;
 તેના પ્રકાશથી સઘળી જગો સ્પષ્ટ જણાતી હતી, પણ તે ઓ-
 રડામાં કાંઈ પણ વસ્તુ નહોતી, એટલુંજ નહી પણ અહીંથી
 ક્યાં જવાનું છે તેનો કાંઈ માર્ગ પણ જણાતો નહોતો; ત્રણે
 બાજુની ભીતો સ્વચ્છ હતી; એ ઓરડામાં પ્રવેશ કરવાને કળ-
 વડે કરીને જે બારણું જમીનમાં ઉતરી ગયું હતું તે બારણું
 હતું તેમ કરવાને માટે યોગિની માતાએ એક પગચાળા ઉપ-
 રથી દબાણ કર્યું એટલે સફેદ આરસપહાંણ જેવા રંગનું કમા-
 ઠ જમીનમાં ઉતરી ગયું હતું તે ઘણા વેગથી ખાંહેર નીકળીને
 જેવું હતું તેવું થઈ ગયું; તેથી હવે એમ જણાઈ આવ્યું કે તે
 ઓરડાની ચારે ભીતો સરખા દેખાવવાળી થઈ પડી; આ જોઈ-
 ને યોગિણી માતા પ્રત્યે નવનીતે કહ્યું કે માતાજી! આવો અદ-
 બુત અવાજ મહેં મારી છાંદગીમાં કરી પણ જોયો નથી, હવે
 અહીંથી ક્યાં જવાનું છે! એ તો કંઈ જણાતું નથી, અત્યારે તો
 તમે મારી સાથે છો તોપણ આવા અમત્કારી અવાજથી મને
 ભય લાગે છે તો કરી હું એકઠી હોઉં તો જરૂર ડગળી છટક્યા
 વિના રહે નહી, માજી! હવે આ ગળ જવાનો માર્ગ તો જણાતો
 જ નથી, — નવનીતનું વચન સાંભળીને યોગિણીએ કહ્યું કે બેટા
 હજી તો આ ગુપ્ત અવાસમાં થાથે હીસ્સે પણ આપણે આવ્યાં
 નથી, એમ કહીને તે યોગિણી ત્યાંથી આગળ ચાલી, અને તે
 ઓરડાના ધુણા આગળ ઉભી રહી, તે સાંધાના થડના દક્ષીણ
 દીશાની ભીતભણી ગોળ આકૃતિનું નાકાનું છીદ્ર હતું તે છી-
 દ્રમાં લોખંડી શગીયો યુગ્મ જોરથી દાખ્યો એટલે ખડખડાટ ક-

રતું ત્રણ હાથ લાંબુ બારણું ખુલું થએલું દેખાયું, તેમાં યોગી-
ણીએ અને નવનીતે પ્રવેશ કર્યો, કે તુરતજ તે બારણું યોગીણી
માતાએ બંધ કર્યું, આમ કરવાથી પાછું એક અંધારૂ જણાયું.
કેમકે ત્યાંથી આગળ જવાન માટે પ્રથમની પેઠે સાંકડી ગલી
આવી હતી તે ગલી માત્ર એકજ માણસ ચાલી શકે તેવી હતી;
પણ રસ્તો કવળ સ્વચ્છ હતો, તેથી સેહેલાઇથી જઈ શકાય તેમ
હતું, યોગિણી અને નવનીત એ બન્નેએ થોડીકજ વારમાં સાં
કડો રસ્તો વટાવી નાંખ્યો; જતાંજ સામે ભીત આવી, યોગિણી
બોલી કે, બેટા નવનીત ! આપણે અહીંથી પગથીયાં ચઢવાનાં
છે માટે તું મહારી પાછળ પાછળ ચાલી આવ્ય, એમ કહીને
પગથીયાં ઉપર ચઢવા લાગી, પાંચેક પગથીયાં ચઢવામાં આ-
વ્યાં એટલે મજબુત આરસપાહાણ પથ્થરની ભીત બે હાથ
પોહોળી માલુમ પડી, તે ભીંત સાથે જે કંઈ સંચ હતો તે સં-
ચને ખુલ્લો કરવાથી બારણું ખુલ્લું થયું, એટલે એક મોટો
ઔરડો સુગારેલો જવામાં આવ્યો; તે ઔરડામાં પગથીયાં ઉ-
તરીને નવનીતે તે યોગિણી સાથે પ્રવેશ કર્યો. આ ઔરડો જે
પ્રથમ ઔરડો પાછળ મુકવામાં આવ્યો તેના કરતાં કાંઈક મો-
ટો હતો તેમાં ચાંદીના મોટા ટાટ અને ચાંદીના કળશ વિગેરે
ગોઠવેલા હતા, તે ઔરડામાં લાકડા ની મોટી દીવીયો ઉપર બે
દીવા પ્રગટાવેલા હતા, તેથી તેના પ્રકાશથી સઘળા વસ્તુઓ
જણાતી હતી, તે ઔરડાની ચારે બાજુની ભીંતોમાં મોટાં મો-
ટાં પંદર વીસ તાકાં હતાં, તે તાકામાં અનેક પ્રકારના મુરખા
અને અધાણાની બરણીયો ગોઠવેલી હતી; ચારે બાજુ ફરસખ-
દી ઉપર અને લાકડાની છાજલાં !! ઉપર સેંકડો ચાંદીના લોટા
અને પવલાં ખુળીથી ગોઠવી મુકવા હતાં, આ સઘળો વેલવ
જોઈને નવનીતને આશ્ચર્ય લાગ્યું; અને વિચાર કરવા લાગી કે
આહાહા ! આ ગુપ્ત અવાસમાં આ મઠના મહારાય કિંવા
ધર્માચાર્યનો જે વલવ છે તે વેલવ એવો ગુપ્ત રાખ્યો છે કે
કોઈના કળ્યામાં આવી શકે તેમ નથી; પુરાણ વિગેરે કથામાં
જે વાતો સાંભળવામાં આવેછે તે વાતનો સાદ્રશ્ય પુરાવો અહીં-

ચાંજ મળેછે; પુર્વે હિરણ્યકશીપુ-હિરણ્યાક્ષ તંથા મહીસાસુર,
 રકતમીજ, અને શુભ નિશુંભ તથા રાવણના લયથી, ધંદ્ર કુ-
 બેર અને દેવતાઓ એ ગુપ્ત સ્થાનમાં અવાસ કર્યો હતો, તથા
 તેઓએ પોતાનો વૈભવ પણ કોઈને ખબર પડે નહિ તેવા સા-
 ચ્ચો હતો તથા તેઓ એવી રીતે છુપી જગોમાં રહેતા હતા
 કે પેલા અસુર લોકોના કળ્યામાં અવી થકતું નહોતું, તો ખ-
 રેખર ! તેઓ આવા નિર્ભય સ્થાનમાંજ નિવાસ કરતા હશે,
 એમ વિચાર કરતી નવનીત વિરમય પામતા લાગી, એટલામાં
 યોગણી માતાએ તે ઓરડાના દીવાલ લાણી જઈને સંચ જોળી
 ઠાઠ્યો એ સંચ સમજવા જેવો ખુલ્લો હતો તેથી મહુજવારમાં
 બે ખારણાં ખુલ્લાં થઈ ગયાં; એ ખારણાં વાર્યા વિના ખુલાંજ
 રહેવા ફીધાં અને ત્યાંથી નવનીતને સાથે લઈને યોગિણી આ-
 ગળ ચાલી, એટલે ત્રણ ઓરડા અધિક શોભાવાળા નજરે પ-
 ડ્યા. આ ત્રણ ઓરડા પહોળાઈમાં વિશેષ હતાં, અને લંબાઈ-
 થી ચાર ગણા હતા. એક ઓરડામાંથી ખીજ ઓરડામાં પ્રવેશ
 કરવાને દરેક ખારણાં ખુલાંજ રાખવામાં આવ્યાં હતાં આ ત્રણ
 ઓરડાની શોભા જોઈને તો નવનીતને વધારે આનંદ થયો, કે-
 મકે તેમાં મોટા મોટા રાજાઓને આરામ લેવાની એક કરતાં
 પણ વિશેષ સગવડ અને મોહક વસ્તુઓ હતી; તેમાં ઠેર ઠેર
 મુખમલની મોટી મોટી તળાઈવાળા બુદ્ધા બુદ્ધા. વિવ્ર વિચીત્ર કો-
 રણીવાળાં કોચ ઉપર પાથરી હતી ત ઉપર સોનેરી ખુટદાર
 જરીયાનનું કપડું પાથર્યું હતું, તે દરેક કોચ ઉપર બન્યો બા-
 બુ નરમાતા નમ્ર રૂથી ભરેલાં કામળા ગાદલાં મુકેલાં હતાં,
 કંટકી જગેએ ચાંદોના પત્રો અને તે ઉપર મચ્છરદાના ચ-
 ઢાવેલી હતી તવા પત્રંગ પણ ઘણા હતા; ઉપરની બાબુએ
 સોનેરી ખુટાવાળી ભરગચ્છાથી છત બાંધેલી હતી; તેમજ તે
 છતની ચારે બાજુ તેવાજ ઉમદા ઉપડાની ઝાલર ગોઠવી હતી;
 જમીન ઉપર મોટા ખુટાવાળા ગાત્રીનાંઓ પાથર્યા હતા; અને
 તે ગાલીચા ઉપર ભીંતની ચારે બાજુ મોટા રૂથી ભરેલાં એક-
 એક બેંડતપુર બડાં ગદેલાં પાથર્યાં હતાં અને તે ઉપર જરકશી

બુદ્ધેશ્વર વચ્ચે પાથર્યા હતાં તેજ પ્રમાણે વિશાળ તકીયા ગાદી ઉપર મુકેલા હતા;—ઉપરના ભાગમાં છતમાં મોટાં બીલોરી કાચનાં ઝમઝમ લટકાવ્યાં હતાં તેમાં સેંકડો નમેદાંનીયો કાચની ગેઠવી હતી તે તમામ શમેદાનીની ઓરદીપકનો પ્રકાશ કર્યો હતો જેથી આ ત્રણે ઓરડામાં સૂર્યના તેજની માફક અજવાળુ ફીપી રહ્યું હતું; ત્યાં થોડીકવાર યોગિણી ઉભી રહી, અને નવનીતને કહ્યું કે બેટા આવા ઓરડા બીજા વીસ છે તે તમામ ઓરડામાં આ પ્રમાણે સામાન ગોડવવામાં આવ્યો છે; તે ઓરડા આ ત્રણ ઓરડાથી અલગ છે તે વીસ ઓરડાનું નામ વિદ્યાસમંદીર ઠરાવવામાં આવ્યું છે; યોગીણી માતાના મુખથી તે ઓરડાના નામ બીલાસમંદીર છે એવું સાંભળીને નવનીતે કહ્યું કે માણ! આવા પવિત્ર મઠમાં અને આવું નિર્ભય સુસ્થાનમાં બીલાસમંદીર એવું નામ કેમ આવવામાં આવ્યું હશે? યોગીણી બોલી કે બેટા! એ ભેદ જાણીને હજી તું અધિકારી થઈશ ત્યારેજ જાણી શકીશ, ત્યાંસુધી તો તારે સવળું બેઠનેજ અધિકારી થવાની દૃષ્ટિ રાખવાની છે, આઠે: હવે અહીંયાં આગળ વધીયે, એમ કહીને તે યોગીણી નવનીતને સાથે લઈને આગળ ચાલી, એટલે કે:લાક ભુલવણી ચુકવણી જેવા આડઅવળા ખાંચ આવ્યા તે દરેક બાંચા સાંકડા નેળાંયા જેવા હતા પણ તે દરેક ખાંચમાં પ્રવેશ કરવામાં અને તુરંત જવા આવવામાં હજી પડે નહીં એટલા માટે દીપકનો પ્રકાશ દરેક ઠેકાણે કરેલો હતો તે ખાંચા અટોપાઈ ગયા પછી, એક મોટો વિશાળ થોડ આવ્યો જો કે તે થોડનો ઉપરનો ભાગ છતયાં જડેલો હતો આ સવળું જમીનમાંજ છે, જેમાં દીપકના પ્રકાશ વિના કંઈપણ જોમ શકાય તેવું નહોતું; તેપણ તેમાંથી ધુમાડા વીગેરેનો ભાગ બાહર નીકળી જવાને યુક્તીથી ઉપરના ભાગમાં ગહન ડુંગરોની ખીણમાં જ્યાં નિર્જન સ્થળ છે ત્યાં નીકળી જવાને લોખંડી ભુંગળું મુકી દેવામાં આવ્યું હતું કે તે ભુંગળું કોઈ કળી શકે તેમ નોહોતું, એટલુંજ નહીં પણ દીવશે સૂર્યના કીરણ તે સુસ્થાનમાં લોંચરામાં પડવાને માટે ઠેર ઠેર ટેકરાવાળી જગોને સુરંગ્ય

ફેડીને જાળીયાં મુકવામાં આવ્યાં હતાં, પણ અત્યારે તો રાત્રી-
નો સમય છે તેથી દીવશે કેવી રીતે આ સ્થળની સ્થિતિ છે તે
કળી લેવાને અત્યારે અનુકુળતા નહોતી,—હવે તેવા મોટા ચો-
કની આબુખાબુ ચારે તરફ સંગેમરમરનાં પથ્થરથી જડીત
સ્થાલથી પડાળાયો હતી અને તે પડાળીયોને લગતી ત-
મામ શુંગારેલી ઓરડીયો હતી; તેવા ચોકમાં જ્યારે પ્રવેશ ક-
યો ત્યારે ત્યાં તો પંદર વીસ બ્રાહ્મણો એક આહુતી આપવાની
વેદી બનાવીને તેની આબુખાબુ ગોળ ચકાકાર બેઠેલા જોવામાં
આવ્યા, તેમાં તલ, જવ, સમીધા, ટોપર, ઘી, ખાંડ નિશ્ચિત વસ્તુ
સ્વાહા સ્વાહાનું ઉચ્ચારથી હોમ કરતા હતા તેમાંથી નીકળતી
ધુણી છતને લાગુ કરેલા ભુંગળામાંથી છેક ઉપરના ભાગમાં ચા-
લી જતી હતી; તે હોમ કરવાની વેદીથી ચાર ફાથ દૂર એક બ-
કરાને જાંધી મુક્યું હતું, તેના મોઢા આગળ લીલી ઘસ ચર-
વાને માટે મુકી હતી; આ વેદીમાં મુખ્ય પુજનીય આચાર્ય દુર્ગા
પ્રસાદને નવનીતે જોયો હતો તે દુર્ગ પ્રસાદ મંત્ર બોલીને અકેક
ગ્રાસ તે અગ્નીથી પ્રદક્ષિત થએલી વેદીમાં મંત્રના ઉચ્ચાર અને
સ્વાહા શબ્દ બોલતો હોમતો હતો. નવનીતે તને આગળથી લી-
ધો, આ બખતે આચાર્ય મહારાજ કોઈ જુદાજ રગદંડમાં શો-
ભા આપતા જણાતા હતા; યોગીણીમાતાએ નવનીતને આગળી
કરીને કહ્યું કે, જુવો પેલા બ્રાહ્મણોનાં અથ ભાગમાં બેઠેલા આ-
પણા વિદ્વાન ધર્મચાર્ય જોયા કે? નવનીતે કહ્યું હા માણ, પણ
આ બીયારા બકરાને શા માટે અહીયાં તાંણી બાંધ્યું છે? યો-
ગીણી બોલી બેટા! આ શુભ અવાસમાં તારે એ ભાગ્યના કંઈ
પ્રશ્ન કરવો નહીં; માત્ર જોયાંજ કરવું—ચાલો હવે અત્યારે તો
હવનનું કામ ચાલેછે, તો પછી આ પેલી સામેની શુંગારેલી ઓ-
રડીમાં આપણે જમએ, તેમાં તારી ઉમરવાળી કેટલીક સ્ત્રીયો
ત્યાં બેઠી હશે, જેમાં તને કેટલોક આનંદ મળશે; તેમજ ત્યાં
રહે આ હવનની સઘળી ક્રિયા તારા જોવામાં પણ આવશે; એ-
મ કહીને યોગીણીમાતા નવનીતને લઇને એક ઓરડામાં ગઈ
તે ઓરડો પ્રથમ ત્રણ ઓરડા જોવામાં આવ્યા હતા તેવોજ હ-

તો; તેમાં દસ બાર સ્ત્રીયો ગાદી ઉપર બેઠેલી હતી, કેઈ પ્રાદા હતી, તે કેઈ સોળ વરસની તરૂણ હતી. એવી, પરસ્પર એક બીજાની સાથે હાસ્યવિનોદની વાતો કરી રહી હતી તે સ્ત્રી-ઓએ યોગીશ્વરીમાતાને બેતાંજ શિરધાવંદ્ય હંડવત પ્રણામ કર્યો; યોગીશ્વરીના ચરણમંડપમાં મસ્તક નમાવ્યું; પછી સઘળી સ્ત્રીયો યોગીશ્વરીમાતાના સામે બેઠી; તે ભેગી આ નવીન આવેલી તરૂણ સ્ત્રી નવનીત ભગવાં વસ્ત્ર ધારણ કરનારી બેઠી; પ્રથમ આવીને બેઠેલી સ્ત્રીયોએ તો પોતપોતાના કાર્યની અભિલાષામાં મસ્ત સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરવાની જીજ્ઞાસામાં આનંદ માનનારી નિઃશંક વૃત્તિવાળી અનેક પ્રકારની વાતોના ગપાટા મારવા લાગી હતી, પણ આ નવનીત તો આ શુભ અવાસનો ભેદ, ધર્મ, નીતિ, ક્રિયા, તત્ત્વ વિગેરે વિચારવાને માટે આવી હતી; જે શંકાઓ યોગિણી માતાની મુલાકાતમાં અને વાતચીતમાં તેને પ્રગટ થતી હતી તે શંકાનું સમાધાન કરવાને અને જોવાને માટે નવનીત આવી હતી; તેથી તેનું લક્ષ જ્યાં સ્વાહા સ્વાહા ઉચ્ચાર થાય છે ત્યાં પૂરેપૂરી રીતે હતું; તથા તેઓ શ્લોકમાં શું કહે છે તથા તે શ્લોકનો ભાવાર્થ શો છે તે સાંભળવામાં લક્ષ હતું; એક તરફ બીજી સ્ત્રીયો એક બીજાના ગળામાં હાથ નાંખીને કલોલ કરે છે, તો તે સ્ત્રીયોના તેવા હાસ કુતુહલ ઉપર ધ્યાન ન આપતાં નવનીતનું લક્ષ પેલા પ્રાદાશ્વ શું કરે છે તે જોવામાં હતું; તેથી યોગિણીમાતાના મનમાં એમ આવ્યું કે આ નવનીત આપણા વિદ્વાન આચાર્યની છટાને બેઠી રહી છે, જેનો જેવો ભાવ હોય તેવીજ વૃત્તિ ઉત્પન્ન થાય છે; નિર્મળ ભાવવાળાની નિર્મળ વૃત્તિ હોય છે; અત્યારે જે ભાવ યોગિણીમાતાના અંતઃકરણમાં પ્રગટ થયો હતો તે તેના અંતઃકરણમાં નિરંતર ઠરી રહેલી કૃતિને અનુસરીનેજ હતો; અને તેવો તેણીનો ભાવ થાય તેમાં શાનું આશ્ચર્ય હોય । થોડીવાર થઈ એટલે એક ઢાલ ઉપર દસ પંદર ડંકા કરવામાં, અને શંખ વગાડવામાં આવ્યો, ત્યાર પછી તુરંતજ એક મુસ્તંડા જેવો પ્રાદાશ્વ હાથમાં ખુદી તરવાર લઈને બેસી રહ્યો હતો; તે પ્રાદાશ્વ પેલા નિરપરાધી અકરાની ડાબી

બાળુએ ઊભો રહ્યા હતા; તે વખતે ધર્માચાર્ય જે કે દુર્ગાપ્રસાદ તે પવાલ માં જળ લઇને અને આચ્મની હાથમાં રાખીને ત્યજાળ હાથે અંદન કુંકુમ લખીને તે બકરા પાસે ઊભો, પકડીને બકરાના કપાળમાં તીલક કર્યું; અને મંદીરમાં ઉચ્ચાર કર્યો; મંત્ર ઉચ્ચારના અંતમાં દુર્ગાપ્રસાદે હાથમાં લાન કરી એટલે ખુલ્લી તલવારવાળાએ જે હાથે ખડગ પકડીને પેલા બકરાની કંધ ઉપર જોરથી ફટકો કર્યો; એટલે તેનું માથું જમીન ઉપર પડ્યું; અને ધડ ઉથલીને બીજી તરફ પડ્યું; તેના કંધમાંથી દોહીની ધારા ચાલવા માંડી; તે વખતે તેના રક્તથી તમામ બ્રાહ્મણોએ પોતપોતાના કપાળમાં ચાંદલા કર્યા;—હવેનું કામ એ પ્રમાણે કેટલીક ક્રિયા કરીને અટકી રહ્યા;—આ વખતે રાત્રીના દસ વાગ્યાનો સુમાર થયો હતો.

આ વિજય કામ કર્યા પછી—ધર્માચાર્ય દુર્ગાપ્રસાદ મહારાજ મહોન્મત હાથીની માફક ડોલતા ડોલતા તમામ સાથી વર્ગને બ્રાહ્મણો સાથે માહાકાળીની મુર્તીના મંદીરમાં ચાલ્યા; તે મંદીર પેલી સીયો બેઠી હતી તેની જોડેજ હતું; જ્યારે તે મંદીરનું દ્વાર અને સીયો બેઠેલી હતી તે બાળુનું દ્વાર ખુલ્લુ કરવામાં આવ્યું ત્યારે સમગ્ર રચના જોવામાં આવે તેવું થઇ પડ્યું; ધર્માચાર્ય મહારાજ દેવી પાસે પધાર્યા એટલે સીયોએ પણ ત્યાંસમગ્ર મંડલમાં જવુંજ બેઠાં એવો મુળથી નિયમ હતો તેથી જે સીયો જોડેના ચોરડામાં બેઠી હતી તેઓ માહાકાળીના મંદીરમાં દાખલ થઇ; પછી યોગિણી માતા પણ નવનીતને પોતાની સાથે લઇને તે મંદીરમાં જ્યાં અધ્યક્ષ તરીકે દુર્ગાપ્રસાદ બેઠા હતા તેમની જોડેજ જઇને બેઠી. આ જુદીશીલા મઠમાં મુખ્ય આચાર્ય તરીકે દુર્ગાપ્રસાદ ધર્માધ્યક્ષ ગણાતો હતો, અને દેવી તરીકે યોગિણી માતા ગણાતી હતી; બાકીના જેઓ શિષ્યવર્ગ હતા તેઓ સ્ત્રી અને પુરૂષવર્ગ એ તમામ એ બંને જે કે દુર્ગાપ્રસાદ અને યોગિણીમાતાને ગુરૂ તરીકે માનતા હતા; દુર્ગાપ્રસાદ માહાકાળીની મુર્તી આગળ કાળીકાળી પદ્ધતિ પ્રમાણે પુજન કરવા લાગ્યો, ધવલ સંગે મરમરનો એક

મોટા પાટલો હતો તે ઉપર ચત્ર ત્રીકોણાકૃતિનાં ચંદનથી કરીને
 ત્રણ પાત્ર ગોઠવ્યાં હતાં, ચાંદીના કળશમાં જળ પુરીને તે કળા
 નીચે ચતુરસ મંડળ કરીને તે ઉપર જળનો કળશ મુક્યો હતો.
 પદ્ધતિ પ્રમાણે પુજન કરવાની શરૂવાત કરી, આ ભાગમાં ચાંદીના
 મોટા પ્યાલા ચત્ર ઉપર ગોઠવ્યા હતા; તે પ્યાલામાં વારૂણી ભ-
 રી હતી; તે દારૂમાં આદાના કકડા તથા દુર્ગળીના કકડાને ઝાલીને
 શુદ્ધપાદક પુજન શરૂવાત કરવા માંડી; કેટલીકવારે પદ્ધતિ પ્ર-
 માણે પુજન પુરૂ થયું; દોત્રપાલની પુજા પણ થઈ ચુકી, તેમજ
 ભૈરવની પણ પૂજા કરવામાં આવી, બળીદાન વિગરે મંત્રોચ્ચારથી
 પાત્રમાં મુકવામાં આવ્યું; ત્યાર પછી, શક્તિપુજનની શરૂવાત
 કરવા માંડી. શક્તિમાં એજ યોગિણી માતા હતી; જે વખતે શ-
 ક્તિપુજનની તૈયારી થઈ તે વખતે ચાંદીના બાજઠ ઉપર યોગિણી
 માતાબિરાજમાન થઈ, આ વખતે મોટા ઇચ્છાવાળો દુર્ગાપ્રસાદ
 મંત્રોચ્ચારથી યે ગિણીમાતાની પુજા કરવા લાગ્યો, જે ભાવથી
 માહાકાળીની પુજા કરી હતી એજ ભાવથી યોગિણી માતાની
 પુજાનો આરંભ થયો; જે ભાવથી માહાકાળીને વારૂણી (દા-
 રૂનુ) પાત્ર મંત્રથી સંકલ્પ માનસિકદ્વારાએ આપવામાં આવ-
 તું હતું તે ભાવથી સાક્ષાત પ્રત્યક્ષ રીતે મહીરાનું પાત્ર ભરીને
 શક્તિને આપવાની શરૂવાત કરી, મસ્તક નમાવીને તથા હાથ
 જોડીને દુર્ગાપ્રસાદતે યોગિણી શક્તિ પ્રત્યે બોલ્યો કે હે માતૃશ્રી!
 હે દેવી! હે દયાળુ! હે ભવજનતારીણી! જગદંબે! આ સ્થુળ દેહ
 શોધનને અર્થે પેહેલું પાત્ર આપ ગ્રહણ કરો—આ પ્રમાણે કહી
 ને નવટાંક જળ સમાય તેવું ચક્રચક્રીત ચાંદીના પાત્રમાં ચક્રચ-
 ક્રીત મહીરા ભરીને યોગિણીમાતાના હાથમાં આવ્યું તે પાત્રને
 લઈને તે યોગિણી બોલી કે, હે પુત્ર! હું તમારી પુજાથી પ્રસન્ન
 છું તમે આ સનાતન ધર્મમાં રહીને મારી સેવા કરોછો તેના
 માટે પ્રસન્ન થઈને તમારૂં ભલું ઇચ્છવા ખાતર આ પ્રથમ પાત્ર
 હું લઉં છું. આટલું બોલીને તે યે ગિણીમાતા પ્રથમ પાત્ર ગટ
 કરી ગઈ; પછી તે બોલી થયેલું પાત્ર પુજા કરનાર દુર્ગાપ્રસાદ

આચાર્યને નેત્રનો કટાક્ષ મારીને પાછું આપ્યું, એટલે દુર્ગાપ્રસાદે સ્તુતિ કરીને તથા મૂળ મંત્રોચ્ચાર કરીને ફરીથી બીજું પાત્ર પાશેર મદીરા ભરીને સૂક્ષ્મ દેહ શોધનને અર્થે યોગિણી-દેવીના હાથમાં આપ્યું, તે પાત્ર પણ ઘણા આનંદ સાથે પ્રાશન કરી ગઈ. પછી મંત્રોચ્ચાર કરીને તે ધર્માધ્યક્ષે, કારણ દેહ શોધન અર્થે ત્રીજું પાત્ર દોઢપાશેરના સુમારે મદીરા ભરીને આપ્યું, તે પણ શક્તિ સ્વરૂપ યોગિણી માતા ગટ કરી ગઈ, ત્યાર-પછી એક બ્રાહ્મણ ચાંદીનો ચોટો ટાટ લાવ્યો, તેમાં વડાં, પુરી, રોટલી, ભજ્યાં, મિષ્ટાન લાડુ માંછલાંને તળીને કરેલું શાક, તથા બકરાના માંસના ચુશ, તથા તેની બનાવેલી સામગ્રી તથા કુકડાના માંસને પકવ કરેલો નરમ પદાર્થ, તથા એ જાતના અનેક પ્રકારની વસ્તુઓ જુદા જુદા વાસણમાં ગોઠવીને ભાત બીગરે લાવ્યો, તે દેવીના આગળ એટલે યોગીણી માતાના આગળ મૂક્યું; તે ધાળમાંથી યોગિણીમાતાએ પ્રાશન કરવા માંડ્યું—એટલું થયું એટલે શક્તિની પુબ પૂર્ણ થઈ, બાજઠ ઉપર તે યોગિણી શક્તિ બેઠી હતી તે બાજઠ ઉપરથી ઉભી થઈ અને મદિરાથી મદમત થએલી દુર્ગાપ્રસાદની જોડે જઈને બેઠી, દુર્ગાપ્રસાદે શિષ્ય વર્ગને મંત્રોચ્ચારથી પાત્ર આપવાની શરૂવાત કરી, આ વખતે દરેક જણ હારખંધ બેસી ગયા હતા, આ વખતે સ્ત્રીઓ જુદી અને પુરૂષ જુદા એવી રીતે નિયમ રહ્યા નહોતો પણ તમામ જેને જેવી રીતે કાવે તેવી રીતે સ્ત્રી અને પુરૂષ એ તમામ એક બીજની જોડે બેસી ગયા હતા; દરેક જણના આગળ ચાંદીના ટાટ, વાઠકા, વાઠકીયો, લોટા, પાત્ર બીગરે ગોઠવવામાં આવ્યા હતાં તેમાં મચ્છ, માંશ, મિષ્ટાન, રોટી, ચુજ, ભાત, બાકળા, વડાં, ખીર, ભજ્યાં, શાક, ઇલાદિ અનેક પ્રકારની વસ્તુઓ મુકવામાં આવી હતી; ત્યારબાદ ધર્માચાર્ય તરફથી દરેક પુરૂષ અને સ્ત્રીઓને મદના પાત્ર આપવામાં આવતા હતા, ઉપરા ઉપરી દારૂના પાત્ર ફરતા હતા, અને પીરશેલા ટાટમાંથી જેને જે પદાર્થ રૂચે તે ખાતા હતા;

ધર્મ-આર્ય પણ મંદીરા પીને મદોન્મત બની ગયા હતા, તેની સાથે બેઠેલી યોગિણી દેવી પણ ખરેખરી મસ્તાન થઈ ગઈ હતી; સર્વે સ્ત્રી અને પુરૂષોમાં પૂજન મંદિરા વપરાયો હતો તેથી ભોજન કરતી વખતે કદવોલ થઈ રહ્યો હતો. આ વખતે યોગિણી માતા પાછળ ચુપચુપથી બેઠેલી નવનીત કેવળ બેઠી બાકળી બની ગઈ હતી, તેની તરફ દ્રષ્ટિ કરીને યોગિણી માતા કહેવા લાગી કે, બેટા નવનીત ! તું તારા મનમાં કોઈ પ્રકારની શંકા લાવતી માં; આજનો દીવસ અમૂલ્ય છે, જો તારી ઇચ્છા હોય અને તું તારા જન્મનું સાર્થક કરવા માગતી હોય તો આ દેવીનો પ્રસાદ મંદિરા અને માંશનું ભક્ષણ કર, અને તું તારા જીવનને સફળ કર, આ આચાર્ય મહારાજના હાથથી મંત્રની દીક્ષા લે;—નવનીત બોલી ! માણ ! આજે મારી તબિયત ઠીક નથી; મને વમન થાય એમ લાગે છે કોણ જાણે હમણાંજ અહીંયાં વમન થશે; મારા પેટમાં વારંવાર ઉછાળા મારે છે; આવી શરીરની માહારી સ્થિતિ હમણાંજ કોણ જાણે થઈ ગઈ છે તેથી એક ગ્રાસ તો શું પણ પાવતી ભાર વસ્તુ લેવાની મને ઇચ્છા નથી. માટે આજે એ વાત જવા દો. આવું બોલીને નવનીત ચુપ થઈ ગઈ;—તેણીએ આ દેખાવ જોઈને પોતાનાં નેત્ર મિચી દીધાં, અને મુખ ઉપર કપડાનો અંતરપટ ધરી દીધો; થોડીકવાર થઈ એટલે આ પ્રમાણે કાળી પદ્ધતિની પુત્ર થઈ ચુકી; પછિ પોતપોતાની ઈજામાં આવે તેટલી મંદીરા લેવા માંડી; સ્ત્રીઓ અને પુરૂષો પરસ્પર એક બીજાને પ્રેમભાસે કરીને પોતપોતાની થાળીમાં પીરસેલી વસ્તુમાંથી ગ્રાસ આપવા લાગ્યાં; પરસ્પર પાત્રં ભરીને આપવા લાગ્યાં, વચમાં વચમાં જુકાં જુકાં રાગ રાગીણીનાં સંગીત કરવા લાગ્યા; કોઈ તો મદમત્ત થઈને તે મંડળીમાં માહાકાળીની મૂર્તિ આગળ નુંત્ય કરવા લાગ્યો, તો પછી કોઈ સ્ત્રી તે નૃત્યના રૂમક હુમક તાલને મળતું આવે તેવું ગાયન કરવા લાગી, એટલામાં કાળીકાના મુખ્ય ભક્ત આચાર્ય પંડિત પ્રેમાવેશમાં પ્રમત્ત થએલા યોગીણી

માતાના ગળામાં હાથ નાંખી ઉત્તમ પ્રકારના કૌલમાર્ગના શ્લોક
ખોલવાં લાગ્યા; તે સાંભળીને બીજી સ્ત્રીયો અને બાકીના પુરૂષો
ધન્ય છે ધન્ય છે જગદંબે, આ પ્રમાણે ઉચ્ચાર કરવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે વિપ્રીત દેખાવ જોઈને નવનીતનું હૃદય ભેદાવા
લાગ્યું; તેણીના શરીરમાં એકદમ કમકમી ઉત્પન્ન થઈ આપું
અંગ જાણે કંપવાયુ થયો હોય તેમ ધ્રુજવા લાગ્યું, હૃદયમાં કે
ધની જવાળા પ્રગટ થવા લાગી; જે દેખાવ કાળીકા મુર્તીનો ઉગ્ર
દેખાતો હતો; તે દેખાવ કરતાં વિશેષ ઉગ્ર સ્વરૂપ નવનીતનું
થયું; તે પોતે પશ્ચાતાપ કરવા લાગી કેનર્મદામાં માફ મળ્યું થયું
હોત તો ઘણું સાફ, પણ અનીતિથી દુરાચારીમાં રહેવું યોગ્ય
નથી; અરેરે જ્યાં જ્યાં હું દુઃખે કરીને સપડાઈ ત્યાં ત્યાં આ દુ
રાચારજ જોવામાં આવેછે; ચંદનપુરમાં પ્રમતસીંહ અલણ અને
ઠાકરડાજાતીનો હતો તેથી કદી તેઓ સુસંગ રંગ લાગ્યા વિના
દાડના નિશાથીજ મદમત્ત રહેતા હોય એમાં આશ્ચર્ય માનવા
જેવું નહોતું; પણ અરે! વિદ્વાનવર્ગના છતાં છેક અધમ કૃત્ય
કરનારા દુરાચારી થયા, એ શું! શીવ શીવ શીવ; આ અધમ
માર્ગ કોણે ખોળી કાઢ્યો હશે! તથા તેમ કરવાનો શો હેતુ હ-
શે! આ પ્રમાણે વિચારમાં અને અનેક તર્કમાં ગર્ક થએલી નવ-
નીત ચિત્રવત બની ગઈ.

મદમત્ત થએલો દુર્ગાપ્રસાદ પેટી યોગીણી માતાના કંઠમાં
હાથ નાંખી દૃઢ આલિંગન દઈને ખોલ્યો કે દેવી! આ નવલ લા-
ડીલી પંચ મકાર કાર્યને લાયક છે, હે ખ્યારી યોગીણી! આપ-
ણા કાલીતંત્રમાં લાગ્યું છે કે;

॥ શ્લોક ॥

મયં માંસંચ મીનંચ, મુદ્રા મૈથુન મેવચ
एते पंच मकारास्यु मौक्षवाहि युगे युगे
वर्णा सांભजो! कुलार्थं તંત્રમાં શું કહ્યું છે!

શ્લોક.

प्रवृत्ते भैरवी चक्रे ॥ सर्वे वर्णाद्विजातय
जिहृत्ते भैरवी चक्रे ॥ सर्वे वर्णा प्रथक प्रथक ॥

જ્યારે લૈરવીચકું કરવામાં આવે ત્યારે ગમે તે બતીના માણસોનો તેમાં સમાસ થાયછે; તેમાં બત્યાભેદ કે વર્ણભેદ રહેતો નથી; પણ જ્યારે લૈરવીચકનું કાર્ય અટપી લેવામાં આવે ત્યારે તે બુદ્ધા તે બુદ્ધાજ બળવા; પછી તેઓની સાથે સંસર્ગ ઐક્યતાનો રહી શકતો નથી એવો ભાવાર્થ આ શ્લોકમાં છે.

વળી મહાનિર્વાણ તંત્રમાં એમ કહેછે કે—

॥ શ્લોક ॥

પિત્વા પિત્વા પુનઃ પિત્વા ॥ યાવત્પતતિ ભૂતલે,
પુનરુત્થાય ચૈપિત્વા ॥ પુનર્જન્મ ન વિચતે ॥

વારંવાર મદ્ય (દારૂ) નું પ્રાશન કરવું તે એવું કે જ્યાંસુધી જમીન ઉપર પડી જઇએ ત્યાં સુધી, કદી ઉભા થઇએ ત્યારે પણ તે પીવુંજ, એમ કરવાથી પુનર્જન્મ પ્રાપ્ત થતો નથી.

વળી જ્ઞાનસંકલની તંત્રમાં એવું કહ્યું છે કે—

॥ શ્લોક ॥

માતૃયો પરિત્યજ્ય વિહરેત્સય યોનિર્ધુ
વેદ શાસ્ત્ર પુરાણાની સામાન્ય ગણિકાઈવ
एकव शांभवी मुद्रा गुत्पा कुल वचुर्इव.

આ શ્લોક કહીને નેત્રના કટાક્ષ બતાવતો વિષયી દુર્ગાપ્રસાદ પશ્ચાદ બાબુએ બેઠેલી નવનીત તરફ જોઇને કહેછે કે પ્રીય નવનીત ! તમે સમજ્યાં કે ? એક દર ભેદ એવો છે કે, મદ્ય, પાંચ, મીન એટલે મચ્છી, અને મુદ્રા એટલે પુરી, વડાં, રોટલી, તથા ચવળ અને ચોની, અને પાત્રાધારની પણ મુદ્રા કહેવાયછે; અને પાંચમું મૈથુન એટલે પુરૂષ વર્ગ સઘળા શીવ, અને સ્ત્રીવર્ગને પાર્વતી સમાન આ વખતે સમજવાની છે; ચાહે ગમે તે બતીનો પુરૂષ હોય અને ગમે તે બતની સ્ત્રી હોય પણ “અહંમરય સ્તવં મૈરવી હ્યાવયોર શ્તુસંગમ” હું લૈરવ અને તું લૈરવી એમ માનીને સુસંગ નિર્ભય કરવો; વળી રૂદ્રયામલ તંત્રમાં સ્પષ્ટ એવું કહ્યું છે કે—

॥ શ્લોક ॥

रजस्वला पुष्करं तिर्यं, चांडालानु स्वये काशी;

ચર્મકારી પ્રયાગઃ સ્યાદ્રજકી મથુરામતા;

અયોદ્યા પુલ્કસિ પ્રોક્તા

૦ રજસ્વલા થએલી સ્ત્રીના સમાગમથી પુસ્કરની યાત્રાનું ફળ મળેછે; વળી ચાંડાળી [ભંગીયણ] સાથેના સમાગમથી કાશી તીર્થની યાત્રાનું ફળ મળેછે; તેમજ ચર્મકાર અર્થાત ચામરડીના સમાગમથી પ્રયાગ તીર્થનું ફળ મળેછે; તેમજ ઘોળ સાથે સમાગમથી મથુરાની યાત્રાનું ઉત્તમ ફળ પ્રાપ્ત થાયછે; અને કંજરી સાથે સમાગમ લીલા કરવાથી અયોધ્યા તીર્થનું ફળ સમજી લેવું.

આ બધું કહ્યું તેમાં મુખ્ય ભેદ એ સમજવાનો છે કે મઘનું નામ તીર્થ છે; માંસનું નામ શુદ્ધિ છે; અને મચ્છીને પુષ્પ સમાન માનવાનું છે; આ ત્રણે વસ્તુને તૃતિયા કહેવામાં આવેછે; જ્યારે મુદ્રા મેળવીએ ચતુર્થી સમજવી, અને મૈથુન ક્રિયા થાય ત્યારે પંચમી કહેવાયછે; આ નાગ બીજા ધર્મના નીચ માણસો સમજી શકે નહીં માટે આખ્યાં છે; આ માર્ગને નહિ જાણનારા એવા બીજા ધર્મના અણ પુરૂષોને અમે કંઈક કહીએ છીએ.

આ માર્ગમાં જ્યારે ભેરવીચક થાયછે ત્યારે બ્રાહ્મણથી ચંડાલ જાતી પર્યંત પ્રવેશ કરી શકેછે; અને તેઓ દ્વિજ [બ્રાહ્મણ] થઈ જાયછે, પછી જ્યારે તેઓ ભેરવીચકથી છુટા થઈ જાયછે ત્યારે સંહુ પોતપોતાના વર્ણમાંજ સમાય છે.

હે મૃગાક્ષી નવનીત ! તમે ટગર ટગર શું જોઈ રહ્યાં છો ? આ ગહન માર્ગની ગતિ યોગેશ્વરોજ જાણે છે; તે વિદ્વાન યોગેશ્વરોજ આ વાક્ય કહ્યું છે તે એવું કે,

હાલાં પિનંતિ દિક્ષિતસ્ય મંદિર સુપ્તો નિશાયાં ગણિકા
ગૃહેષુ ॥ વિરાજતે કૌલવ ચક્રવતિ ॥

જેઓ દીક્ષિત એટલે કલાલને ત્યાં જઈને હાલાં એટલે મદીરા પીયે, અને ગુણિકાને ઘેર જઈને રાત્રીએ પડયો રહે, એ પ્રકારે નિઃશંક સ્થિતિ લોગવનાર વામમાર્ગમાં ચક્રવતિ રાજા જેવો ગણાયછે.

વળી જ્ઞાન સંકલની તંત્રના ૪૩ તેંતાલીશમા સ્તોત્રમાં એ.
 વું કહ્યું છે કે;

॥ સ્લોક ॥

પાશબદ્વૌ ભવેર્જીવઃ પાશમુક્તઃ સદાશિવઃ ॥

જે માણસ કુળલજ્યા, શાસ્ત્રલજ્યા વિગેરે પાશથી બંધાયેલો છે તે દુઃખરૂપી સમુદ્રમાં કુળકાં મારનારો જીવરૂપ સમજવો અને કુલલજ્યા તથા દેશલજ્યા ઇત્યાદિક પાશથી જે બંધાયો નથી તે માણસ વામમાર્ગનો શ્રેષ્ઠ અધિકારી સદા શીવ-સમાન છે; અર્થાત તે નિરંતર સદાશીવ સમાન છે.

તે કેવળ જીવન મુક્તનેજ પામેલો છે; મદીરાનું પાત્ર ગટ કરી જતી વખતે ભૈરવોહમ, શીવોહમ એટલે હું ભૈરવ છું; કિંવા હું શીવ છું એમ ખરા અંતઃકરણથી માનવું જોઈએ.

માહાપુજન કરતી વખતે ગમે તે તરૂણ વયની સ્ત્રી, ભલે કદી આંડાલી હોય, ભલે કદી ઘોખણ હોય, ભલે કદી ચમારડી હોય, કે ભલે કદી કોઈ પણ કુલટા કિંવા વેશ્યા હોય તેવી સ્ત્રી-ને નગ્ન કરીને તેના હાથમાં ખુલ્લી તલવાર આપવામાં આવેછે; એજ પ્રમાણે પુરૂષને નગ્ન કરીને તલવાર આપીને બેસારવો પડેછે. તે બન્નેમાં સ્ત્રીને દેવી માનવી, અને પુરૂષને માહાદેવ માનીને તેમની પુજા કરવામાં આવેછે, તેમાં તેમના ઉપસ્થ ઇન્દ્રીયની પુજાનું જ મુખ્ય માંહાત્મ્ય છે; તેમને મઘનેજ પ્યાલો આપવો પડે છે અને તેમનું ઉચિત પીધેલું મઘ ખરા ભક્ત પુરૂષ પીયે છે, સ્ત્રીયોમાં ભલે કદી બેહેન હોય કે માતા હોય કે કન્યા [પુત્રી] હોય, કે મિત્રની સ્ત્રી હોય કે ગમે તે સ્ત્રી હોય તે પૈકી જેની ઇચ્છા જેની સાથે થઈ હોય તે સાથે હાસ-વિનોદ કરવાને આ ધર્મમાં કંઈજ વાંધો નથી તો હે નવનીત પ્યારી ! આ કેકાણે તારે તો સ્વર્ગનું સુખ સમજવાનું છે આ શક્તિનું પાત્ર ચૌવન મતંગને મહમત્ત કરનાર છે તારા સુશોભિત શરીરમાં ગળકી રહેલા મહનનો ઉપયોગ જ્યારે તું અત્યારે નહિ કરે તો ક્યારે કરવાની છું ?

આચાર્ય દુર્ગાપ્રસાદની વાણી તલવારના ઝટકા જેવી નવનીત-
 ને લાગી; તેણીના શરીરના દરેક રોમ ખડાં થઈ ગયાં; કેવળ અ-
 નીતિનું કૃત્ય જોઈને શરીરમાં ધુજારો થવા લાગ્યો; દાવાનળની
 માફક ક્રોધાગ્નિએ નવનીતના અંતઃકરણમાં પ્રવેશ કર્યો; નેત્ર-
 માં કેવળ લાલાશ રંગ છંવાઈ ગયો; આ તરફ મહાકાળીની
 પાશાણુની મુર્તિ ક્યામ રંગની લયંકર હતી, તેના કરતાં અ-
 ત્યારે ચેતન સ્વરૂપ મહાકાળીના જેવી નવનીત બની ગઈ; જે
 નવનીતનું હૃદય કેવળ નવનીત (માંબણ) જેવું નરમ હતું
 તે અત્યારે તલવારની ધાર જેવું નિક્ષણ થયું; જે નવનીતે યો-
 ગિણી માતાને પાલક તરીકે ગણી હતી, તે નવનીત અત્યારે
 યોગીણીમાતાને મહાપુત્ર કપટી, કુચ્છંદી અને અનીતના રતા-
 માં ચઢાવનારી સ્વાર્થી કુલટા સમાન ધારીને બેઠી; તેણીના
 નિર્મળ હૃદયમાં મદનચંદ્રનું જે ચિત્ર હતું તે ચિત્ર હાલવા લા-
 ગ્યું; તે તે ચિત્ર ઉપર ક્રોધાગ્નીનું આચ્છાદન થવા લા-
 ગ્યું; પરોપકારી અને પ્રેમને જાણનાર શુદ્ધ અંતઃકરણ-
 વાળો મદનચંદ્ર યાદ આવ્યો; અને તેણીએ પોતાની છા-
 તી ઉપર હાથ મુક્યો. તે સાથે ભારે નિશ્વાસ મુકીને જેમ
 મદનચંદ્ર જળમાં ધુપ થયો તેમ હવે આ પ્રાણનો ત્યાગ થશે
 તો હું પછી પણ પૂનર્જન્મે શુદ્ધ પ્રેમદ્વારાએ ફરીથી મળીશ,
 એવી નિશંક આશાવાળી થઈ શારીરીક સંપત્તિ ઉપરથી તેનો
 લોભ તુરંતજ ખતી ગયો; મર્યુંને માટે નિર્ભય થઈ; અને ત્યાંથી
 ચપળતાથી ઉઠીને જે બકરાનો વધ જે તલવારથી કર્યો હતો
 તે તલવાર જે બાણુએ મુકી હતી તે હાથમાં પકડીને સર્વ મા-
 ણુસોના સામે ઉભી રહી; આ વખતે કેવળ મહીસાસુરમર્દની
 જેવી દેખાતી હતી; તેણીએ અંગ ઉપર ભગવાં વસ્ત્ર પહેર્યાં હતાં
 તેથી ક્રોધારક્ત નેત્રવાળી ખડગ પકડી રહેલી નવનીત શાકત
 માર્ગીયે ન ઢાંગની દેવી નહિ પણ આ દેવીતો ખરેખરી ક્રોધ
 મુદ્રાસહિતજ જણાતી હતી; આ દેખાવ જોઈને દુર્ગાપ્રસાદ જો-
 ડ બેઠેલી યોગીણીમાતા એકાએક ઉભી થઈ; દારૂના નિસામાં
 પગ લથડાવતી લથડતી લથડતી નવનીતની સામે આવી; અને

બોલી કે બેટા ! નવનીત ! તું આ શું કરે છે ! તારા શરીરનું વર્ણ લાલ કેમ થઈ ગયું છે ! શા માટે તલવાર પકડી છે ! તું આ બધાની સમીપ કેમ ઉભી રહી છું.

કોધાવેશથી નવનીત—માતૃશ્રી ! તમે મારી પાસે આવશે નહીં; તમે મારો પ્રાણ બચાવ્યો. તેના માટે હું મોટો ઉપાર માનું છું અને ત્યારપછી અત્યંત અનીતિપ્રવર્તક શુભ જગોમાં મને તમે લાવ્યાં તેને માટે મને ખેદ લાગે છે, તમે મારો બચાવ મને દુરાચરણ રસ્તે ચઢાવવાને માટે કર્યો છે એ તો નક્કીજ થાય છે, સજ્જન પુરૂષો જે પરોપકાર કરે છે તેમાં તેઓ પોતાનો કોઈ પણ સ્વાર્થ રાખતા નથી; પણ તમે જે પરોપકાર મારા ઉપર કર્યો છે તે કેવળ તમે પોતાનો સ્વાર્થ સાધવાનેજ, એમ કહીએ તો ચાલે, જે તલવાર પકડે પકડી છે તે તલવારથી માત્ર આ કાળીકાદેવીને મારા શરીરનો ભોગ આપવાને માટેજ છે એમ માનજો, આ બિચારા ગરીબ બકરાએ જ્યારે નિરૂપાયે ભોગ આપ્યો, ત્યારે હું તો કેટલાક ઉપાયથી મારા શરીરનો ભોગ આપવા તૈયાર થઈ છું, જન્મ છે, તો મૃત્યુ પણ છે જ, સુખ છે તો દુઃખ પણ છેજ, સાર છે તો નરસૂ પણ છે, બ્રહ્મ છે તો માયાપણ છેજ, તો પછી અત્યારે હું જીવું છું તો પછી ભોગને માટે હું મૃત્યુને શરણે પણ છુંજ, તે પેઢેલાં જે સત્યવાત કહું છું તે તમે શાન્ત થઈને સાંભળો, અને સ્તવધાન થઈને મારા બોલવા ઉપર લક્ષ રાખો.

યોગિણીમાતા—બેટા ! જે તારે બોલવું હોય તે સુખે કરીને બોલ્ય, આ સઘળા વિદ્વાન પંડીત છે અને તે પંડીતમાં શિરોમણી ધર્મધ્યક્ષ દુર્ગાપ્રસાદ છે તે તારી શંકાનું પણ સમાધાન કરશે અને જે તું કહીશ તે સમગ્ર સ્ત્રી અને પુરૂષો સાંભળશે, એમ બોલતી બોલતી ધૈર્ય રાખોને દુર્ગાપ્રસાદની ભેડે યોગિણીમાતા બેઠી.

નવનીત ગંભીરનાદથી—અરે દુરાચારણીયો ! અધમ પુરૂષો ! જો કહો હું સત્તાધીશ હોત તો તમને જરૂર કારાગૃહ-

માં નાંખત, પણ નિરૂપાય છું કે હું અત્યારે અનાશ્રિત હીન અબળા આ યોગિણીમાતાના છુપા અવાસમાં સપડાઈ ગઈ છું, તોપણ સત્ય શાસ્ત્ર અને સત્ય ધર્મ ઉપર અભિમાન રાખીને અને આ દેહને તુચ્છ સમજીને જે કંઈ ખરેખર છે તે હું તમે સઘળાઓને વિદીત કરૂં છું તે સાંભળો !

તમને પરમેશ્વરે મનુષ્ય દેહ અમુલ્ય આપ્યો છે, સારૂ અનરસુ તથા સત્ય અને અસત્ય એ સમજવાની તમારામાં શક્તી ઇશ્વરે બક્ષી છે માટે તમે આ ઉત્તમ સ્થિતિમાં જ્ઞાન અને વિવેકદ્વારાએ સારા રસ્તે ચઢો અને આ અનીતિના માર્ગને ત્યાગ કરો એવી ભલામણ કરૂં છું.

આ મઠનું નામ ભદ્રશીલા આપ્યું છે, ભદ્ર એટલે કલ્યાણ થાયછે, તો તે અર્થ પ્રમાણે કલ્યાણ પ્રાપ્ત થાય એવું કાર્ય થવાને બદલે અધોગતિ પ્રાપ્ત થાય એવાં ઘોર કૃત્યો અહિયાં થાયછે અને તે પણ આવી છુપી જગોમાં કે કોઈ જોવા પામે નહીં.

જે આપણો સનાતન ધર્મ વેદશાસ્ત્રનો છે તેથી આ વામ માર્ગ વિરૂદ્ધ છે એ હું નજરે જોઈને કહી શકુ છું.

જેવી રીતે દીપકમાંથી કાજળ ઉત્પન્ન થાયછે તેવી રીતે પૂર્વે તમારા વિદ્વાન વડીલોએ વેદનું અધ્યયન કરીને આત્માનું શોધન કરનારા, તથા રાજયોગદ્વારાએ વિવેકજ્ઞાને કરીને તત્ત્વનું ચિંતન કરનારા શુદ્ધ અંતઃકરણવાળા દીપક સમાનના કુળમાં તમે કેવળ કાજળતુલ્ય કાળાં કૃત્ય કરનારા દુષ્ટ ઉત્પન્ન થયાછો, ધિક્કાર છે તમને કે તેટલું કહેતાં પણ મારા મનનો ક્રોધ બિલકુલ શમાતો નથી, અરે અધમ કૃત્ય કરનારા દુરાચારીયો ! તમે શું સમજીને આ માર્ગે ચઢ્યા છો ! હે દુર્ગાપ્રસાદ ! તમે તો જ મીનમાં અર્ધા ફાટીને તારા શરીર ઉપર ખાંવળના લીલા કાંડા સળગાવીને બાગમાં આવે તોપણ તારૂં પાપ ઓછું થાય તેમ નથી ! તુંજ આ ભોળા લોકો અને આ ભોળા સ્વભાવની સ્ત્રીયો ને ખોટે રસ્તે દોરનાર છું ; પૂર્વે પવિત્ર હૃદયના મહર્ષીઓએ પવિત્ર ગ્રંથ વેદ રચ્યો છે, તે વેદ શતશાસ્ત્ર કહેવાયછે, તે વેદ વાણીરૂપ અજનાનાથી ઉત્તમ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાયછે, જે માંઆ મા,

જીવ પ્રજ્ઞા અને પૃથ્વિનું પૃથક પૃથક નિરાકરણ છે, તે બાળત કયાં રહી અને આ તમારો ધુર્ત ઢોંગરૂપ વામમાર્ગ કયાં ! વામ એટલે ડાબો હાથ, જે ડાબો હાથ ગુદસ્થાનને સાફ કરવાને લાયક છે, તેટલી સાફ કરવાની લાયકાત વામ હાથમાં રહેલી છે તેટલી લાયકાત તમારા અઘોરદ્વાર કરતાં પણ અત્યંત બ્રહ્મ નષ્ટ વામમાર્ગમાં પણ નથી, તમે લોકો શું સમજીને આ કપટ પ્રવચનો માર્ગ પકડ્યો છે ! મુખ્ય જ્યારે જોવા જઇયે તો પુરૂષ અને પ્રકૃતિ કહેવામાં આવેછે; પુરૂષ પ્રજ્ઞ છે અને પ્રકૃતિ મહાવિદ્યા માયા—અને તેથી વિપરીત કાર્ય રચના ઘડનાર અવિદ્યા માયા. અજ્ઞાનરૂપની છે; તે અવિદ્યા કે મહાવિદ્યા માયા જે કે જડ છે તેને દેવીરૂપી કલ્પીને જગતની કર્તા ઠરાવો છો, એ તમામ મિથ્યા છે; અરે મુખીઓ તમે પણ મિથ્યા છો; તેમના શરીરમાં જે જીવ છે તે વારંવાર જન્મ ધારણ કરનારો કર્મનો ભોક્તા છે; જો કે તે જીવ અનાદી છે; તો પણ ચેતન પ્રજ્ઞને આશ્રય થઈ રહેલો ફરી ફરી જન્મ ધારણ કરીને કર્મનો ભોગવનાર છે; તે કદી પણ મિથ્યા થઈ શકતું નથી; તો પછી તમે કેને માનો છો ! આ કાળીની પ્રતિમા તો પાશુણી છે; જો કે તે પાશુણ્યમાં દૈવત હોત તો તમે અધમ કૃત્ય કરનારાઓની ગર્દન પકડીને શિક્ષા કર્યા વિના રહતજ નહિ; જેનો આગેવાન આંધળો તેનું લશ્કર પણ કુવામાંજ પડે; એ કહેવત પ્રમાણે તમે દિતુરીમાર્ગીયોનો કંઈ પોતાના સ્વાર્થનોજ છે;—જો કે તમે લોકો આ કાળીકાની મુર્તિમાં ચૈતન્ય તત્ત્વ માનતા હો તો હુંજ એમ કહું છું કે પેલો નિરપરાધી બકરો મર્ચ પામ્યો છે તેને તે કાળીકા સજીવન કરી શકશે ખરી કે ! અરે મદાન્ધીયો ! જો કે તમારામાં પરાક્રમ હોય તો તે બકરાને તમેજ સજીવન કરો;—અહાહા ! જ્યારે તમારામાં તેમાંની કંઈ સત્તા નથી ત્યારે એવાં ઘોર કૃત્ય શા સાફ કરો છો ! શું ભોળીયા અને અજ્ઞાની માણસોને કુવામાં ધકેલી પાડવાનું ધારો છો કે !

કુતર્ક કુતુહલના કારણથી ભરેલો બ્રહ્મ વર્તનવાળો માર્ગ કોણે સ્થાપ્યો છે ! તે વામમાર્ગના પુસ્તકો કયા કાળમાં કોણે ર-

અ્યાં છે? તથા તેવા કાર્યમાં આગેવાન થનારા આચાર્ય કયા કાળમાં કયારે થયા! વેદ ધર્મ વિરૂદ્ધ શા માટે તેઓ પડ્યા! આ પ્રમાણે શેલી શા માટે પસંદ કરી! એ સઘળું તમે જાણી શકો છો કે? હા હુંજ કહું છું કે તેઓએ જીવ્હા સ્વાદને માટે અજ્ઞાન કરસિંહ જેવી પ્રકૃતિવાળા થઇને સ્વેચ્છાચારી થવાનેજ આગળ પગ મૂક્યો છે અને એટલા માટેજ વામમર્ગ એવું નામ આપીને કુતર્કનાં નવીન પુસ્તકો બનાવ્યાં છે, આ આર્ય પ્રજના કેવળ ભોળા ભોકોને અંધારા કુવામાંજ ઉતાર્યા છે, વિષય વાસ નાથી પ્રતિબંધ થએલા નિર્લજ થઇને સ્વતંત્રપણે સ્વેચ્છાચારી થયાછે; આ પ્રમાણે તેનો ખરો સાર નીકળી આવેછે.

શીવ, ભૈરવ અને પાર્વતીનો સંવાદ મૂડીને દરિપત ગ્રંથો બનાવીને તંત્ર, નામ આપવામાં આવ્યું છે; જેમાં કાલીતંત્ર, કુલાણ્ય તંત્ર, મહા નિર્વાણ તંત્ર, જ્ઞાનચંકવની તંત્ર, રૂદ્રાલય તંત્ર, મંત્ર મહોદધી, તંત્રરાજ, ઇત્યાદિક અનેક ઉટપટાંગ ગપાષ્ટકનાં ગ્રંથો બનાવીને આર્ય પ્રજના હૃદયમાં અનીતિનો નિવાસ કર્યો છે.—

કાલીતંત્રનો લેખક કેવો છે! તેના મનની વૃત્તિ કેવી હોવી જોઈએ! તેણે શું જાણ્યું છે! તેની વર્તણૂક કેવી હોવી જોઈએ! એ જાણતનો ચિતાર—મયં માંસં ચ મર્નિચ મુદ્રા, મૈયુવ મૈવચ્ચ ॥ પટે પંચ મકારાસ્યુ મોક્ષ દાહિ યુગે યુગે ॥ આ શ્લોક ઉપરથીજ જણાય છે કે તે ચિતારમાં કેટલું બધું લાંચન છે! એજ લાંચન નીચ રાક્ષસી પ્રકૃતિનુંજ દેખાયછે, પણ સત્વગુણી વિદ્વાન જગજન પુરૂષો ઉપરના શ્લોકનો અર્થ જુદોજ કરતા, જેવી રીતે વિષય વિકાર રહીત પુરૂષો સ્ત્રીની લાવણ્યનાને ધિક્કારે છે, અને મજ્યા તથા માંસના ઢગલાનીજ ઉપમા આપે છે, તેવી રીતે સાર્ત્વિક લાવણ્યના પુરૂષો એ શ્લોકનો સાર્ત્વિક ભાવનો અર્થ કરશે.

દુર્ગાપ્રસાદ—હે નવનીત! તમે દોષનો ત્યાગ કરીને સમાવૃત્તી રાખો અને તે શ્લોકનો તમે કેવો અર્થ કરો છો તે અમને જણાવો!

નવનીત—સાંભળો—મધ એટલે દુર્ગા થાય છે એ દુર્ગા-પાર્વતી સ્ત્રીઅર્થવાચક મહાવિદ્યા માયા પ્રકૃતિ થાય છે. તે પ્રકૃતિ ને વિવેક જ્ઞાનમાર્ગે ઓળખવી જોઈએ; એમ સુમતી મધ શબ્દ મુકયો છે; અને માંસ—એટલે સમય કિંવા કાળખળ થાય છે; તે સમય કાળખળની અનંત જળમાં પ્રકૃતિ માહામાયાનું કાર્ય જે કે અનંત જગત, સુર્ય ચંદ્રાદિ ગ્રહો, અને નક્ષત્ર ગણ ઉદય અસ્ત કર્યા કરે છે તે જ પ્રમાણે શરીરધારી જીવ વારંવાર શરીરનો ત્યાગ કરી ફરીથી હેહુ ધારણ કરે છે, એજ જન્મ અને મર્ણ ઇત્યાદિકને જ્ઞાનદ્વારા એ અવલોકન કરવું; અને તેથી મુક્ત થવાને પ્રયત્ન કરવો, એને મારા શબ્દ કાળખળ-તથા વખત વાચક અર્થ કરવાનો છે.

મીન—એટલે માછલી—એ માછલીની જળ સાથે એવી એક્યતા છે કે જળવિના નિરજીવ થઈ જાય છે; એ ઉત્તમ ગુણનો ભોધ વધને એકાગ્ર વૃત્તિની એક્યતા કરવી એજ મુખ્ય રહસ્ય બતાવ્યું છે.

મુદ્રાનો અર્થ રહસ્ય થાય છે, જ્ઞાનયોગે કરીને તત્ત્વનું ચિંતન કરવું એજ મુખ્યમુદ્રા [રહસ્ય] છે.

અને મૈથુન એટલે અગ્ન્યાધાન એટલે અગ્નીની સ્થાપના એવો અર્થ થાય છે. એકાગ્ર વૃત્તિમાં અર્થાત સમાધીમાં જ્યોતિ તેજની ધારણા કરવી, એજ અગ્ન્યાધાન મૈથુનવૃત્તિ કહેવામાં આવે છે.

એ પ્રકાર પાંચમકારં મોક્ષ આપનાર છે; સાત્ત્વિક સંત સાધુ પુરૂષો ઉપરના શ્લોકનો આમજ અર્થ કરીને આનંદ મેળવી શકે. પણ જેઓએ દૂરાચરણ રસ્તે વર્તવાને જ્ઞાસા રાખી છે તેઓ તો તે શ્લોકનો બનાવનાર અધમ આચાર્યના બોધનેજ પકડી રહેશે.

અહાહા ! કુલાર્ણવતંત્ર લેખકના ભ્રમિત મગજને કેવું માન આપવું ઘટે છે ! તેને સ્વાર્થી કેમ ન કહેવો !, તેને બિચારી કેમ ન કહેવો ! અગર ધુત કહીયે તોપણ ચાલી શકે,

કેમકે તેના રચેલા આ, પ્રવૃત્તે ભૈરવી ચક્રે શ્લોક ઉપરજ ખાસ વિચાર કરવાનો છે; જ્યારે ભૈરવી ચક્ર રચે ત્યારે ચાંડાલ જાતીથી તે બ્રાહ્મણ જાતી પર્યંત ગમે તે સ્ત્રી કે પુરૂષ તેમાં ઢાખલ થાય, તે ક્યાં સુધી ! કે જ્યાં સુધી ઢાડના સીસા ખાલી થાય, તથા નેત્ર રાતાં થઈ જાય, તથા પોતાના શરીરનું પણ ભાન રહે નહીં; તથા તે યોગે કરીને સારાસારનો વિચાર પણ રહે નહીં ત્યાંસુધી તેઓ વર્ગના લોકો સાથે એક ખીજનું ઉચીટ્ત લોજન કરવાનો વ્યવહાર રાખવો તથા ગમે તે પરાઈ સ્ત્રી, બેહેન, પુત્રી, કુલટા, વારાંજના ઇત્યાદીક જે કોઈ હોય તેની સાથે બદકામ કરવું, આ અર્થ ભૈરવીચક્રનો છે; તે કામ થઈ રહ્યા પછી બધા પોતપોતાનાં વાડામાંજ અર્થાત પોતપોતાની જાતીમાં જુદાજ ગણાય છે પણ એક કહેવાતા નથી.

સાખાશ મારા વામમાર્ગીયો, ધન્ય છે તમારી માતપીતાને કે તમારા બોહોળા મગજમાં આ હીમાલય પર્વત જેવો વિચાર [જડ વિચાર] લલો ટકાવી રાખ્યો છે; અરે તમારા કરતાં તો સડેલાં મડદાં તોડી ખાનાર ગીધપક્ષી કાંઈક સારા છે કે તે પક્ષી ખીજ પક્ષીના ટોળાંમાં ભળી શકતાં નથી.

અત્યંત ઢાડ પીનારા કોઈ આચાર્યે લખ્યું છે કે પિત્વા પિત્વા પુનઃ પિત્વા જમીન ઉપર ઉથલીને પડી જતા સુધી પણ વારંવાર ઢાડ પીવો; જ્યારે શરીરનું બીજકુલ ભાન ન રહે, જ્યારે શુશુપ્તી જેવી સ્થિતિ થઈ જાય ત્યારે પીવાનું બંધ રાખવું એવો અભિપ્રાય આપીને વામમાર્ગને આડુથી સાફ કરવાને ઇરાદો રાખ્યો છે, પણ બુદ્ધિવાન માણસ તો એ ઉપરથી એવો જ ખ્યાસ કરશે કે અત્યંત ઢાડના નિશામાં જ્યારે પ્રાણ નીકળી જાય ત્યારપછી ફરીથી જન્મ નથી થવાનો એમ પણ કહેશે તો ચાલી શકશે.

શરીરમાં રહેલો જીવ એ તો વારંવાર જન્મ લેશેજ એમાં કંઈજ શક નથી, પણ વારંવાર ઢાડ પીનાથી મોક્ષ છે એવું જે સ્વયં દેહથી માનતો હતો તે દેહ ફરી મળવાનો નથી એમ કદી આશરેથી કહીયે તો ચાલી શકશે.

જ્ઞાનસંકલનીતંત્રમાં આ પ્લોક જે કે માતૃયો જનપારત્વ-
જ્ય ઇત્યાદીક નીતિ વીરૂદ્ધ પ્લોક લખનારને તો દોરડેથી ખાં-
ધીને સમુદ્રમાંજ ડુબાવવો જોઈએ; દારૂથી મદમત થએલા
અને કામવીકારથી અંધ થએલાએ કેવળ કુતરાની વૃત્તિ ધારણ
કરેલી હોય એવું જણાય છે, મનુષ્યદેહ પ્રાપ્ત થયા છતાં જ્યારે
પૂર્વનો સંસ્કાર પશુવૃત્તિનો હોય છે ત્યારેજ આવા પ્રકારની વર્ત-
ણુકી સ્થિર રહે છે; અજ્ઞાન સ્વરૂપ પ્રકૃતિ છે, તે પ્રકૃતિ અનુસારે
પશુવૃત્તિ હોય એમાં શું આશ્ચર્ય ! એજ પ્રકૃતિને સ્ત્રીનું રૂપ
ધારણ કરીને માહાકાળી કાળી દુર્ગા એવું કલ્પિત નામ આપીને
તેવી પ્રતીમા આગળ દારૂનું પ્રાશન કરીને કુકર્મ કરવાં એ વા-
મીયોનો સનાતન મોક્ષદાયક પંથ છે. અહાહા એ પંથ માલ
સ્વાવી ગુપ્ત જગોને માટેજ છે, એ પંથ પશુ સમાન અજ્ઞ પુરૂ-
ષોને સમજાવવાનોજ છે; અત્યારે જે હું દેખું છું તે એજ કાર્ય
કરનારા તમે છો એમ નક્કી થાય છે; આ તરૂણ સ્ત્રીયો કોણ
અને આ પડાયા પુરૂષો કોણ ! આ તરૂણ સ્ત્રીયો પોતાના પર-
ણુત પતીને પડતો મુકીને આ એકાન્ત નિવાસમાં દારૂનો નિશો
દઈને મદમત થઈ પરપુરૂષ સાથે રમવાને નીકળી પડી છે, એ
શું તેમનું શિયળવૃત્ત છે કે ! નાના, એ તો શું પણ શીયાળા-
ની વિંહળ કુતરીયોનું વૃત્ત પાળવા સાડ આવી છે; પારકુ વીર્ય
લઈને સંતતિ ઉત્પન્ન કરનારી સ્ત્રીયો વર્ણશંકર પ્રજા ઉત્પન્ન
કરે છે; વામમાર્ગમાં પ્રવર્તન થનારાઓની પ્રજા વર્ણશંકરજ હોય-
છે તો પછી તમામ વામીલોકો વર્ણશંકર કેમ ન માનવા.

અરે વામીયો ! તમને ક્યા કેમ નથી ! નિરપરાધી પશુનો
વધ કરીને કુંડમાં હોમો છો તેથી તમને શું ફળ મળે છે ! જો
કદી તમે એમ કહેતા હો કે ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષને મા-
ટે અમે યજ્ઞ કરીએ છીએ અને જે પશુને અમે યજ્ઞમાં હોમીયે
છીએ તે પશુ તો સ્વર્ગમાં જઈને અજ્ઞાન થાય છે જો એમ હોય
તો તમે તમારા માળાપને મારીને શા માટે હોમતા નથી !

અહીંયાં તમારો ધર્માચાર્ય ગુરૂ દુર્ગાપ્રસાદ બેઠો છે તેનેજ
મારીને યજ્ઞમાં હોમી દો તો તેથી કરીને અત્રેના વામમાર્ગની
પુણીના સમાચાર સ્વર્ગમાં સારી રીતે પોહોચી શકશે; વળી

કાલીકાતંત્ર, તથા મહાનિર્વાણતંત્ર, જ્ઞાનસંકલની તંત્ર અને રૂ-
દ્રયમલ તંત્રના લેખક આચાર્યને જઈને તે મળી શકશે; તેમજ
સ્વર્ગમાં વામસર્ગ ચાલતો હશે તેમાં અપ્સરા જેવી નવનીત
યોનીતાનો સમાગમ કરી શકશે, વળી સ્વર્ગમાં કાળા રંગના
પથરાની મહાકાળી કે ભદ્રકાળી બનાવી હશે તેની પુલ પણ
કરી શકશે, જ્યારે એમ થશે તે વળતે ત્યાંના સઘળા પ્રતાપશા-
ળી વામીયો તમને આશરવાદ દેશે; આ પ્રમાણે સમવડ ભરે-
લો રસ્તો મુકી દઈને પેલા ગરીબ મુઠ અને અજ્ઞ બકરાને મા-
રવાથી શું ફળ છે! કાળીકા તો વિદ્વાન અને બત્રીસલક્ષણા પુ-
રૂષનીજ માગણી કરતી હશે એવું તમારે માનવું જોઈએ; છ-
તાં નિરપરાધી બકરાનો શા માટે પ્રાણ લ્યો છે ?

કૂરહિંસક પ્રાણીની, કે ચોરથી જે હીલચાલ છે એજ હી-
લચાલ અને વર્તણુક તમારા વામીયોની છે—માંસ ભક્ષણ કરવાને
માટે પશુજીવની હિંસા કરો છે એજ તમારી નિર્દયતા છે; સ-
ર્વથી શ્રેષ્ઠ અન્નનું ભક્ષણ મૂકીને માંસ ઉપર વૃત્તિ દોડાવો છો એ
તમારી કૂરહિંસક પ્રાણીની વૃત્તિ છે; બીજા કોઈ જાણી શકે ન-
હિ તેવી રીતે ગુપ્ત અવાસમાં છુપાં કૃત્ય કરો છો તે તમારી
ચોરની વર્તણુક છે; પરત્વી તથા પુત્રની વધુ તથા દીકરી કે બે-
હેનની સાથે જ્ઞાનસંકલનીતંત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે ગમન કરો છો એ
તમારી પશુવૃત્તિ છે; પિત્વા પિત્વા પુનઃ પીત્વા એ આધારે વા-
રંવાર જે તમે મદીરા પીને મસ્ત બની જાઓ છો એ તમારી
અજ્ઞાન વૃત્તિ છે; કહો જોઈએ આવા વામધર્મમાં તમે કયું જ્ઞાન
તત્ત્વ લખો છો ! એમાંથી તમને કયા પ્રકારનો સદ્બોધ મળે છે !
એમ કરીને તમે શું ફળ મેળવવા દ'જો છો ! અરે ચોર લોકો !
એથી તો તમે ભયંકર પાપના અધિકારી થાઓ છો; જગતનિયં-
તા ઇશ્વર તો પુરૂષ કે સ્ત્રી કોઈ નથી; નથી તેનું સ્વરૂપ કે નથી
તેનો જન્મ; તેતો અનાદી અતકર્ય નિયંતા નિયામક, નિરાકાર,
નિશભાસ, નિર્વદ, અને એકરસ છે; છતાં તમે સ્ત્રીનું રૂપ મા-
નીને પણ જો કે શુદ્ધ અંતઃકરણથી ધ્યાન ધરતા હો, તથા તેમ
કરવામાં તમારી ઉપાધીયુક્ત વૃત્તિઓને પ્રલય કરતા હો, અને

ચિત નિરોધને માટે પુરૂષાર્થ કરતા હો તો કાંઇક ઠીક હતું; પણ એ તો વાત ક્યાં રહી; અને પચ્ચમકાર તથા ભૈરવીચક ઠરાવીને યથેચ્છાએ પરાઇ સ્ત્રી સાથે આનંદ મેળવે છે ! એ શું તમારૂં વામમાર્ગનું તત્ત્વ છે કે ! ધિષ્ઠાર છે ધિષ્ઠાર છે તમે અધમ પુરૂષો અને કુલટા સ્ત્રીઓને; આટલું કહીને નવનીત જરાક શાન્ત થઇ અને ઉભી રહી.

નવનીતના વચન પેલા મુસ્તંડાચાર્ય જે કે દુર્ગાપ્રસાદ હતો તેને વળે જેવાં લાગ્યાં; ઘણા માણસોમાં અને સ્ત્રીઓમાં તે પુનઃનિક શુદ્ધ કહેવાતો હતો છતાં તેનું નવનીતે યોગ્ય લાભણુ કરીને અપમાન કર્યું તેથી તેને ઘણુંજ માઠું લાગ્યું; તીક્ષ્ણ બાણનો છેદ જેવી રીતે શરીરમાં પડે છે તેવી રીતે તે આચાર્ય અને યોગીશ્વીરમાતાના હૃદયમાં વચનબાણનો અસર છેદ લાગ્યો; દુર્ગાપ્રસાદનાં નેત્ર આ વખતે ભૈરવીચકમાં લાલ થયાંજ હતા, છતાં આ પ્રસંગે ક્રોધાવેશને લીધે નેત્રનો દેખાવ વિચિત્ર થયો, તે સાથે કાળિકાની રૂક્ત જીભ સમાન યોગીશ્વીરમાતાના પશુ નેત્ર થઇ ગયાં. આ દેખાવ જોઇને તે ભૈરવીચકમાં બેઠેલો એક દુર્ગાપ્રસાદ જેવો શ્રીજી મુસ્તંડાચાર્ય હતો તે ચાલાકીથી ઉભો થઇને નવનીતની પાછળ જઇ પોહોર્યો, અને અનાયાસ ઝડપ કરીને નવનીતના હાથમાંની તલ્લવાર છીનવી લીધી.

અત્યંત ધુસ્સાથી લાલચોળ થયેલો દુર્ગાપ્રસાદ-નવનીત પ્રત્યે બેઠ્યો કે; વામમાર્ગને નહિ જાણનારી કંટક યુવતિ ! તું તે માર્ગના ગુહ્યભેદને શું જાણી શકનાર છે ! તને અનુભવજ ક્યાં છે ! જેવી રીતે બ્રહ્મવિદ્યાને જાણનાર મન અને વાણીવડે કરીને તે બ્રહ્મવિદ્યાના આનંદ વિષેની વાત કહી શકતો નથી તેવીજ રીતે આ વામમાર્ગના ઉંડા રહસ્યાનંદની વાત કહી શકવાને કઠણ છે; એ તો જે અનુભવ મેળવે છે તજ જાણે છે, કહું છે કે—

શ્રુતિર્વિમિત્રા સ્મૃતિરેવ મિત્રા

નાના મુનિનાં મત યોપિ મિત્રા

ધર્મસ્ય તત્ત્વં મિહિતં ગુણ્યાં

મહાજનો, યેન ગતઃ સર્વથા ॥

વેદવાણી પણ ભિન્ન ભિન્ન છે, તેમજ વેદને અનુસરીને

બોલનારી સ્મૃતિ તે પણ લિન્ન લિન્ન અને મોટા વિદ્વાન જાણ
યોના મત્ત પણ લિન્ન લિન્ન છે માટે ધર્મનું તત્ત્વ તો કેવળ ગુ-
ફામાંજ પડી રહ્યું છે અર્થાત ગુપ્ત છે;—માટે કેવળ માહાત્મા લો-
કે જેવાં આચરણ કરે છે તેવાં આચરણોને અનુસરીને વર્તવું એજ
ધર્મ માનવામાં આવ્યો છે.

પરમહંસ સ્થિતિને પામેલો જેવી રીતે વર્ણાવર્ણનો ભેદ રા-
ખતો નથી, હીંદુ કે મુસલમાન હો, કીંવા ચાંડલ કે ચમાર હો;
કદી લવાર હો કે કુંભાર હો, પણ તેઓના હાથનું રાંધેલું ખા-
શે, તાત્પર્ય એ છે કે, પંચભુતાત્મક ક્ષરીર સર્વનું સરખું છે, શ-
રીરમાં જે આત્મા છે તેને કોઈ જાત કે વર્ણ નથી, શરીર છે એ
પ્રકૃતિનું કાર્ય છે એ પ્રકારે વેદાન્તીઓએ નિશ્ચય કરીને પરમ-
હંસ સ્થિતિવાળાનો એવોજ ધર્મ માન્યો છે;—એ વેદવાણીનો
મત્ત છે; જેવી રીતે વેદવાણી અને સ્મૃતિ લિન્ન છે તેવી રીતે
વામમર્ગનો ધર્મ પણ લિન્ન છે; અને તો ધર્મ ઉત્પન્ન કરનાર
માહાત્માઓના ઠરાવેલા નિયમ પ્રમાણે ચાલવામાં આવે છે—
અને તેમણે ભૈરવીયક ડરાવ્યું છે, જેવી રીતે પરમહંસ સ્થિતિ-
નું આચરણ છે તેવુંજ ભૈરવીયકનું આચરણ છે કે જેમાં વર્ણા-
વર્ણનો ભેદ રાખવામાં આવતો નથી; ભૈરવીયકમાં વિશેષ મદ્ય-
પીવાથી એકાગ્રચિત્તિ થાય છે; તે એકાગ્રચિત્તિમાં ત્રણ ગુણ રૂપી
ત્રણ દેવ જો કે બ્રહ્મ, વિષ્ણુ અને શીવને ઉત્પન્ન કરનારી તથા
અનંત કોટી બ્રહ્માંડ રચનારી માયારૂપ પ્રકૃતિ આદ્યદેવીનું ધ્યા-
ન ધરવામાં આવે છે; તે આદ્યદેવીનું આ સ્થુળ વિગેરે કાર્ય છે;
અને તે કાર્યમાં ભૈરવી ચક્રદ્વારાએ એકચિત્તા પ્રાપ્ત કરવામાં સ્ત્રી
પુરૂષને કોઈ પ્રકારે ભેદ રહેતોજ નથી; વિકારવાન પુરૂષ વિકા-
રથી નિવૃત્ત થયા પછી દેવીનું ધ્યાન નિર્વાંધને કરી શકે છે; ચં-
ચળ મન સ્થિર થાય છે;—અરે ગમાર કંટકાં તું એ વિષયને કં-
ઈજ જાણી શકતી નથી; માટે તું અત્યંત અજ્ઞાનમાં લીન થયે-
લી ભૈરવીયકમાં દાખલ થઈ જા; તું તારા ચૈવનને સુખ આપ્ય,
અને આ વાર્ણીનું પાત્ર લે ને મસ્ત થા; એજ મસ્ત થવાપણા-
માં અનહદ આનંદના સમુદ્રમાં જેમ મચ્છ તરે છે તેમ તું તર્યા

કર, એજ વાણી પ્રાશન આનંદમાં અત્યારે જે તારા શરીરમાં અણુસમજ અજ્ઞાનનો ક્રોધ છે તે તુરતજ શમી જશે; એટલુંજ નહિ પણ આ આચાર્યને જુદો નહિ ગણતાં તું પ્રેમાવેશથી એ કજ રૂપ માની લઇશ; જેવી રીતે આ યોગીજીદેવી મારા કંઠમાં પ્રેમે કરીને હાથ નાંખી રહી છે તેવી રીતે તું પણ તમામ થંકા-ઓનો ત્યાગ કરીને હાથ નાંખીશ, પ્યારી નવનીત ! તને ક્રોધ ચઢ્યો છે પણ તે ક્રોધને હું કંઈજ ગણકારું તેમ નથી; હે મનો હર સુંદરી ! તું શાન્ત થા; તું આ અવાસમાંથી હવે બહાર નીકળવા પામવાની નથી; તારા શરીરને બાહરની કંટક હવા કેવળ ખરાબ કરનારી છે; એમ મહેં અત્યારથી માની લીધું છે; એટલું કહીને પેલા મુસ્તંઝાર્ય ચુપ થઈ ગયા.

સળગતા અગ્નિમાં ઘી ઢોમાની માફક, પ્યારી, ઇત્યાદીક સંબોધન દુર્ગાપ્રસાદને મોઢેથી પોતા તરફ નીકળતાં નવનીતને થયું કે આ વિધીલપટ માણસજરૂરમારા શિયળને નુકશાન કરશે એવી તેને ખાત્રો થઈ; કેમકે પ્રલક્ષ ભૈરવીચક્રમાં અમર્યાદ વર્તણુક સઘળાંની નવનીતે નજરે ભેઠ હતી; તેમજ આ ગ્રધળા નિર્લજ મંડળમાં આ નિર્લજ દુર્ગાપ્રસાદ શું નહિ કરી શકે ! તેમજ દુર્ગાપ્રસાદધર્માચાર્યની સાથે નિર્લજપણે વર્તનારી યોગિણી પણ શું નહિ કરી શકે ! જ્યાં આખું ગામ ચોર હોય તો તે ગામમાં એક શાહુકારતું શું ચાલી શકે ! આ પ્રકારે વીચારમાં શું ચાલતી, ભય અને ક્રોધમાં ફસાયતી નવનીતને પોતાના ઢેહતું ભાન રહ્યું નહી; તેણીને મોહોતનો કંઈજ ભય નહોતો, પણ શરીરમાંથી કેવી રીતે પ્રાણ દુર કરવો ! તેના માટે તેણી પાસે કંઈજ સાધન રહ્યું નહોતું; ભલે કદી ગમે તેમ ધાઓ, પણ સત્ય, અને નીતિનો ત્યાગ નજ કરવો, એવા દૃઢ વિચારવાળી નવનીત ગર્જના કરીને બોલી ! અરે દુરાચારીયો ! ક્યાં હંસ અને ક્યાં કાગ; ક્યાં હાથી અને ક્યાં ગર્ધવ; ક્યાં પરમહંસ અને ક્યાં તમે અધમ દુરાચારી વામીયો;—શું તમે પરમહંસના કૃત્યની નુકલના કરવા માગો છો કે ! શું તમે ભૈરવીચક્ર કરીને વણાવણુનો ભેદ થોડી ધડીને માટે ભંગ

કરીને માહાવિદ્યા માયાને ઝોળખવા ધારો છો કે ! શું તમે ઉપરાઉપરી દારૂ પીને પશુ સમાન બનીને એકાગ્ર વૃત્તિ કરવા ધારો છો કે ! શું તમે પરાઈ સ્ત્રીઓનો સમાગમ કરીને પ્રકૃતિ માયાનું એકજ કાર્ય છે તથા એકજ રૂપ તમામમાં છે એમ ધારીને વિષયને નરમ કરીને પછી શાન્ત થવા ધારો છો કે ! એ તમામ તમારો પાર્શ્વડી ધર્મ છે; કેવળ પોતાનું જ કાર્ય સાધવાનો ફિતુરી માર્ગ છે.

નવનીત એટલું બાદી રહી એટલે એકદમ કોધાવેશથી દુર્ગાપ્રસાદ ઉભો થયો, તેમજ તેની સાથે મહાકાળી સમાન કોધિત થએલી ચોગિણી પણ ઉભી થઈ તે બન્ને જણ નવનીતને પકડીને ઉચકીને તેને ગુપ્ત અવાસમાં કોઈને ખબર નથી એવા એક ચોરડામાં દાખલ થયા; તે ચોરડામાં એક બીજો ભાગ હતો તેને કળવડે કરીને ખુલ્લું કર્યો, એટલે બારણું ઉઘડી ગયું બારણું ઉઘડતાં પગથિયાં આવ્યાં તે પગથીયે પેલી નવનીતને ઉચકીને ચાલવા માંડયું; આ વખતે નવનીતે ઘણી ચીસો પાડી પણ તેની ચીસો અને ખૂંસો કોણ સાંભળે ! તે બન્ને જણ સદરહું પગથિયાંનો માર્ગ અટક્યા પછી; એક સાંકડો બારી આવેલી તે બારી વાટે આ ગુપ્ત અવાસના માહીતચાર માત્ર ચોગિણી અને દુર્ગાપ્રસાદ વિના બીજા કોઈજ નહતું તેવી બારીનું બારણું ખુલ્લું કર્યું; એટલે કેવળ અધકારવાળી જગો કે જેને ગુફા કહે છે તે છેક ઉચાણ માર્ગ ઉપરની ગુફામાં આ નવનીતને ધકેલી દીધી, પછી નિર્દયપણે ચોગિણીયે અને દુર્ગાપ્રસાદે તે દ્વાર બંધ કર્યું.

કાળીકાના પુજનમાં એક આ પરિતાપ થયો, તોપણ તે પરિતાપ દૂર હૃદયના સમગ્ર માણસોને કાંઈજ અસર કર્યો નહિ તેઓ ગૈરવીચકનું કામ અટકીને, તે સભામાંથી ચોગિણી માતાની સાથે હાથ ઝેળવીને તથા તેને લઈને દુર્ગાપ્રસાદ વિશ્વાસ મદિરાના એક બોદડામાં દાખલ થયા સ્વારપછી બાકીના બીજા પુરૂષ અને સ્ત્રીઓ દારૂના નિશામાં ચક્રયુર થએલી જેની સાથે જેમ કાવે તેમ તેની સાથે હાથ પકડીને બુદ્ધા બુદ્ધા ચોરડામાં પ્રવેશ કરીને શયન કરવા લાગ્યા.

૪૦૩ ઇતિ પ્રથમ ભાગ સમાપ્ત. ૬૦૩

અંગત્યની સુચના.

સર્વે પ્રિય વાચક ભાઈએને જણાવું છું કે આ વાર્તાનો નાયક હજી ક્યાં છે તેનો પતોજ નથી, પવિત્ર નવનીતકળાને અદ્ભુત જગોમાં પેલી યોગીણીમાતાએ જોળ કરી છે, તેનું કેમ ઘશે ! અથવા મદનચંદ્ર અને નવનીત કેવી રીતે મળશે, તેમજ નવલપુરનો રાજકુમાર વિનોદચંદ્ર શું કર્તવ્ય રચે છે ! આ તમામ ચિતાર બીજા ભાગમાં નિતી જ્ઞાન, કળા, બુદ્ધિ અને વિવેકનો દર્શાવવામાં આવશે, એટલા માટે પ્રિય સજ્જનો તે બુક ખરીદ કરવાને માટે આગમચથી નીચેના સરનામે નામ નોંધાવશો, તે પુસ્તકની કીમ્મત અગાઉથી આહક થનાર પાસેથી રૂ. ૧ લેવામાં આવશે, પછીથી રૂ. ૧૫ લેવામાં આવશે; ટપાલ ખર્ચ બુદ્ધિ વી. પી. થી મોકલવામાં આવશે.

નામ નોંધાવાનું ઠેકાણું.

કેશવલાલ મગનલાલ દુધવાળા.

૬૦ કાળુપુર બહેરી પોળ સામે—અમદાવાદ.

સ્વદેશી ! સ્વદેશી !! સ્વદેશી !!!

દેશી બનાવટને ઉત્તેજન આપો અને દેશની દોલતમાં વૃદ્ધિ કરો. શું આપણી દેશી દવાઓ જોઈએ તેવી અસરકારક નથી ? દરેક કહે છે કે હા છે મણુ મળે છે ક્યાં ? તેથી નીરૂપાયે બીજી દવાઓ પણ વાપરવી પડે છે.

ગૃહસ્થો દેશી દવામાંજ ગુણ ને ધર્મ છે તે બીજા માનથી તો તેને ગૃહણુ કરો.

અમોએ ઘણી શોધ જોળ કરી દેશકાળ, હવાને અનુકુળ આવે તેવા ઔષધો તદ્દન વનસ્પતીમાંથી અનુભવ સીદ્ધ તૈયાર કરેલા છે. જેને દરેક ઘરમાં રાખવા તથા ખાસ વાપરવા ભલામણુ કરીએ છીએ.

“ ત્રૈલોક્ય દીપમંત્રી ”

આ ગોળીઓ દરેક પ્રકારની નબળાઈનો નાશ કરી પુરુષાતન અર્ધ છે. શુભાવેલી મરદાઈ બક્ષે છે. પિશાબ કે સ્વ-

મમ્માં જતી ધાતુ બંધ કરી વીર્ય વીકારના સથળા દહો મટાડે છે. પાચનશક્તિ વધારે છે. લોહી સુધારે છે. સ્ત્રીઓના અનિ-યમીત શ્રાવને અટકાવી ગર્ભસ્થાન સુધારે છે. પ્રમેહને તદન નાબુદ કરે છે આ દવા ચાર દીવસ લીધાથી સાંધાઓમાં થતી કલતર, મગજનો દુખાવો, ચકરી, દમ, ઉધરસને તદન નાબુદ કરે છે. સારસાર સુખ ભોગવવા માટે દેશી યુનાની દવામાં આ દવા ઉત્તમ છે. નામ તેવા ગુણ છે. ૩૨ ગોળીની ડબીનો રૂ. ૧-૦-૦

“ જવરાંકુશ ”

આ ગોળીયો એકાંતરીયા, ટાઢીયા, ચોથીયા, ઉના વીગેરે તમામ જતના ધણા જુના તાવને તદન નાબુદ કરે છે. એક વખત તાવ ઉતરી ગયા પછી ફરી લાગુ થતો નથી. ડબી ૧ નો રૂ. ૦-૮-૦

“ દીપમાલી ”

આ ગોળીયોથી સનીપાત-સુલ-સંગ્રહણી-ત્રીદોષ-વરાદ વાયુ, શ્વાસ, દમ તથા તાવને નાબુદ કરે છે. આ દવા સાધારણ માણસને પોતાની પાસે હમેશાં રાખવા ખાસ લલામણુ કરીએ છીએ. ગોળી ૩૦ ની ડબીનો રૂ. ૧

“ વિજયકુળા ”

આ ગોળીથી ખરોળ-જલંદર-કઠોધર તથા મલ વકાર તદન નાબુદ થાય છે. પેટ સાફ લાવે છે. જીખ વધારે છે. લોહીને સુધારી તાકાત બહે છે. ગોળી ૨૫ ની ડબી ૧ ની કીંમત રૂ. ૨-૦-૦

“ ચાંદી ”

ગરમથ અથવા ખરાબ સંગતથી થયેલા ચાંદીના બીકટ દરદપર આ દવા એકજ વખતે લગાડવાથી તુરત કાયદો માલુમ પડે છે. ડબી ૧ ના રૂ. ૦-૧૨-૦ તથા રૂ. ૦-૮-૦

“ રક્ત સુધારક ”

લોહી બગડવાથી થયેલા ચામડીના તથા અંદરના તમામ દરદો નાબુદ કરે છે. ખરોલને થોડાજ દીવસમાં હઠાવે છે. દરેક પડિકાની કીંમત રૂ. ૦-૨-૬

“ બાળકાંતી વધુક ”

આ દવાથી બચ્ચાનો પડેલો ફીકો ચહેરો સસણી, ઝીણો તાવ, ઝાડો, ઉધરસ, ઉટાંટીયો, વરાધ વીગેરેને તદ્દન નાબુદ કરે છે. લોહી સુધારે છે. શરીરનો બાંધો મજબુત થાય છે. દરેક પડીકાની મત રૂ. ૦-૩-૦.

“ નૌતમવિજ્ઞાસ જીવન. ”

આ જીવન વૃદ્ધ પુરૂષોને જીવાન બનાવી સર્વ શક્તિ પાછી બાંધે છે સ્ત્રી પુરૂષોના ગરમીના દર્દો મટાડી આનંદસહુ રમણ કરવાને શક્તિમાન કરે છે, લોહી વધારે છે, મગજ ઠંડુ રાખે છે આંખના તેજમાં વૃદ્ધિ કરે છે. એકંદરે શરીરની રાજ “ વીર્ય ” તેનું સેવન કરે છે. પ્રમેહના દર્દ પર આ દવા ઘણીજ અસરકારક અસર કરે છે. કી. રૂ. ૦-૫ ૦.

“ દાદર, દરાજ, ખસ, ખરજવાનો અકસીર દવા. ”

આ દવા તદ્દન જીની હઠીલી લાલ કાળી દરાજનો નાશ કરે છે. દવા બળતી નથી. ચામડીને ડાઘ પડતો નથી, ખસ ખરજવાને લગાડવાથી તેનો તદ્દન નાશ થાય છે. કીમત ૩૫ ૧ ના રૂ. ૦-૪-૦.

ગોળાનો દવા.

સાધારણ નાની વયના બાળકો યુવાન તેમજ વૃદ્ધ સ્ત્રી પુરૂષોના શરીરમાં ગોળાના દર્દે ઘર ઘાલ્યું છે કે તે વખતો વખત ગોળો ચઢી આવી અતિશય કષ્ટ લોગવાવે છે. એટલુંજ નહીં પરંતુ કેટલાક મૃત્યુ થયાના કેશ સાંભળીયે છીએ. તેથી હુગોએ જ ખાસ કેટલાક વખતનો લોગ આપી ગોળાના દર્દની દવા બનાવી છે. જેનાથી ઘણા કેશ સુધર્યા છે. આ દવા એક વખત વાપરવાથી પોતાની આખી જીંદગીમાં ફરી દર્દ થઈ આવતું નથી એવી ખાસ ખાત્રી થઈ છે. કીમત ૩૫ ૧ ના રૂ. ૦-૮-૦.

દરેક દવાનું પોષ્ટ ખર્ચ મંગાવનારને શીરછે અગાઉથી પૈસા મોકલેથી બુક પોષ્ટ થશે નહીંતર વી. પી કરવામાં આવશે.

દવા વાપરવાની રીત દવા સાથે મોકલવામાં આવે છે.

નોટ.

દરેક જૈનના મુની મહારાજને ખાસ વાપરવા લાયક છે.

મેસર્સ એમ. એચ. બ્રધર્સ.

ભોઇવાડા પોળ—અમદાવાદ.

એન્ટ—વોરા કાંદરભાઈ વાયતભાઈ-ડભોઈ.

અઠાવીશ પેઢીને વારમાં આપવાની અખુટ દોલત.

એ વળી શું? “ ૨૮૦૦ વર્ષનું પંચાંગ.

આ પંચાંગમાં ૧૮૦૧ થી ૪૫૦૦ ની સાલ સુધી તારીખ, વાર, માસ, સાલ સહેલાઈથી જોઈ શકાય છે. પંચાંગ બુક ફોર્મમાં છે દરેક વેપારી, વકીલ, બેરીસ્ટર, તલાટી, સ્કુલ માસ્તરો વીગેરે વીગેરેને દરેક કુટુંબને ખાસ ઉપયોગી છે. વધારે વખાણ કરવા, કરતાં એક વખત જોવા ભલામણ કરીએ છીએ કીંમત દોઢ આનો ટપાલ સાથે બે આનાની, અર્ધા આનાવાલી ટીકીટ ખીટી મંગાવો.

હીરાલાલ વર્ધમાન શાહ.

ભોઇવાડાની પોળ—અમદાવાદ.

મહા મુસીબતે મળેલી અદ્ભુત ચમત્કારીક જડીબુટી.

“ નપુંશક નાશક મૂળ. ”

અજ્ઞાનતાને લીધે કરેલા અનેક કુકર્મોથી થયેલ ગુપ્તભાગની શીથીલતા, નસોની કમજોરી, વીગેરે શીથીલતા આ દવાના સેવનથી દૂર કરી શક્તિ પ્રાપ્ત કરે છે.

કીંમત દર મૂળનાં રૂ. ૦-૪-૦.

“ ક્ષય નાશક. ”

આપણા દેશમાં ક્ષય રોગથી ઘણા દર્દી પીડાતા જોઈએ છીએ. જેઓ ઘણા પૈસાનો વ્યય કરે છે. છતાં ભાગ્યેજ કેશ સુધરતો હોય તેવા થાકેલા હમારા મિત્રોને, ખહેનોને, હમો ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ કે, મહામુસીબતે મેળવેલી જડીબુટીની “ ક્ષયનાશક ” નામની દવા મંગાવી વાપરશો. આ દવા અનુલવસીદ્ધ દેશી છે. દરેક ડબીની કીંમત રૂ. ૨-૦-૦.

શાહ બ્રધર્સ. અમદાવાદ.

સત્યવાદી હરીશંદ્ર નોવેલ યાને જીવન ચરિત્ર.

મુદ્ર્ય ફક્ત બાર આના--પોસ્ટેજ ભુલું.

વાંચનના શોખીનને ખુશ ખબર.

અમારી કંપનીમાં દરેક જાતના પુસ્તકો મળશે. વારતાઓ તથા નાટકો વગેરે દરેક જાતના પુસ્તકો જથ્થાબધ તેમજ છુટક કીકાયત લાવે મળશે. એકવાર મગાવી ખાતરી કરો.

મળવાનું ઠેકાણું.

કેં એમં દુધવાળાની કું-કાટુ, પુર-અમદાવાદ.

તથા મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે,

ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

વિસમી સદીનો નવીન વ્યવસ્કાર.

આખા હિંદુસ્તાનમાં ગુજરાતમાં પ્રસિદ્ધ થતું અઠવાલિક પાક્ષીક અને માસીક કરતાં સસ્તામાં સસ્તું.

અઠવાલિક વર્તમાન પત્ર.

ધી ઇન્ડિયન એડવર ટાઈઝર.

ગુજરાત, કાઠિયાવાડ અને હિંદુસ્તાનમાં ટુંક વખતમાં બહોળો ફેલાવો પામતું; સમાચાર, રાજકારી, ધાર્મિક, ત્રીજે રે વિધવિધ વીંચયો સ્વતંત્રતાથી ચલાવતું ભરપુર પત્ર.

અમદાવાદમાં . . .

દર શનિવારે પ્રગટ થાયછે.

જાહેર ખબરો આપનારાઓ માટે તેમની ચીજ અપાવવાનું આ એક ઉત્તમ સાધન છે.

વાર્ષિક લવાજમ--સ્થાનિક રૂકત રૂ. ૧-૦-૦, દેશાવર ટપાલ સાથે રૂકત રૂ. ૧-૧૨-૦.

ઊપરાંત બમો પાનાનું ઉમદા રસીક નોવેલ ભેટ.

નમુનાની નકલ મંગાવી ખાતરી કરો.

ચાલું સાલતું ભેટનું પુસ્તક મઈનચંદ્ર અને નવનીતકળા તૈયાર છે. તાકીદે નામ નોંધાવી ભેટ મેળવો.

મેનેજર.

ધી ઇન્ડિયન એડવર ટાઈઝર.—અમદાવાદ.

